

VICHITRAPURI.

AN INTERESTING NOVEL.

COMPOSED, REVISED AND ENLARGED,

BY

KESHAV LAKSHMAN JORVEKAR,

PROFESSOR MASTER, AT PRESENT RESIDING AT WARDHA, C. P.

THIRD EDITION

PUBLISHED BY

BHAU GOVIND SAKAR,

IN THE "DNYAN CHAKSHU" PRESS.

POONA.

Registered under Act XXI of 1857.

1890.

Price Rupees Two.

विचित्रपुरी.

(एक मनोरंजक कल्पित गोष्ट.)

हे पुस्तक,

केशव लक्ष्मण जोरवेकर,

पेन्शनर मास्तर, हल्ली वस्ती वर्धा, मध्यप्रदेश,

याणी मूला पुस्तकालय व मुद्रारूपा वा शिबें.

पुणे. पेट बुधवार येथे.

भाऊ गोविंद सापकर

याणी आपल्या

“ ज्ञानचक्षु ” छापखान्यांत छापून प्रसिद्ध केले.

सन १८९० च्या २२ व्या आसदाप्रमाणे वा पुस्तकाची मालकी नोंदणी आहे.)

भावृत्ति निमणी.

सन १८९० इसवी.

किंमत दोन रूपये.

प्रस्तावना.

आलिकडे मगठी भाषेची पुष्कळ सुधारणा होऊन मनोरंजक पुस्तके व नाटके झाली आहेत. तेंकरून आमच्या लोकांत पुस्तके वाचण्याची गोडी उत्तम प्रकारची उत्पन्न होऊन सदाचरणाची प्रवृत्तिही बरीच होत चालली आहे. आजपर्यंत झालेल्या पुस्तकांपामुन आमच्या लोकांम चित्तबोधक कथानकांची आणि शब्दगौरवांची विपुल प्राप्ति झाली आहे यांत संशय नाही; परंतु कल्याणकारक सदाचरणाची प्राप्ति जशी व्हावी तशी झाली नाही असें मला वाटते. शब्दलाळित्यान्वित कल्पित कादंबऱ्या, व मनोहर स्त्रीपुरुषांची चरित्रे ही जरी अज्ञान जनांस मनमार्गीने दिग्दर्शन करणारी असतात. तथापि तीं विद्वज्जनांस अथवा परिष्कृत अंतःकरणांस आनंद देण्यास कधीही कारणीभूत होत नाहींत. इमापनीतीतील पशुपक्ष्यांच्या गोष्टी अज्ञानांस संतोषकारक असतात; परंतु विद्वज्जनांस त्यांच्या तात्पर्यावरूनच आनंद होतो. त्याप्रमाणें या विचित्रपुर्णीतील कथानकावरून तात्पर्यरूपानें विचारीजनांस अति सखोल अशा परोक्ष ज्ञानाची प्राप्ति करून द्यावी, असा प्रयत्न या तिप्तच्या आवृत्तीत केला आहे. श्रीमद्भागवतामध्ये पुरुंजनाख्यान आहे हें सर्व प्रांढ जनांस विदित आहेच; त्यामध्ये एक मनोरंजक कल्पित गोष्ट प्रथम मांगून तिचें तात्पर्ये या मानवी देहावर आणिलें आहे. त्या समवेतच प्राकृत गद्यांत एखादें कथानक असावें असें समजून या विचित्रपुर्णीम हल्लीं एक नवीन भाग जोडिला आहे. या भागामध्ये सर्व कथानकाचा अनुभव प्रत्येक मनुष्यानें आपल्या देहामध्ये पहावा, अशी योजना करून मनुष्यमात्राम विचारशक्ति प्राप्त व्हावी असा प्रयत्न केला आहे. त्या विचारशक्तीची पुढें हळुहळु वृद्धि होऊन मुग्धानांम अतर्क्य अशा मच्चिदानंद ईश्वररूपाची प्राप्ति मनुष्याम होऊन त्याम शाश्वतपदाचा लाभ व्हावा असा उद्देश आहे.

यांत चमत्कार इतकाच आहे कीं, प्रथमावृत्तीतील सर्व कथान-

क प्रायः कायम डेवून त्याचाच भावार्थ अनुभवपर दुमन्या आवृत्ति दाखविद्या आहे.

या तिमन्या आवृत्तीत दुमन्या आवृत्तीतील लांबट मजकूर कमी करून मनांगजक एक आणखी नवीन भाग घातल्या आहे.

या ग्रंथाच्या योगाने आचारवृद्धीस आनंद व्हावा व मांत्रत आमच्या लोकांस गायनकलेची व चित्रकलेची अधिक रुचि उत्पन्न होत चाटली आहे असे ग.ग. नागायण केशवराव कावळे यांनी मुचिबल्यावरून त्यांच्या माहाश्याने कथानकांत मध्याविशेषी भंगीताच्या चालीवरिण्ट रगदारीत कित्येक पदे घातली आहेत, व उत्तम देखाव्यांसह मुद्रा चित्रे घातली आहेत.

परमार्थविषय फार कठिण व तद्दोषार्थ केलेले जे प्राकृत ज्ञानेश्वरी व विवेकसिंधु वर्गसं ग्रंथ ते अजसाचकांस रुचिकर लागत नाहोत, याकारिता या कथानकरुषाने त्यांस मननशक्ति प्राप्त होऊन अति क्षमकारक जे वेदान्तशास्त्र त्यांचा अभ्यास करण्याची मोर्शि आमच्या लोकांस लागल्यास आपल्या जन्माचे सार्थक्य आणें, असें ग्रंथकर्ता समजत.

केशव लक्ष्मण जोगवेकर.

ग्रंथकर्ता.

अनुक्रमणिका.

पुस्तक पहिलें.

विषय.	पृष्ठांक.
भाग १. चार मुशाफर.....	२
भाग २. आत्मसुक्य.....	१३
भाग ३. अन्यानेद.....	२३
भाग ४. इगोरा.....	३१
भाग ५. व्यभिचारपरिस्फुटना.....	४१
भाग ६. अज्ञानत्वाचा परिणाम.....	५१
भाग ७. विद्वक्षण न्याय.....	६८
भाग ८. शौर्य.....	६८
भाग ९. स्वर्गी प्रीति.....	८२
भाग १०. सुधारणा.....	९५
भाग ११. विगोम.....	१११
भाग १२. केश.....	१२९

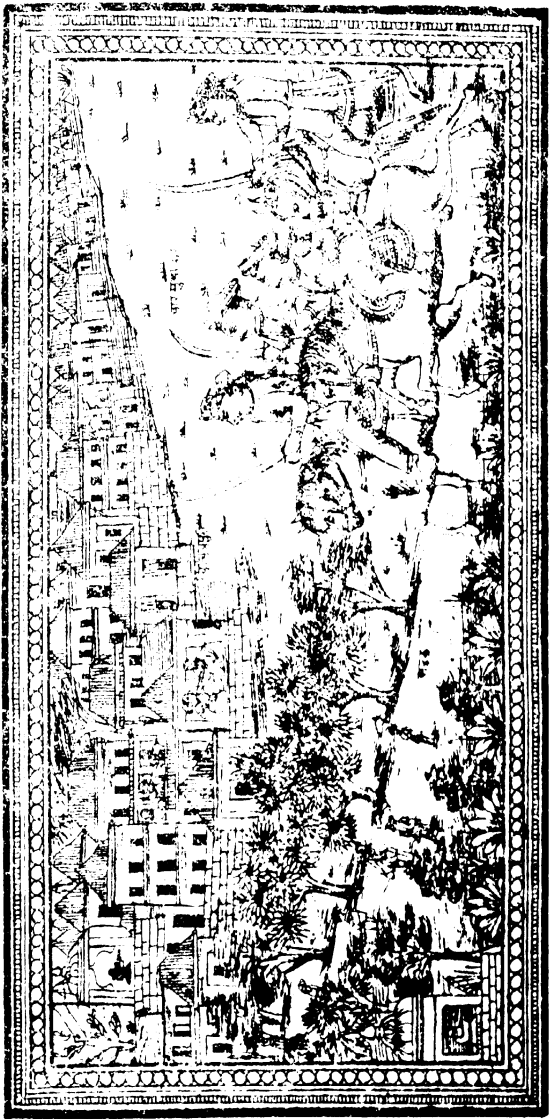
पुस्तक दुसरें.

भाग १. श्राद्धभद्र आणि पिशाच.....	१३३
भाग २. मेशनचा मोकदमा.....	१४३
भाग ३. पिशाचांचें शोनाड आणि पत्त्रनयनचा शोध.....	१५८
भाग ४. लोकापवाद.....	१७०
भाग ५. अद्भुत चमत्कार.....	१८०
भाग ६. प्रीतिविवाह.....	१९६
भाग ७. स्त्रीशौर्य.....	२०६
भाग ८. गागेच्याचा तमाशा.....	२१७
भाग ९. विद्येचें फळ.....	२२७

पुस्तक तिसरें.

भाग १. कथानकाचें तात्पर्य.....	२३६
--------------------------------	-----





विचित्रपुरी

पुस्तक पहिले.

भाग १.

पद (मंगलाचरण).

(भज भज भवजलधिमारि मनुजा०) या चालीवर.

- ॥ नमन मदयहृदय शान्त गिरिजा मुनाला ॥ ध्र० ॥
॥ गजवदना सुमति देई ॥ झडकारि मज पदरि घेई ॥
॥ चरणांबुज मुखददावि ॥ विमला कृपाला ॥ नमन० ॥ १ ॥
॥ गजमुख हें नाम गोड ॥ मजशि देई हेचि जोड ॥
॥ पुरातिल मम सकल कोड ॥ नामतो पदाला ॥ नमन० ॥ २ ॥
॥ अनाथ हा दीन तारि ॥ दुस्तर भवजलधि वारि ॥
॥ विषयमोह सकल सारि ॥ शमवी मनाला ॥ नमन० ॥ ३ ॥

श्लोक (शार्दूलविकीरित).

रग पिट्.

- ॥ वंदी मी जगदीश्वरा सुयश दे ग्रंथी मला या महा ॥
॥ केला लोकहिता प्रयत्न वरवा देवा जनां प्रेम हा ॥
॥ अज्ञाने रचितो रुची वृधजनां लाधोचि ऐशी हरी ॥
॥ जैसा अस्फुट बालशब्द पितरा सतोपवी अंतरी ॥

श्लोक.

- ॥ शास्त्रे बहू गहन जी सुरमाळ हो तीं ॥
॥ अभ्यासिल्यावर मती अतिलीन होती ॥
॥ लागावया नय जनां मुचती विचार ॥
॥ एमे विदेशिं निघती वृधधरि चार ॥

चार मुशाफर.

शरदृतु प्राप्त झाल्या ह्याजे आकाश अगदी निम्न होऊन त्यास नीळवर्ण येतो. पजन्यकाळ अगदी नाहीसा होत असतो ह्याने नद्या, तलाव, विहिरी, इत्यादिकांचे पाणी स्फटिकाप्रमाणे स्वच्छ होऊन जाते. चिखत्याने व्याप्त झालेले रस्ते सुकून ते गमनयोग्य होतात, व त्यांचे दोहोत्राजेम हिरवे गवन वाहून ते गाव्यांचे पसरल्याप्रमाणे भामे ल्यागते. पजन्यकाळांतले विषुव जळ भयन करून संपूर्ण वृक्ष व लता, अति दृढतात दिमतात. त्यावरील पुष्पे विकसित होऊन फळे रम्यास येऊं लागतात; व त्यांचा सुवास मरागजाच्या मदाप्रमाणे वाखावरणांत मिश्र होऊन सर्व प्राणिमात्रांस मोह उत्पन्न करितो. जोश्याची व वाजरीची कणसे, तुरीच्या व चवळीच्या शेगा चिकाम आल्यामुळे वायमरू त्यांचे भ्रमरांप्रमाणे उड्या घाले लागतात. पशुपक्ष्यांस भक्ष्यमसृष्टि मिळें लागते, यामुळे ते मद्योन्मत्त होत्यांत दीर्घस्वर काढून मोठ्या आनंदाने उड्या मारितात. मायंप्रातःसमयाम मंडसुगंध शीतल वायु वाहून त्वरितद्विषाण अनुपम सुख देतो. प्रभातकाळां सूर्योदयापूर्वी मार्गक्रमण करणाऱ्या मुशाफरांस तेंणकरून अति आल्हाद प्राप्त होतो. पक्ष्यांचा मनोरंजक कित्कित्काट चालून कर्णेद्रियाम अतिशय सुख होतें. सूर्योदयापूर्वी व सूर्यास्तानंतर संधिप्रकाश पडून पृथ्वी अत्यंत शोभायमान दिसेत. निकडे निकडे शंते वाहून तिचे छठनागाम चित्राचित्र रंग दिले आहेत असा भाम होता; व त्यांत मधून मधून स्वच्छ जलाशय चमकतात, ते जसे काय तावदाने लाविले आहेत असे दिसतात. पृथ्वी शिब्यास कलावतृचा पिवळा रीतांबर नेसते व रात्री लहत्तापहायक चांदण्यांचे योगाने ती श्वेतवस्त्र परिधान करिते असे मनास वाटते. प्राणा, वनस्पति व वीरे सर्व पदार्थे या ऋतूंत रमणीय दिसतात, व ते पृथ्वीचे अंगावर अलंकारप्रमाणे शोभा देतात.

अशा या अतिसुखकारक शरदृतूंत एके दिवशी मायंकाळचा समय प्राप्त झाला आहे; सूर्यास्ताने वेळ अगदी नजीक येऊन उपल्यामुळे ज-

लाशयांवर मूर्त्यांचे निरक्रम किरण पट्टन आग्नाप्रमाणें त्यांची प्रतिबिंबे उडली आहेत; गगनचुंबित पर्वतांची शिखरे सुवर्णकळमाप्रमाणें दिसत आहेत; मंदवायुची सुकूक चाटून ती वृक्षांम हिंदोळ्यांत घातल्याप्रमाणें डालवीत आहे; वगळ्यांत जाण्याची वेळ नजीक आली असें समजून पक्षी आपले विहार पूर्ण करण्याचें तयारीम मोठ्या जलदीनें लागले आहेत; आणि जंगलांत चरणारी गुरे व मंदरे यांचे कळप डोंगगवरून उतरून गांवाकडे जाऊ लागले आहेत; अशा अत्युत्तम ममर्था चार अति सुचकूप मदनामाग्वे मुशाफर वगोवरीनें घोंड चालवीत विंचित्रपरी नामक एका प्रख्यात शहागचे टप्यांत आले.

ते शहर दुरून त्यांस फारच सुशोभित दिसू लागले. त्यांनींल दाट लागंदी आदी कुजवनाप्रमाणें दिसली. त्या आदींतून देवालयींची व उंच उंच वाळ्यांची शिखरे मटमट दिसवीत आहेत असें भासले. त्या शहराचे निर्यात वाजेम एका विस्तीर्ण नदीचा वेडा पडला होता त्यामुळे नदी काय नदीच पसरली आहे असें वाटू लागले. त्या शहराचे पर्येकडेच पर्वतांचा वेग शिखरे आकाशाम भेदून गेलीं दिसली. व ममोस्तादी मने शिखरे गोत्याकार भासले. याप्रमाणें ती मने शोभा व अस्ताम जाणाऱ्या मूर्त्यांचे विशाल चित्र पाहून त्यांची मने फार मुप्रमन्न जाई.

त्या चौवांनी पायांत किन्नवाची पायजेमे घालून पायमोजे घातले होते. व त्यांवर वृष्ट चढविले होते. अंगांत रेशमी मंदरे व त्यांवर वामकुंडे घालून त्यांवर भग्नी अंगगवे घातले होते. डोक्यांम भग्नी मंडाल एथेने बांधून कमरेम जगतारी शेटे बांधिले होते. गळ्यांत मोत्यांच्या केश्या व हातांत पांच्या घातल्या हांत्या. दाळ, तरवार व पिस्तुळ वगैरे मरंजाम कमरेत लटकविलेल्या होता, व हातांत माशाचे चाबूक घेतले होते. त्यांच्या वाळ्यांची कांति लिखाप्रमाणें होती. त्यांवर डंग्रजी पकें जीन व मरंजाम घातला होता. ते चवेही सुमारे वीस वर्षांचे वयांत होते. ते अगोदरच गौरवणी व चंद्रमूर्त्याप्रमाणें तेजःपूज होते; आणि तितक्यांत त्या ममर्थाची अलौकिक शोभा अवलोकन केल्यामुळे आनंदवृत्ति होऊन ते केवळ चार दिक्पाळांमाग्वे शोभें लागले.

विचित्रपुरी हें फार पुरातन व विस्तीर्ण शहर असे. यांत मोठमोठीं नामांकित देवालये व मनोरे प्राचीनकाळचे बांधलेले असत. मोठमोठाले वाडे अतिशय खर्च करून तयार केलेले असत. त्यांमध्ये पुरातन शिल्पकारांचे दगडावरील व लांकडावरील खोदींचे कामांचे मासले पाहण्यासारखे असत. वर्सा अतिशय दाट घराशीं घर ठेळून लागले आहेत. त्यांतील मुख्य रस्त्यांची दिशा ईशान्यनैर्ऋत्य असे, व त्यांवरून आडेवे तिडेवे जाणारे शेकदां लहान रस्ते व गळ्या अमत, त्यामुळे नवीन मनुष्यास दिशाभूल होऊन, ते समजण्यास मोठी मुष्कील पडे. सर्व मुळगांतील माल तेथे विकवयास येत असे, त्यामुळे व्यापार मोठा चालून तेथील रहिवासी सुखी असत. निरनिराळ्या व्यापारी लोकांचीं दुकाने निरनिराळ्या रस्त्यांत असत, त्यामुळे ज्या रस्त्यांत जावे तेथे निराळे प्रकारची शोभा पाहण्यांत येई. नानाप्रकारचे माल, जरीची व कलावतूची वस्त्रे, कांचेचे मामान, चांदीची भांडी, जवाहीर, सुगंधी अत्तरांच्या कुप्या, वर्गरे जिन्नस त्या त्या रस्त्यांत अशा व्यवस्थेने मांडले असत की, परकीय मनुष्य त्या मार्गांने चालला असता त्याला असा भाम होत असे की, मी एखादे नामांकित प्रदर्शनच पाहतो आहे. याप्रमाणे तेथील व्यापाराचा व दुकानदारीचा थाट असे. ब्राह्मणभोजन गळे ह्मणजे निकडेतिकडे वेदघोष, अग्निहोत्रे, अनुष्ठाने. व ब्राह्मणभोजने चालली आहेत असे दृष्टीस पडे. प्रत्येक देवालयांतून पुराणे चालत, व तेथे संध्याकाळचे वेळी स्त्रिया व पुरुष यांचा थाट बसला आहे असे दृष्टोत्पत्तीस येई. रात्री कुणची, टिगाईत, परदेशी, गुजराची, वर्गरे लोकांची पुराणे रस्त्यांतून चालत. कोठे कोठे नाच, तमाशे, चित्रकथेचे खेळ, जादूचे खेळ, जुवे, अशा प्रकारच्या करमणुकी करून लोक वेळ घालवितात असे पाहण्यांत येत असे. एखाद्यांच्या व हेल्यांच्या टकरा, कोंबड्यांच्या लढाया, अम्बळ व माकडांचे नाच, गारोड्यांचे खेळ आणि गोपाळांच्या व कोल्हाड्यांच्या उड्या नेहमी पाहण्यांत येत. नेहमी कोठे तरी हल्यकव्य होऊन वाद्यांचा गजर निरंतर होई, व चार वाजल्यापामून संध्याकाळपर्यंत देवालयांतील चवथडे वाजून एकच गोंगाट होऊन जात असे. पेशानदार, इनामदार, मिगमदार, मोहन खाणारे,

भिक्षुक, गुलहौशी, आणि उडाणटप्पू वगैरे निरुद्योगी लोक मुख्य-
त्वेकरून मंध्याकाळचे वेळेस मोठ्या इयाकीने इकडून तिकडे फिरत,
व जग कांहीं रम्यांत फट्टे झाले की, त्या जागी पाहण्यास मोठ्या
लगवणीने धावून येत. लहान लहान गल्ल्यांमधून, कुणबी, माळी,
तेली, तांबोळी, यांचीं मुलें आणि ब्राह्मणांचीं उनाड मुलें एकत्र जमू-
न आठ्यापाठ्या, विधीदांडू, वगैरे खेळ निरंतर खेळत असत. अशा
त्या अपूर्व शहरांत ते चौथे मुशाफर अरण्यशोभा पाहून सानंदाश्चर्ये-
करून युक्त होत्माते प्रवेश करिते झाले.

या शहरांत चित्रपाल नांमें राजा राज्य करित होता. त्याचे
जवळ कुवेराप्रमाणें संपत्ति असे. त्याचें राज्य मोठें विस्तीर्ण असून तें
इंग्लिश लोकांचे राज्यापासून अगदी स्वतंत्र होतें. विचित्रपुरी हें चि-
त्रपालाच्या राज्याचें राजधानीशहर असून त्या शहराचे मध्यभागीं
त्याचा राजवाडा होता. राजवाड्याचे मागचे बाजूस एक मोठा सुंदर
वर्गीचा असे. त्या वर्गीचा मध्यें नागळी, पोफळी, केळी, डाळिवी, व-
गैरे सर्व प्रकारचीं झाडे असून, जाडे, जुडे, मोतिया, शंवती इत्यादि
फुलझाडेही मोठ्या मेहनतीने लाविल्यां होती. त्या राजास पुत्रसंतान
नव्हतें, परंतु एक अतिउत्तम कन्या मात्र होती. तिच्या नुकतेच चव-
दावे वर्षे लागले होतें, मगच तिचे सर्व अवयव त्या समयीस रेखले
जमून ती अत्रनिम शोभायमान दिसे. तिच्या स्वरूपाची कीर्ति सर्व
पृथ्वीभर पसरून निदान ती एक वेळ दृष्टीस तरी पडावी अशा उद्दे-
शांनें केंक राजराजवाडे विचित्रपुरीचे आमपास तेंव्हा ठोकून वर्षोपगती
खर्च खाल पडले होते. तिचे नांव पद्मनयना असें होतें. तिचे मुख
चंद्रामाग्वे गोल असे. तिचे नेत्र कमळाप्रमाणें असत, भाल विशाल,
व नाक चाफेकळीप्रमाणें मगळ असे. तांबड्या रत्नाप्रमाणें तिचे ओंठ
शोभत, व हिरण्यप्रमाणें दंतपंक्ति दिमत. दाहों गालांवरील गु-
लाबी छटा तिच्या केतकीमाग्वे गौरवर्णावर फारच शोभायमान
दिसे. तिची मान मगळ असे, व छाती मदनानें अगदी तुटुंबली होती.
तिचे गोंडस हात रक्तोत्पलामाग्वे शोभत; व कंबर मिहाम लाजि-
वणारी असे. तिचे पाय कर्दळीमनंभामाग्वे मगळ असत, व पावले
लहान असून बोटें मगळ असत. अशी ती बांध्यानें रेवली असून सा-

हजिक हाभ्यवदना हाती. ती ऐन तारुण्याचे भगम आली होती. मत्र ती त्या चित्रपाल राजाचे गृहांत विजलीमारुखी चमके. तिच्या विवाहाचा ममय प्राप्त झाल्या आहे असे तिचे बापाम वाटून त्याने तीम योग्य पति मिळाला ह्मणून पुष्कळ श्रम केले, परंतु व्यर्थ. मोठमोठे राजे आपणाम तिणे वगवे ह्मणून मोठ्या थाडाने स्वर्गनिशी तिचे महालावरून जातः व तिची प्रीति प्राप्त करून घेण्यास हजारों उपाय करीत.

आमचे चार राजकीय मुशाफर जेव्हां विचित्रपुर्गी शहरांत येऊन पोहोचले तेव्हां तेथील सर्व लोकांस असे वाटले की, हे इंद्रचंद्रादि दिक्पालक स्वरूपे पाददून दमयंतीचे स्वयंवराप्रमाणे पद्मनयनेची प्राप्ति करून घेण्यास आले आहेत. परंतु त्यांचे मनांत तसे नव्हते. ते फक्त परंपकारवृद्धीनें गरीब लोकांची मकटे निवारण करण्यास आपले शहर मोडून निवाले होते. त्या चौघांमध्ये पुष्पशील ह्मणून एक राजपुत्र असे. तो त्या मनांत फारच शोभायमान दिसे. त्याचे आंठावर नुकतीच मिसूर फुटत चालली होती. व भिव्या रुंद अमृत. शरीर पुष्ट असून बांधा उंच असे. चेहरा मनोहर असून मदां हाभ्यसुख असे. त्याचे हनुवटीवरील लव त्याच्या तेजःपुंज मुखावर अत्यंत शोभिवंत दिमत असे. अशा त्या आजानुवाहु मदनमूर्तीस पाहून सर्व लोक चकित झाले. तो आपले तियां मोवल्यावगेवर त्या विचित्रपुर्गी शहरांतून चालला असतां सर्व नागरिक लोक त्याचे तोंडाकडे टकमका पाहू लागले. त्यांत ज्यांनी पद्मनयनेस पाहिले होते ते आपले मनांत ह्मणत, "आहाहा ! काय दिव्य शरीर हे ! ! पद्मनयनेकरितां विश्वकर्माने हाच जोडा तयार केला असावा ! !"

ते चवथेही चौशाहाणपूर शहरचे राहणारे होते. त्यांनी कलकत्याचे गूनिव्हार्मितीत अभ्यास करून ते सर्वेही एम्. ए. च्या परीक्षेत पसार झाले होते. पुष्पशीलाचा बाप भगतसिंग हा चौशाहाणपूरचा राजा असे. त्याचेही राज्य मोठे विन्तीर्णे असून अगदी स्वतंत्र असे. त्या राज्याचे एका बाजूस इंग्लिश लोकांचे राज्य लागले असे; बाकीच्या तीन बाजूंपैकी एका बाजूस चित्रपाल राजांचे राज्य. व एका बाजूस आणखी एका हिंदू राजांचे राज्य; आणि चवथे बाजूस हिमालय

पर्वत असे. हिंदुलोकांचे राज्यांत ऐपआराम ज्यास्ती व विद्या कमी यामुळे फार अंधांधुंडी चालते; आणि इंग्लिश लोकांचे मुलखांत विद्या-वृद्धि असल्या कारणाने राज्य फार सुरळीत चलाते. हें जाणून भर-तरमिंग राजाने पुष्पशीलास इंग्रजी शिकलेल्या एका विद्वानाकडून प्रथम वर्ग अभ्यास करवून नंतर त्यास कलकत्त्याचे गूनिव्हार्मिटीत पाठविले होते. भरतरमिंग राजाने आचरण पाहून त्याच्या राज्यातील दुसरे लोकांनीही आपली मुले पुष्पशीलावरवीर इंग्रजी शिकावयास पाठविली होती. त्यामध्ये एक मुलगा त्याचे प्रधानाचा धैर्यशील झालून होता. तो फारच बुद्धिमान व धैर्यवान असे. एक मुलगा भर-तरमिंगाचे पदरचे शास्त्रज्ञाचा मनोहरपंडित नामें होता; व एक चौशाहाणपुर्गीत एक गभेश्र्मिंत मोनाराचा मुलगा असे. त्याचे नांव श्याममुंदर होते. ते चौथेही वर लिहिल्याप्रमाणें एम्. ए. च्या परीक्षेत पास झाले होते.

याप्रमाणें त्या चौवांनी कलकत्त्यास अभ्यास केल्यावर आपआपले उद्योगास लागण्यापूर्वी निरनिगळ देशांची रीतभात पहावी, व आपले मुलखांत काय न्यूनता आहे हें तेंपेकरून समजावें आणि एकंदर जगताचे कल्याणामें आपण कारण व्हावें, वगैरे उद्देश मनांत आणून त्यांनी देशादनास आरंभ केला होता. ते निरनिगळ देश व शहरे पाहून व नानाप्रकारच्या लोकसमजुतीचा अनुभव घेत विचित्र-पुरीस आले होते. मनोहरपंडित व श्याममुंदर यांची श्वशुरगृह या-चे शहरांत होती; व यांचे कुटुंबेही दिवाळमणाकरितां माहारा आलेली होती. विचित्रपुरीत गण्याचे अगोदर त्यांनी आपल्या आगम-नाचे वर्तमान कळवून मर्वे स्वट्या पुढे पाठविल्या होता; याकरितां त्यांचे मामरे मर्वे तयारी करून त्यांस मामारे आले होते. मर्वाच्या भेटी झाल्यावर मोठ्या थायाने ते मर्वे राजवाड्यावरून चालले. तेसमयी प-न्नयना आपल्या महायाने खिडकीत उभी राहून चिकाच्या पडद्यांतून रमत्याकडे पाहून होती. तिच्या त्या वेळीं जमा तारांगणांत चंद्र अति तेजःपुंज दिसतो तसा पुष्पशील त्या समाजांत दिसल्या. त्याचे ते मदनास लाजविणारे स्वरूप पाहून ती अगदीं मनांत मदनबाणेंकरून वेधिली गेली. तिणें तत्काल हा पुरुष कोण, कोठील, व येथें कशास

आला आहे याचा शोध करण्यास नामीला मांगितले: आणि आपण त्याची आकृति अगदी अदृश्य होईतोपर्यंत पाहत उभे राहिल्या.

जशी पद्मनयनेच्या स्वरूपाची व गुणांची कीर्ति होती, तशीच पुष्पशीलाच्या स्वरूपाची व गुणांचीही कीर्ति सर्वत्र होती. पद्मनयनेम योग्य वर मिळाला अशाविषयी पुष्कळ घटवटना होऊन अंबरीस पुष्पशीलामच द्यावी असा चित्रपाल राजाने निश्चय घेतला होता: व याबाबत भगतमिग राजाकडे पत्रव्यवहार होऊन व उभयतां वधूवरांच्या तमविग एकमेकांनी काढून नेऊन विवाहाविषयी एकदा टराव केला होता. पद्मनयनेने पुष्पशीलाची तमवीर पाहिल्या होती: व त्यामुळेच पुष्पशीलाम पाहतांवेगवेग तिया किन्तुक्षण आश्चर्य वाटून अशा साध्या मिनाशीने हा राजपुत्र येथे येणे अशक्य असा मंगयही तीस आला. परंतु तीस मनापामून वाटले की, ईश्वर करे आणि हाच पुष्पशील असे: आणि यदाकदाचित हा पुष्पशील नाही असे ठरले. तथापि बापाचा विचार मनास न आणितो मी याच पुरुषाम वरण्याचा हट्ट धरिन. यावेलां मुखरूप व मांड्या स्वरूपाच्यायव दुमरा पुरुष या जगांत असेल असे माझ वाटून नाही. याने आपले स्वरूप येथे त्रकट करून माझे अंतःकरणाम चटका लाविल्या आहे. आतां मला या व्यतिरिक्त दुमरे वर तुच्छ वाटतान, व हा प्राप्त झाल्यावांचून माझे मन स्थिर होणार नाही.

पुष्पशीलाच्या मनांतही राजवाड्यावरून जाता जातां पद्मनयना आपल्या दृष्टीस पडावी असे होते: व त्याकरितां तो चकोरदृष्टीने राजवाड्याकडे पाहत जाऊ लागला. त्यामुळे पद्मनयनेम त्याचे लावण्यस्वरूप स्पष्ट दिसून आले: परंतु पुष्पशीलाम त्या कनकलतिकेचे मुखरूप विलकुल दिसले नाही. असे. मनाहरपंडित व इयामसुंदर यांच्या सासऱ्यांनी त्यां सर्वांस एक उत्तम महाल तयार केला होता तेथे नेले. त्या वाड्यांतील दिवाणखान्यांत सर्वत्र गालीच्यांची बैठक टाकून तीवर गाद्या मारलेल्या अनेक खुर्च्या व मध्यभागी एक उत्तम कपड्याने आच्छादिलेले वर्तुलाकृति टेबल मांडिले होते. पांच सहा नरम बिछायत केलेली कोंचे मांडिली होती: व दोन तीन छप्परपलंग निगनिगळ्या रंगांच्या मच्छरदाण्या टाकलेले निगनिगळ्या खोल्यांतून

मांडिले होते. सर्व भितीस उत्तम रंग देउन त्यावर मोठाले अणु व
तमाचिरी लाविल्या होत्या. वरच्या बाजूस सुंदर अणु ठेविले असून हे
व सुंदर रंगाली होती. वरुलाकृति ठेवलावर अगदी नजीक येउन
पारा एक चंद्रप्रकाश दीप लाविला होता. वरुलावर कांचेच्या प्या-
ल्यांत नानातऱ्हेच्या सुवासिक व सुंदर पुष्पांची ओडे घनवून, ते मां-
डिले होते. याशिवाय गुळाच, मदनबाण, मोतिया, इत्यादि पुष्प व
त्यांच्या कळ्यांचे गजरे एका चांदीच्या ताटांत घालून ठेविले होते;
व नानातऱ्हेच्या अक्षरांच्या कुण्या, आणि पिकलेल्या पानांच्या वि-
ख्यांनी भरलेली ताटे ठेविली होती.

अशा त्या सुंदर महादंडांत श्रीमंत श्रधुगंभी गर्भश्रीमंत व विद्वान्
अशा त्या तरुण मुशाफरांस उतरण्यास जागा दिली. मध्याकार्ळा म-
नोहरपंडिताच्या मामन्यांचे वर्ग मेजवानीचा भाग झाला. तेथे गुळाल,
पिवडी, सफेता व जंगड इत्यादि द्रव्यांच्या उंचा रंगांनी सुशोभित
अशा चतुर लोकांकडून रंगोळ्या घातल्या होत्या. एका मांजाचे व
चांदीच्या फुल्या मारलेले पाट मांडिले होते. प्रत्येक पानापाशी एक
एक स्वच्छ खोबरेल तेलाने जळणारी ममई मांडिली होती. सर्वांस
मोठमोठाली चांदीची ताटे व पांचपांच वाड्या मांडिल्या होत्या. प्र-
त्येक ताटापाशी एक एक पितळेच्या घरांत सुवासिक उदवत्ती लावि-
ली होती; व प्रत्येक पाटावर एक एक मोतियाचा गजरा ठेविला होता.
याप्रमाणे तयारी झाल्यावर गांवातील जे संभावित लोक त्यांच्या पं-
ज्हीस बसण्याकरिता बोलाविले होते ते सर्व आल्यावर हे चार विद्वान्
जरीकांठी पीतांवर नेमून व शालजोड्या पांवरून आले. हे येतांच
सर्व उठून उभे राहिले. व हे आपल्या जातीअन्वये नेमलेल्या जागीं
बसल्यावर सर्व लोक जागजागी बसले. हे येतांच वाढणाऱ्या तरुण
मुलीची धांदल उठून गेली. त्या एकमेकीशीं मोठ्याने भाषण न करि-
तां अगदी हळू वोलू लागल्या; व आंतील स्वयंपाक करणाऱ्या आ-
चान्यास व वृद्ध स्त्रियांस लवकर लवकर आमचेकडे अन्न टाका अशी
जळदी करू लागल्या. वाढणें झाल्यावर सर्व मंडळी मोठ्या आनंदाने
भोजन करू लागली. भोजनास नानाप्रकारच्या विरी व कोशिविरी
होत्या. दहा बाग भाड्या व पंचामृतें वाड्यांतून होती. यांशिवाय जि-

त्रिवी, विवर, श्रीमंड व मांडे अशी पकानें होती; व लोणकडे तूप आणि अम्मळ मुक्कामिक अंबेमोहगचा भात होता. या गर्तीने मो-
ठ्या आदरां आणि प्रीतीने भोजन आटोपल्यावर पातमुपारी, अत्तर,
गुळाच मवन करून ते राजकीय मुशाफर आपल्या विचहाडी येऊन
गर्जावर खुर्ची टाकून आनंदाची भाषणे करूं लागले:-

पुष्प०—धैर्यशीला, आज या जांवयाच्या मंगतीने आपली खूप
चेन हात आहे !

धैर्य०—खरेंच; नाही तर आपणांम येथे कोण विचारीत होता !

मनो०—वाहवा ! ठीक; महाराज आपण राजे, उपराजे येथे आलां
हणून अमा थाट उडाल्या. नुमते आह्मीच आलों अमतां तर आमचा
सन्मान नितक्यापुगताच झाला अमता.

धैर्य०—वरें असा. पण आपण आज या शहरांत आलों हें या
जांवयांच्या फार पथ्यावर पडलें.

पुष्प०—धैर्यशीला, तें विचारूं नको. त्यांम वाटत अमेल कीं,
आह्मी आज विचित्रपुरींत आलों नाही; तर इंद्रपुरींत आलों आहों.

श्याम०—पुष्पशीला! खरेंच मांगतों, हे विचार, तुझ्याच मनचे
आहेत; कारण विचित्रपुरीम येण्याची जलदी कोण करीत होता याचा
विचार कर.

धैर्य०—(किन्ति हांमुन) काय? येथे येण्याची जलदी मी क-
रीत होतो!

मनो०—यांत काय मंशय? रमत्यांत अमतां विचित्रपुरीम जा-
ण्याची जलदी आपण केली एवढेंच नव्हे तर, घराहून निवण्याचीही
घाई आपणच केली.

धैर्य०—आणि खरेंच; प्रथमतः चित्रपालाच्या राज्यांत फिरून
नंतर दुमरीकडे जाऊं अमा अभिप्रायही यानेंच दिला, यानें कारण
काय असेल तें अमा.

पुष्प०—(मोठ्याने हांमुन) अरे काय चमत्कार हा ! तुझी म-
र्वच मनवर उलटलां, आतां काय करावें ?

धैर्य०—श्यामसुंदरा, यानें कारण काय अमावें रे ?

श्याम०—मी मांगतीं, त्या दिवशीं भरतसिंग महाराजांकडे इंग्लिश दारागिरीने यंत्राने काढलेली एक तमचीर आली होती; आणि त्या दिवसापासून पुष्पशीलांचे मन अगदी चंचल झाल्याप्रमाणे दिसेत.

धैर्य०—हं हं: आतां मी समजलों. ती तमचीर पद्मनयनेची अमाची. आणि या शहरांत लवकर येण्याची ओढ करण्याचे कारण तिचे स्वरूप दृष्टीस पडते हेंच असेल.

मना०—पुष्पशीला शावाम! आतां आपण या शहरांतून लोंकर कशाम निघाल!

पुष्प०—मीं तुह्यास स्वें मांगण्यास लाजत नाहीं. पहा मित्रहो, श्यामसुंदर क्षणता तें कांहीं अशीं स्वें आहे. त्या चारुगात्रेची तस्वीर मी पाहिल्या दिवसापासून मला अगदीं चैन पडत नाही. मी पुष्कळ तऱ्हेनें मन स्थिर करण्यास यत्न करितों परंतु काय करूं! कांहीं इलाज चालत नाही. त्या हृग्णाक्षीनें माझे मन मोहून टाकिलें आहे.

धैर्य०—अरे, तूं असा अंधार कां होतोस! थोडेच दिवसांनीं तिच्याशीं तुझा विवाह होऊन तूं अनुपम सुख भोगूं लागशील.

पुष्प०—धैर्यशीला, तूं क्षणतास तें सर्व स्वें, परंतु माझ्या मनाची स्थिति कशी जाय आहे हें मांगतां येत नाहीं.

धैर्य०—तें असा, परंतु मला हें शहर पाहून विद्वक्षण चमत्कार वाटतो. असें शहर आपण आजपर्यंत पाहिलें नव्हतें.

श्याम०—यांत मुश्यागुकीचें चिन्ह कांहींच दिसेत नाहीं. मला तर हें शुद्ध वकार्या शहर दिसेत.

मना०—येथील लोकांचे पंहेगाव काय चमत्कारिक, व भाषा तरी किती विद्वक्षण आहे पहा. मला तर येथील लोकांचें बोलणें ऐकून हांसूच येतें.

याप्रमाणें त्यांचीं भाषणें होत आहेत तीं नऊ वाजले; इतक्यांत श्यामसुंदराच्या मद्युष्यानें एक उत्तम गवई, गायन करण्यास आणिला. त्याच्यावगेवर दान मुठें होती त्यांनीं फारच मजा केली. त्यांत खाली लिहिलेली चीज एकून तर सर्वांनीं एकदांच वाहवा केली:—

दुवरां.

(मं० मौभद्रान्तोल " आदी ज्याची उपवर दुहिता " या चा०)

वागिं गुलाबी कळि जशि फुलते ॥ मधुकर घालिति
झडप तियेते ॥ धृ० ॥ तरुणी रमणी पाहुनि तेवीं
कामी पुरुषा प्रेमाच येते ॥ वागिं० ॥ १ ॥ अलि-
कुलव्याकुल फारचि होती ॥ मोहक कलिका पाहु-
नि नव ते ॥ वागिं० ॥ २ ॥

गायन आल्यानंतर श्यामसुंदर व मनोहरपंडित हे आपल्या श्वशुर-
गृही निद्रा करण्यास गेले; व पुष्पशील आणि धैर्यशील हे त्याच
महालांत निजले.



भाग २.

आत्मसुक्य.

दुसरे दिवशी ते चार विद्वान् शहरांतील मुख्य मुख्य रस्ते पाहून आले. नंतर पुष्पशीलाचा खाजगी नौकर मोहनलाल याने संधि पाहून त्याम खुणने एकांतांत गेले. तेथे पुष्पशील खुर्चीवर बसला अमतां मोहनलाल पुढे उभा गहून हात जोडून ह्मणतोः—

मो०—(हांसून). महाराज, आज्ञा होईल तर एक वर्तमान सांगतो.

पुष्प०—(मोठ्या उत्कंठेने) मोहना, काय आहे ! मांग, सांग लवकर पाहू !

मो०—महाराज, कालगत्री आपण मेजवानीम गेलां होतां त्या वेळेस येथील राजकन्येची दामी येऊन तिणें मजपारी आपलेविषयी पुष्कळ पुस्तपाम केली.

पुष्प०—(मोठ्या उत्सुकतेने हांसून). खरें कायरे? मोहना, खरें सांग.

मो०—महाराज, मी आपल्याशी कधी खोटें बोलून काय ! माझी मगदूर आहे असें करण्याम !

पुष्प०—(आनंदानें उदतां). अहाहा ! मोहना, तुला माझ्या ग-
ल्याची शपथ आहे; मनमोहिनीची दामी तुजवळ काय काय बो-
लली तें अगदी अक्षरशः सांग.

मो०—महाराज, ती ह्मणाली की, मंध्याकाळच्या वेळेस या वा-
ज्यात जे चार मुशा—

पुष्प०—(मध्येच गगावून). वसू वसू. मोहना, तुजसारखा मुर्ख मी आजपर्यंत पाहिल्या नाहीं. अरे, ती दामी कशी होती; तिचा पहराव कसा होता; ती येथे कशी आली; तिची मुद्रा त्या वेळेस कशी दिमली; हें मांगितल्याशिवाय एकदम ती काय बोलली हें कसे सांगतोस? तुझ्या अर्गी तारुम्यज्ञान फार कमी दिसे.

मोह०—महाराज, आपल्या मनाचा झोंक तिचे भाषण त्वरित ऐकावें असा दिमला ह्मणून तशी चूक झाली, माफी असावी सरकार. त्या वेळेस सूर्याचा प्रकाश नाहीसा होऊन अर्धचंद्राबिंबाचा प्रकाश

नुकताच आकाशांत मंचार करूं लागला होता. दिकुमुंदरी लाल वस्त्र परिधान करून हास्यमुग्धानें पृथ्वीकडे पहातें असें दिसत होतें. आपला पति सूर्य एकीकडे गेल्या असें समजून तागंगना मंशयात्मक व सलज्ज होतमात्या डोंकावून पहात होत्या. अशा वेळीं त्या राजकन्येची दामी एका घोड्याच्या गाडीत बसून आली; आणि गाडी लांब उभी करून पुढें एक मनुष्य तिणें पाठविल्या. तो येऊन हळूच ह्मणाला, 'पुष्पशील महाराज येथें आले आहेत काय?' त्यावर जेव्हां मी होय ह्मटलें, तेव्हां तो ह्मणाल्या, 'त्यांच्या नौकरागम बाईसाहेब बोल्यावितान. हें त्यांचें भाषण ऐकतांच मी तत्क्षणीं कोणच्या बाईसाहेब आहेत तें पहावयास गाडीपार्शीं गेलों.

पुष्प०—मंभाळ माहनाः आतां तर एक वर्णही गाळूं नकोस. मला त्या हरिणाशीच्या मनांतील सर्व भावार्थ ओढून काढणें आहे.

मा०—मी गाडीजवळ जाऊन पाहिलें तों ती दामी तशी कितती मुंदर होती ह्मणून मांगूं (!!) तिचा वर्ण केतकीमारखा गारा होता व हातपाय अगदीं रंगले होते. तिच्या अंगावर पुष्कळ दागिने होते; व ती लाळ तपमीत्या नेमली होती. तिची गाडी ऐन्यामारखी चकचकीत होती; व तीति अति नरम गाद्या मारल्या होत्या.

पुष्प०—आणि माहण्या, तूं अमल्या राजकीय दामीपुढें पुष्पशीलाचा चाकर ह्मणून असा दीनवाणा जाऊन उभा राहिल्यास ना?

मा०—छिः महाराजः इतका मी वेदा आहे काय? त्या वेळेस माझ्या अंगांत आपला जखतारी चोबदारी अंगरखा होता; व डोक्यास लफफ्याचें पीळदार शिपाइगरी पागोटें एक कानावर घातलेंलें होतें. याशिवाय आपणाम ओझे होतें ह्मणून मला दिलेला माट तोड्यांचा सोन्याचा गोक माझ्या गळ्यांत होता; व हे मुपारी एवढाल्या मोत्यांचे चौकडे तर माझ्या कानांत मदीदित आहेतच.

पुष्प०—तुझ्या तरी मिशाबिशांचाही धाट ठीक आहे. वरें पुढें काय झालें ?

मा०—मला पहातांच तिणें आपल्या हातांतील मुवर्णाचें कंकण लगबगीनें काढून मजपुढें केलें; आणि ह्मणाली, 'नाईक साहेब, हें घेऊन, मी विचारतें तो मजकूर खरा निवेदन करा. —

पुष्प०—(मोठ्या आवेशाने) आणि मूर्खा, तू तें कंकण घेतलें काय? अरे मी तुला तशीं शंभर कंकणे दिलीं असतीं.

मो०—महाराज, पुरतें ऐकिल्यावेरीज मला दोपी ठरविल्याम नाइ-
लाज आहे. तिणें मला दाखविलें, पण मी तें न घेतां तीस ह्मणालों:
“चाईमाहेत्र, मला हें कशाला देतां? मी रात्रंदिवस सोन्यामोत्यांत लो-
ऊत आहे. आपणाम काय विचारणें तें बिनभोक विचारा; मी निष्क-
पटपणें आपणाम मने निवेदन करितों.”

पुष्प०—शाबाम, मोहना शाबाम ! मृप कडी ठेवून दिली. ही
घे तुला एक सोन्याची कंठी. बरें मग!—

मो०—नंतर तिणें माझा हात आपल्या हातीं घेऊन आपल्या
गळ्यावर ठेविल्या, आणि ह्मणाली, ‘ नाईक माहेत्र, तुझ्या या ग-
ळ्याची आण आहे; मरें मांगा. चाँशाहाणपूरचे पुष्पशील महाराज
येथें आले आहेत काय? असें तिचें भाषण ऐकून मी ह्मणालों, ‘होय
ते आतांच येऊन मेजवानीस गेले आहेत. परंतु आपणाम त्यांचा शोध
करण्याचें उत्कं जरूरीचें काय काम? तें जर मला कृपा करून मांगा-
ल तर मी आपला फार आभारी होईन.’

पुष्प०—वा! चांगलें भाषण केलें. त्यावर ती काय बोलली?

मो०—ती ह्मणाली, ‘ मला ते, पुष्कळ मंडळीमहवर्तमान मोठ्या
झोकांनें राजवाड्यावरून गेले; त्या वेळेंच आमच्या पद्मनयनाचाईमाहे-
बांनीं त्यांस चिकाच्या पडद्यांतून पाहिलें. त्यांनीं त्यांची तमबीर अ-
गोदर पाहिली होती त्यावरून त्यांस त्यांच्या लावण्यास्वरूपाची
ओळख पटली आहे. परंतु पुष्पशील महाराज येथें अकस्मात कसे
आले, असा संशय आल्यावरून त्यांनीं मला पक्का शोध काढण्यास
मांगितलें.’ इतकें ती बोलल्यावर आपण येथें कशाकरितां आलां व
येथें अजमास किती दिवस मुकाम होईल, वगैरे तिणें प्रश्न केले, व
त्यांची उत्तरे मी यथास्थित दिलीं.

पुष्प०—मोहना, ती भेटीविषयी काहीं बोलली कायरे ?

मोह०—त्याविषयीही किंचित् बोलली; परंतु तें वर्तमान आप-
ल्या कानावर जाऊं नये ह्मणून तिणें मला माझ्या बापाची शपथ
घातली आहे.

पुष्प०—मोहन्या, तुझा बाप मला तरा ब्रह्मचर आहे. मी तुझ्या बापाहून तुझे अधिक प्रतिपालन करीन; परंतु ती भेरीविपर्या काय बोलली, तें मगळ मांग.

मोह०—महाराज, अग्वेरीम ती हांमून इतकेंच अगदी हळूच ह्या पाली की, पुष्पशील महाराज आमच्या राजवाड्यांत भेरीम येऊ शकतील काय ! ही गोष्ट वाईमाहेवांनी मला विचारण्यास मांगितली नाही, परंतु मी आपली उगीच चौकशी करून ठेविनें.

पुष्प०—(माझ्या हर्षानें) मोहना, या प्रश्नाचा जबाब कसा दिला पाहिजे की अगदी फकड !

मोह०—महाराज, माफी अमावी; मी ह्यागालों, महाराज येथे कांहीं जरूरीच्या कामाकरितां आले अमून येथे मुक्काम फारच थोडे आहेत; तितक्यांत मित्रमहानंदांत व विद्यामृतमेवनांत महाराज रात्रंदिवस अगदीं निमग्न अमतात, तम्मात् त्यांम भेरीम येण्यास फुरसत होणें कठिण.

पुष्प०—मोहना, हें उत्तर बाह्यात्कारें दाखविण्यास गोंड, परंतु अंतःकरणापामून नाही.

इतकें बोलून चाकर निघून गेल्यावर पुष्पशील विद्यान्यावर पडून मनाशी ह्याणतो:—“ अरे, काय चमत्कार हा ! ज्या पद्मनयनेच्या स्वरूपाम मारें जग भुलून गेले आहे, ती मजकरितां इतकी उत्सुक झाली आहे काय ! तिचा यत्किंचित् कळ दिमला तर मी डांऱ्यानें चालत जावें अशी तिची योग्यता अमून ती अत्यंत प्रीतीनें गुप्तरूपे महालांत भेरीम बोलवावत अमता माझा चाकर मला बनगार नाही असें सांगतो. किती मूर्खपणा हा ! यावरून ती आपल्या मनांत समजेल की, माझ्या अंगांत प्रीतिलक्षण कर्मा आहे. छिःछिः, मोहन्यानें असा जबाब दिला हें अगदीं गैर केले. प्रिये, माझ्या मानमांत इतकी कटोरता नाही वरें. जर तूं माझे अंतःकरण शोधिले तर तुला आदळेल की, माझ्या हृदयांत तमचीर पाहिल्या दिवसापामून तुजेशिवाय दुसरें कांहीं थोळत नाही. माझे तन मन तल्लीन होऊन तुझे चंद्रानन त्वरित दृष्टीस पडावें अशी इच्छा करीत आहे. तुझे स्वरूपामून नयनद्वारे प्राशन करण्याची, आणि तुझे वचनमून

कर्णवपुः । वादण्याची मी उच्च माड्या मनात उत्पन्न झाली आहे. ती तुझ्या उत्सृष्टींसाठी शनपट जास्त आहे. पण प्रिये, तूआ किंचित् सौम्य विचाराधिकाय सभ्यता आणि जनरुजा तुझ्या महात्याकडे येण्यास मला परवानगी देत नाहीत. पण मृतान्धवदन, तुझ्या या गुन कीर्तने तसे मन मला समजले. आता मी तुझ्या महात्यांत आलो. पर तुला ते न आवडून मी अमर्याद झालो आहे. असे तुझ्या मनात विचाराची भीति राहिली नाही. अरे, परंतु जिच्या वंद्योक्त्यमुंडरी हागतात ती माड्या स्वरूपास पाहून मोहित झाली. हे आनंदात्मक वरं पण शक्य आहे हा ! जिच्या मदनवोगेकरून विचण्याचायक मी वंद्योक्त्यमुंडर आहे ! जिच्या स्वरूपाची कल्पना मी मनांत आणिली आहे तीच मी कसा दिमतो तें पाहण्या. (पुरुषभर उंचीच्या आरशासमोर जाऊन उभा राहातो.) अहाहा ! काय दिव्य शरीर हे !! पद्मनयना मला पाहून मुदये यांत नवल काय ! प्रत्यक्ष देवां-गनांनीही मला मुदये असे माझे स्वरूप मुंडर आहे ! पद्मनयेये, तूं दामी पाटवून मनविपरीत चोकरा केलीस. यामध्ये तूमी अमभ्यता अगर निरिच्छता काही एक दिमत नाही. तुझ्या मनावर मन-विपरीत कोणत टसा उमटला असेल तेव्हा तूं एक पट दाखविल्या आहेस. पण अरे ! अशा रीतीने निरिय कुमुमचापाने शस्त्रप्रहार करून त्या चारुगात्रेन मृतवृत्त्ये कडे असेल. आणि अशामयी मी तीस भेट न देईत तर मी किती क्रूर ठरेन ! माड्या महा-मूखे चारुगने कडेते आषण तिच्या कळते तर अशा स्थितीत ती प्राणच वाकीड ! हरहर !! केवदा अनर्थ हा !! आता त्या त्या-व्ययविकेची मेरुभित कळी प्रफुल्लित करण्यास आणि तिच्या मु-गनेद्राची चोद्रीका एकदम अधिकतर नेजाने प्रकाशित करण्यास मला एक युक्ति सूचते : ती अशी की, आषण तिच्या महात्यांत जाऊ-न देवदूताप्रमाणे तिजममोर उभे राहोवें. अहाहा ! (टाळ्या वाजवितो) काय आनंद तो !! तिच्यापेक्षा लक्षपट आनंद मला वाटे !! पण जाऊ कसा ! कोणी पाहिले आणि तें वर्तमान तिच्या वापाम कळते तर मला हटकट ह्मणून माड्या वापाशी जे वाळगे वगेर झाले आहे ते-ही हिमकंडल, तें काही होवें. जायने खचित. अहाहा ! राजविडे, ज्याची

कीर्ति आबालवृद्धांच्या तोंडी आहे तें तुझे लावण्यास्वरूप मला ल
वकरच दिमणार काय ? किती दैव थोर हें !! चाकरास हाक
मारितां) मोहना, अरे मोहन्या, इकडे ये.

मोह०—जी सरकार.

पुष्प०—अरे, आज मध्याकाळच्या वेळेस तूं ज्ञानदार पोषाख
कर; आणि मांठी मोत्यांची कंठी वगैरे दागिने घालून माझ्या जरद्या
घोड्यावर बसून राजवाड्याकडे महल करण्यास जा; आणि युक्ति-
प्रयुक्ति करून तुला जी दामी भेटली होती तिची मांड घे. पण सं-
भाळहा, काम फार नाजूक आहे.

मोह०—सरकार, आपण न्याविपर्याी विलकूल भिडूं नका. तिची
भेट घेऊन तिजवर अशी छाप ठेवितों कीं, ती मत्रा खेपा पायां पडेल.

पुष्प०—(हांसून) हें पहा, आपणाम जरूर नाही असें दाख-
वून त्यांच्याचकडून तिची एकांती भेट घेण्याचा घांट घालायचा आहे.
समजलास ना ? संभाळ.

मोह०—जी सरकार, आपण बिनफिकीर रहा. काम अगदीं
फकड करितों.

पुष्प०—याबद्दल काय मजकूर हांडिल तो मला रात्री एकांती
कळीव वरें का ?

मोह०—आज्ञा सरकार.

असें चाकरास सांगितल्यानंतर पुष्पशील आपल्या मित्रमंडळीत
आला. नंतर भोजन वगैरे झाल्यानंतर ते सर्व वर्गांत बसून नदीतीरानें
हवा खाण्यास गेले व शहरांतही वगेच फिरले. रात्रीचें भोजन आटो-
पल्यानंतर काहीं गायन व गप्पा वगैरे होऊन सर्व मंडळी आपआप-
ल्या ठिकाणी निद्रा करावयास गेली. तीं बाग वाजण्याचा सुमार झाला.
पुष्पशील आपल्या पलंगावर गेला असें पाहून संकताप्रमाणें मोहन-
लाल त्याच्या जवळ गेला. तो जवळ येतांच पुष्पशील उठला आणि
त्याचा हात धरून त्यास एका बाजूस नेऊन काय मजकूर झाला तो
विचारूं लागला:—

पुष्प०—मोहना, कांरे मग राजवाड्याकडे गेला होतास ?

मोह०—होय, सरकार. काम फल्यें करून आलों आहे.

पुष्पः — (मोठ्या हषीने) कमें काय झालें सांग पाहूं.

मोड — सरकार, मी राजवाड्यावरून ऐटीने चाललों अमतां तीच दामि अनायामें गिदकीत उभी होती. तिला मी गुणावतांबरोबर ती आवतच मजकडे आली; आणि तिने माझ्या घोड्याचा लगाम हाती घेऊन मागील दरवाजानें घेता आंत नेला. नंतर तिने मला एका चमूच्यावर बसवून आपण वर महालांत गेली. आणि मुमारे पंधा मिनिटांनी परत मजकडे आली; तेमयी तिचा माझा बराच संवाद झाला. अखेर्गम तिने मला शपथ घालून गुळीने असें सुचविलें कीं, जर महाराजांची आमच्या बाईमाहेबांच्या महालांत भेटी-म येण्याची इच्छा असेल तर त्याचदळ मी बाईमाहेबांची संमति खातरीनें मिळवीन. त्यावर मी तीम अमा जवाब दिली कीं, जर तुझ्या बाईमाहेब तुझ्या स्वार्थान आहेत, तर माझे महाराजही माझ्या स्वार्थान आहेत. याकगितां तूं बाईमाहेबांम विचार आणि जर त्यांची मर्जी असेल तर जेव्हां ह्मणाल तेव्हां मी महाराजांस आणीन अशी माझीही खातरी आहे. त्यावर ती ह्मणाली: "वरें तर आजच्याच रात्री दहा वाजतां आणा वरें, मग तुमची तारीफ आस्मी समजूं." मी ह्मणालों, "वरें आहे, याचा चमत्कार पहा."

याप्रमाणें बोळणें झाल्यानंतर रात्री पहाग करणाऱ्याची ओळख वगैरे करून घेऊन मी निवृत्त आलों.

पुष्प० — मोडना, तर मग आतांच निघालें पाहिजे काय?

मोड० — होय, जग उशीर झाला आहे; परंतु हरकत नाही.

पुष्प० — तिच्याशीं तूं दहा वाजतां येण्याचा करार केला होता ना ! पण हल्लीं वाग वाजते आहेत, मग कमें ?

मोड० — काहीं हरकत नाही, आपण आतां जास्त उशीर करूनका.

नंतर पुष्पशीलानें राजकीय चालीप्रमाणें पायांत किनखाची पाय-जमा व पायमाजे घातले, व त्यावर कलाबतूनें मढविलेले बहुमोल बूट धडविले. अंगांत रेशमी मदरा घालून त्यावर कलाबतूचा कशीदा काढलेलें वामकुट घातलें; आणि त्यावर अमोल किमतीचा हिरकण्या जडविलेला भरगच्ची अंगरवा घातला. डोक्याम भरजरी मंदीळ बांधून

त्यावर ताच्या मार्ग्या चमकणारा हिरजडित शिरपेंच बांधला. गळ्यांत अति तेजःपुंज रत्नजडित कंठी घातली. व बाटांत मूळ्यवान् हिऱ्यांच्या अंगठ्या घातल्या. बंडीच्या कप्प्यांत मोन्याचे वॉच व त्याची मुक्तीची मांगळी रत्नजडित किल्यांमह गुंड्यांम अडकविली. एके हातांत मोन्याच्या तांगें गुंफलेली छडी घेतली, व दुसऱ्या हातांत मोन्याचा गजग घेतला. मोहनलालाकडून शिपायांमिगी पोषाख करविल्या, व त्याच्या कंवरेम दाल तरवार व दारू गोळ्यांमह पिस्तुळ अडकविल्या.

याप्रमाणे पोषाख करून ते दोघे गुप्तरूपे राजवाड्याकडे चालले. त्या वेळीं जिकडे तिकडे अगदीं शांत झाले आहे; चंद्रागत होऊन काळोख अतिशय पडला आहे; राजवाड्याचे सर्व दरवाजे बंद अमुन तेथे भंत्र्यांचे पहाणे आहेत; आणि सर्व राजवाड्यामभोवतीं दान पुरुष उंचीचा चिंरेवडी परकोट आहे असें दिसले. कोटाच्या भितीवर पन्नास हातांच्या अंतर्गने एक एक मंत्री तोडा पेटविलेली बंदूक खांद्यावर घेऊन पहाणे करीत आहे व "हशाग" असा शब्द करून दुसऱ्याम इशाग करीत आहेत. त्या शिपायांची काळी आकृति नक्षत्रप्रकाशानें जाय मार्ग्या दिसली. व बंदुकांचे गूळ काजवे चमकत आहेत, असें भासले.

अशा त्या राजवाड्यापार्शी येतांच पुष्पशील दूर उभा राहिला व मोहनानें मार्गाले दरवाजावळ जाऊन ओळख करून घेतलेल्या शिपायांस, महाराज आंटे, असा इशाग केला. त्याणें तत्क्षणीं दरवाजाची दिंडी उघडून व इतर मंत्री वर्गरे लोकांस गुपचिप करून पुष्पशीलांस व मोहनाने आंत जाऊं दिले, व आपण त्यांच्या वगेवर जाऊन त्यांनें पद्मनयनेचा महाल दाखविला. त्या महालाग्याली उभा राहून पहातो. तो त्याच्या कित्येक मोठमोठ्या नावदानां गिदक्यांवरून बहुमोल मशरूचे पददे सांडले आहेत; व शेवटांस मोठमोठाले कलाचतूचे गांडे लाविलेल्या त्यांच्या रेशमी दोन्या, लांब लांब लांबत आहेत असें दिसले. त्या वाड्याच्या जोत्याचे दगड व भितीवरील घोंटीव काम नक्षत्रप्रकाशानें अभ्रकासारखें चमकूं लागले, व त्याजवळ जाऊन उघड्या गिदक्यांतून आंत डांकावून पहातो तो तो महाल केवळ

उद्बुधनासारखा लवडखीत विमलाः परंतु ती मृस्वरूप राजवाला अ-
गर तिची दासी त्या महालाचीच कोणत्या बाळम आहे हे काहीच
कळना. मी आनंदकारक मित्रांसाठी आहेत असे विमलें. ते ममयी मो-
हन. वेगवेगळे आणत्या शिष्यांसारखे झणताः " अरे, तू या महालांत
जाऊन ममभारता सांगण्यासाठी या शिष्यांसाठी आणितोम काय ? "
ते कायताः " मी आणत्याच. माझ्या हातून हे काम होणार नाही.
कारण, त्या महालातले पुस्तकें पाहिले तर देवाचे शिक्षा मिळते,
मग आंत आणत्याची गोष्ट कायता साहित्य ? " असे तो बोळल्यावर
मोहनानें विचाराय हातून हातून आणितोम अशा हाका मारिल्या;
आणि कोणी दासता तो ममरी असे मोहन. तो पुष्पशीलाकडे येऊन
झालेले वर्तमान सांगण्यासाठी. ते ममयी पुष्पशीलाकडे झणाल्या, " मी
कुठ्या एक युक्ति सांगितोः मी विचारावे जा. आणि आपल्या गोंड शि-
ष्यांसारखे एक विचारावे आहे तो मोहन ये. त्या विचारावे मी
पद्मनयनेच्या महालाचीच एक ही शिष्या सांगित. त्या वेळी मी
आंत आणत्या सांगित सांगता आल्या झालेले दासीम हाक मारून मी
आणत्याचे वर्तमान कळवावे. मग सांगितले प्रतिकूल गोष्टी घडल्या
तर तुं अडकून बाहेर निघून ये. तुझ्या अंगाम हात त्यावण्याची
कोणती पुष्पाची नाही. असे पुष्पशीलाकडे बोळत्यांच मोहनानें धांवत
धांवत जाऊन विचारावे आणि त्या तो पुष्पशीलाकडे देऊन आपण
आंत प्रवेश करिता आल्या.

मोहनाने सांगिते पुष्पशीलांचे बोळत्याच बाण मारून हंडी फोडून
पाहिल्या. ती पडत्याच पद्मनयना व तिच्या दासी अशा एकदांच ख-
डवून जाण्या आल्या. ते ममयी पद्मनयना झणतेः—

पद्म०—अरे गुप्तधर्म, पुष्पशीला महालात या महालांत येऊन
त्यांच्याशी मी विचारयुक्त भाषणे बोळत्या आहे असे आनंदकारक स्वप्न
मला पडत असतां हे लक्षकून काय बाळले मी?

मुम०—बाहेरसाहेब, दिव्याच्या तीव्र उष्णतेनें तापून हंडी फुटून
खाली पडल्या आहे. दुसरे काही नाही.

पद्म०—(फुटलेल्या हंडीकडे न्याहाळून) अरे, हा बाण येथें
कसचा पडल्या आहे?

सुम०—(उठून आणि बाण हातांत घेऊन). बाईसाहेब, बाहेरून कोणी तरी बाण मारून हंडी फोडिली आहे असे वाटते.

पद्म०—माझ्या महालांत बाण मारून हंडी फोडण्यास कोणाचीही छाती होणार नाही; तस्मात् कांहीं तरी विशेष चमत्कार आहे; पुत्तीने शोध कर.

सुम०—(खिडकीशीं येऊन). कोणी बाण मारिला ?

मोह०—सुमध्यमा बाईसाहेब, काय आहे हो ?

सुम०—(आश्चर्याने) कोण आहे तें ?

मोह०—बाईसाहेब, अजून ओळाव पटत नाही काय ?

सुम०—(मोठ्या आनंदाने) कोण ? मोहनलालजी, आपण आलां काय ?

मोह०—बाईसाहेब, जरा खाली येऊन जा.

इतकें मोहनलाल बोलतांच सुमध्यमेने मोठ्याने उठून टाळी वाजविली, आणि पद्मनयनेजवळ जाऊन हळूच ह्मणाली, “बाईसाहेब, पुष्पशील महाराजांचा चाकर खाली आला आहे.”

हें भाषण ऐकतांच पद्मनयना लगवणीने छप्परपलंगावरून उठून खिडकीतून पाहूं लागली. सुमध्यमा खाली आल्यावर:—

सुमध्यमा०—मोहनलालजी, बोलल्याप्रमाणें काम केळें काय ?

मोह०—बाईसाहेब, यांत काय संशय ? महाराज आले आहेत.

पद्म०—आणि सुम०—(एकदांच). अहो, कुटें !

मोह०—ते दरवाजापाशीं उभे आहेत.

पद्म०—अगे सुमध्यमे, धांव लवकर, त्यांस घेऊन ये.

असे पद्मनयना बोलतांच सुमध्यमा व मोहनलाल हीं दोघें दरवाज्याकडे धांवत चाललीं, व पद्मनयना दुसऱ्या दारसीस उठवून मोठ्या लगवणीने पुष्पशीलाच्या भेटीची तयारी करूं लागली.

भाग ३.

अत्यानंद.

पुष्पशील महाराज इतक्यांत येतील असें समजून मोठ्या घाईने दासीनीं इकडे तिकडे अव्यवस्थित पडलेलें सामान पुनः व्यवस्थेने ठेविलें. चिंछायतीवर केरकचरा पडला होता तो झाडून टाकिला; व पलंगावर नवे पलंगपोस घातले. छपरपलंगावरील मच्छरदाण्या वर गुंडाळून ठेविल्या, व तबकांत नवे विडे करून ठेविले. पद्मनयनेने आरशापाशी जाऊन, झोंपेंत विंगुरलेले केश साफ केले; व कपाळावरील पिपळपानी कुंकू पसरलें होतें तें नीट केले. अंगावरील वस्त्रालंकार सांवरले व निजावयाचे वेळेस काडून ठेविलेले अलंकार धारण केले. मुखमार्जन करून तोंडांत विडा घेतला, आणि मोठ्या मर्यादशील झोंकानें जिन्यापाशी जाऊन उभी राहिली.

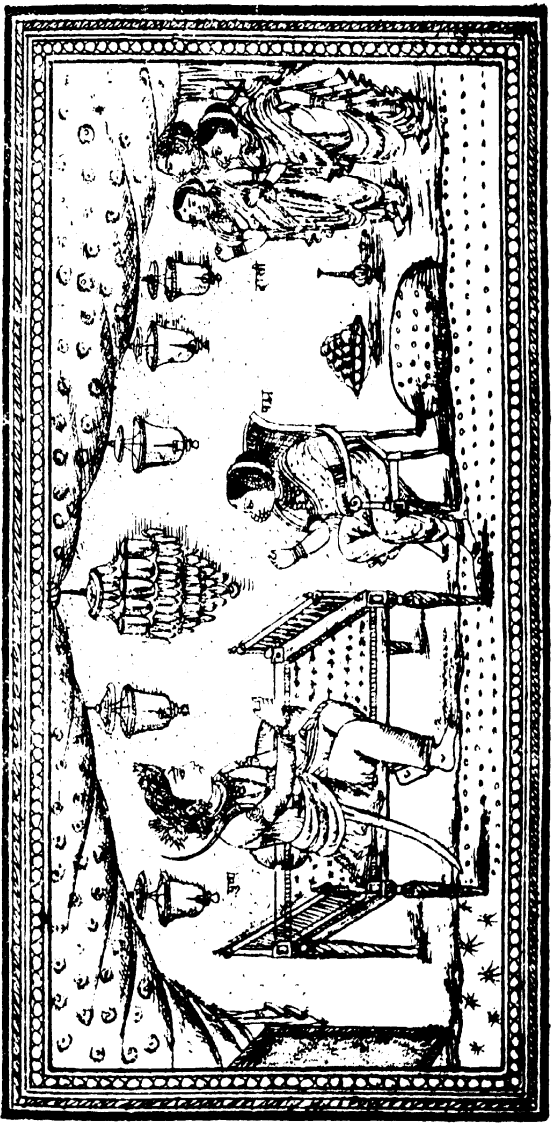
इकडे सुमध्यमा पुष्पशीलाम महालांत नेण्याकरितां आली. ती दृष्टीम पडतांच पुष्पशीलाचा आनंद त्रैलोक्यांत मावेनासा झाला; आणि अति आनंदानें, पद्मनयना प्रथम केव्हां दृष्टीम पडते ह्मणून उतावीळ होन्माता दासीमागे चालला. तो जिन्याचे दागशीं येतांच त्यास एकदम सहस्रचंद्र प्रकाशमान झाल्यामारखें वाटलें. ते समयां हें काय ह्मणून चकित होन्माता वेज्यामारगवा तटस्थ उभा राहिला. इतक्यांत ती राजबाला, झुंन् झुंन् झुंन् अशीं पायांतील नूपुरें वाजवीत दडदड जिना उतरून खालीं आली; आणि परम आदरानें पुष्पशीलासमोर उभी राहिली. ते वेळेस पुष्पशीलाम देहमूर्ताची विमृति होऊन तो कांहीं वेळ अति विदूषण विदितियुक्त चित्तवृत्तीच्या अप्रतिम सुखांत मोहित झाला. नंतर किंचित् शुद्धीवर येऊन मनांत ह्मणतो: “अरे, मी त्या अतिरूपवती राजतनयेस भेटण्याकरितां येथें आलों अमून ती न दिमतां चंद्रविंब मजपुढें कमचें दिमत आहे ? ” (पुष्कळ विचार करून). “अहाहा! अरे काय मला भूल पडली? ! ही तीच त्रैलोक्यसुंदरी पद्मनयना मजपुढें उभी राहिली आहे !!! प्रिये, खरेंच तुज-

वरून महस्वहिमांशु आंवाळून टाकावे !” असें ह्मणून तिचा मृदु हात आयल्या हातानें बट्ट धरून महात्यांत जाता.

तो रंगमहाळ फारच शोभायमान होता. त्यामध्ये भरदार गाद्यांची विद्रायत अमून त्यावर कलाचतून बूट काढलेली एकूण मोठी मगमाळीची चारू टाकिली होती. भिंबीस मोतरी रंग दिले होते. व त्यांवर सर्वोत्कृष्ट चित्र काढून त्या भिंबी अशा मऊनें पोडण्या होत्या कीं, जणू काय सर्वत्र आरंभ त्यांचे होते. परंतु या चतुस महाकांते भरजरी छत दिली होती. व त्यास मोतयाच्या मोतरीस आकारिलेले अनेक रंगांनीं एकशी एक ठेवून हें पा व असें त्यांचे होते. मुर्गीच्या चौकरीत वसविलेल्या रत्नजरी टाकरी वसविल्या त्यांचे होत्या; व मोठमोठ्यां आयनेही टाकरीचीं होत. दोन रत्नजरीत छपरपळेग गुड्या इतका विद्राना कलेचे व वर रेशमी पदंगपोष पावलेचे होते. दोन तीन मुर्गीनें मळिलेले होते. व एक मुर्ची आणि मेज होते. मेजावर किनवाची आचारादन साखळ त्यांवर अवस्थेनें ठेवलेली कित्येक नीतिवर पडलेली होती. व एक जडावाचे छत्रपदान होते. प्रत्येक छपरपळेगापुढे पानमुर्गीचीं वचके, अक्षराव्या, वरीं ठेवण्यास एकनांभी अति शोभायमान कलाकार ठेवले होते.

अशा त्या रत्नजरी महाकांते नेत्यांवर पडतयनेनें पुष्पशीलाम मंचकार वसविले; अतिश आनंद विचित्र मण्डपशी सात्यांत हांसत पुष्पशीलाकडे पहात उभी राहिली. ती भरपरी चौकरीसार धाड नेसली होती. व हिरक्या मोतरीची लाल लोळी लाली होती. तिच्या गळ्यांत चकचकीत नसुन्नांचा हार होता. व बट्टमोठ मोत्यांचीं पेंजे होती. मंगळानारगी शोभायमान लाली मध्ये अगलेली नाकांत नथ होती. व कानांत अति शोभायमान काप होते.

अशी आंकेळत ती लालण्यलनिता पुष्पशीलापुढे उभी राहिली. इतक्यांत रासीनें मुर्ची आणून दिली; तेव्हां पुष्पशीलांनें फारच आग्रह केल्यामुळे अति आनंदानें मळित लोडून ममगोचित आदरानें विस्मित होत्वाती मळजित परंतु मदनव्यथाप्रदर्शित असितनयनबाण झोकित मुर्चीवर वसली. ती दोन्ही एकमेकांच्या स्वरुपाकडे पाहून चकित झाली. त्यांनीं एकमेकांकडे अगदीं एकसारखी टक ला-



विद्यीः आणि पापणीम पापणी लाविली अमतांही तितकाच वेळ डोळे शोभाभूतपानाम एकतीळ. ह्मणून ते न मिटतां आधाशामारखें अति-
 त्वरेंने एकमेकांच्या लावण्यमुधची लूट करून तीं नेत्रमंदिगांत सांठवूं
 लागलीं. त्या प्रसंगी त्या कुंगनयनेच्या मंदंगाचा सुगंध अरविद
 मुकुंदाप्रमाणें मंदमंद येउन पुष्पशीलभृंग मदन-सुरंगानें रंगल्या जा-
 उन अनर्हा दंग झाला ! त्याच्या अंतःकरणांत अंतरंग अनंगाचे
 अव्यंत सुतरंग उत्पन्न होऊन तो सुगंधमोहित भुजंगवत् कांही वेळ
 सुंग होवता तो सांठें लागला ! नेत्र मनांत ह्मणतोः " विश्वकर्मा,
 तू धन्य आहेस ! अरे, काय रम्य हा देह निर्माण केला त्यां ! !
 माझात रती इच्या केशाची देवीच वगेवरी करणार नाही ! ! !
 अरे, काय विस्मयिणी गात्र हें ! केवढांचे हरिणीमारगें डोळ ! ! गा-
 लावरीच मुदारी लया तरी किती अश्रीहिक आहे ! गाल काय भर-
 दार दिसत आहेत ! असे वाखें की, एकदम उठून या मुखकमळां
 तीच मधुर रम्य भ्रमरमारग्या पान रुगता ! अरे, लातीची शोभा तर
 माझ्या दृश्यावर जाणो शस्त्रप्रहारच करित आहे ! व अंतर्गामीम कल
 येउन त्याच्या दृश्याचा शरीर फोडून घेतल्ये येऊं लागल्या आहेत !
 (उदकाचा पुष्पशाब्दानें लातीकडे विशेष नेत्र लाविली; अगें पाहून
 किंचित् भिन्न वदन करून पद्मनयनेने परम मरमाभूत घेतला.)
 पुष्पशील मनांत ह्मणतोः प्रिये, इतकी घृम आतां कां होतेंस ! या
 बुभुक्षित नेत्रांस आशयिभूति प्राग्ण करून आंकट भोजन घाल ! पुनः
 मर शरीर त्याहाळून ह्मणतोः " अरे, या मदनमोहिनीच्या मनाहर
 मुखचंद्रानें मममनमहादर्शाम महाभ्रमपूर आणिल्या आहेत; ही मुकुमार
 आणि मुंदर राजकुमारी अतिनिर्भर भरांत आंढर्या मदनभोजनी
 होय. इच्या रुचिर शरीरी आणि विशेषकरून उरु कुमुदशरानें
 गुप्त तरवार मानून स्वगेवर अति वेजार केली आहे; आतां इच्या
 मधुर मकरंदयुक्त मुंदर मुखपंकजाचें चुंबन घेऊन चंदनभुजंगवत्
 निलनंदुल्यादिगन द्यावें; व येणेंकरूनच इच्या मुखचंद्राची कोमुदी
 अधिकतर तेजानें प्रकाशमान होऊन, माझ्या मनःपयानिधीम परा-
 काष्ठेचा महापूर येऊन त्याच लहरिमध्यें ती वहार करीन. आनेदानें
 गाऊं लागतोः—

लावणी.

(“ धन द्रव्याळा नाही निवृत्ता सुखी जन ह्यणतार्ता ” या चाळावर.)

- ॥ प्राणमखीचें काय शरिर हें अनुपम या भुवनीं ॥
 ॥ मन्मथपुतळी शशिवदना हे सुंदर पंकजनयनी ॥ ध्रु० ॥
 ॥ दिव्यभाल हें मृगनयनें हीं कुसुमशराचे भाले ॥
 ॥ मन्मनहरिणा टोचति हृदयीं चित्त दुभंगचि झाले ॥
 ॥ सरल नामिका रम्य अधर हे कर्ण परिस्कृत ठेले ॥
 ॥ कुचयुग्माच्या शोभनें तर नेत्र चकोरचि केले ॥
 ॥ नवयौवनयुत मुरगुवती हीं गमते नृपमदनीं ॥ मन्म० ॥ १ ॥
 ॥ रक्तोत्पलसम कर गमती मज पद रंभा दिमतीं ॥
 ॥ रुण झुण रुण झुण नृपग्रव हे मन माझे हरती ॥
 ॥ दिव्य सदांगा काम भुजंगा गतिरंगा अणितीं ॥
 ॥ मन्मनभृंगा चंचल करुनी बहु दंगा करिती ॥
 ॥ तृप्त मनारथ कवटां हाडिल येउन हीं शयनीं ॥ मन्म० ॥२॥
 ॥ प्रिय मखिच्या या मुखचंद्राचें दर्शन अजि होतें ॥
 ॥ आनंदाचें येते निर्भर मनः पर्यानिधि अगें ॥
 ॥ मनमगुराला घनदर्शन हें मोदद बहु गमें ॥
 ॥ चित्तचातका वृष्टि मधन हीं दृष्टि मुपुष्टिम देते ॥
 ॥ प्रियमाखे माझी मुखद अहाहा! राजित दिव्यमुखमनीं ॥ म० ३

याप्रमाणेंच पुष्पशीलाच्या प्रत्येक अवयवाकडे पाहून पद्मनयनेच्या हृदयामही प्रेमपूर येउन त्याच्या लहरीं सर्व शरीरांत हेलकावें देऊं लागल्या. अशा स्तब्ध स्थितींत कांही वेळ गेल्यावर पुष्पशील पद्मनयनेस ह्यणतां:—

पुष्प०—प्रिये, मीं वाण मारून हंडी फोडिल्यामुळें तुला गग आला अमेल नाहीं ?

पद्म०—प्राणप्रिया, अहो, अमें काय ह्यणतां? या सर्व शरीराचा नाश केल्यास मुद्धां राग येणें नाही, मग हंडी फोडिल्यानें कमा येईल?

पुष्प०—यण, प्रिये, तुझी निद्रा भंग केल्याचें मला फार वाईट वाटतें.

पद्म०—प्राणनाथ, निद्रारूप अज्ञानांत हीं पतित नेत्रें वुडून गे-

लीं अमतां यांम मदनस्वरूप दाखविण्यास पात्र केल्याचें सुख न मानितां आपणाम वाईट वाटतें, हें काय? आतां आपण एवढ्या रात्री ह्या अनाथावर दर्शनामृतवृष्टि करण्यास आलां, येणेंकरून मात्र आपणांस पुष्कळ श्रम झाले अमनील.

पुष्प०—प्रिये, चंद्रदर्शनामृत भागगाम जो प्रेमपूर येतो, तेणेंकरून जें त्याचें ऊर्ध्व गमन होतें त्याचे त्यास श्रम होतात काय? पण चित्तचालके काय मांगूं? तुझी ईपद्धन्मुक्ता ऐकण्यांत आल्यापामून या नेत्रमयुगांनीं दर्शनामृताकृतिनां याहो मांडिला होता!

पद्म०—(प्रेमानें हंसून). प्राणप्रिया, आपण बोलण्याची तर परकाष्टाच केली! आतां आपणापुढें गृहवृंदांतील अचला काय बोलू शकेल?

पुष्प०—वें. प्राणवल्लभे, आतां येतो, आज्ञा दे.

पद्म०—अहाहा! गुणनिधाना, आतां वियोगजन्यदुःख या दासीस दाखवूं नका!

पुष्प०—चारुगात्रे, हें काय तूं अर्जेंच बोलतस? प्रिये, मज-बंगचर चार मनेही आहेत: व माझा बाहेर निवण्याचा हेतु वेगळा आहे. आतां थोडकेच दिवसांनीं आपला विवाह झाल्यावर चिरकाल एकत्र राहाणें आहेच.

पद्म०—प्राणप्रिया, आपला अशा मल्या स्वर्गनिशीं बाहेर निवण्याचा हेतु काय? व अशा पहांटच्या ममयींच मजवर कृपाटाष्टि फिरविण्याचें मनांत आणें हें कसे? तें मला कृपा करून सांगावें.

असें पद्मनयना बोलल्यावर पुष्पशीलांनें आपलें सर्व वर्तमान तीस निवेदन केलें. आणि नंतर पद्मनयनेनें पुष्पशीलाम विडा दिली; व पुष्पांचा हार गळ्यांत घातला. हातांत मोतियांचें गजरे घातले, व डाकीम तुग खोविली. परम प्रीतीनें उत्तम अत्तर त्याच्या अंगाम लाविली, व गुदात्रपाण्याच्या पिचकाच्या उडविल्या. पुष्पशीलांनें थेटें तिच्या हातची पिचकाची घेऊन तिच्या तोंडावर उडविली व ती नको नको ह्मणत अमतां बळेंच तिच्या तोंडाम व अंगाम अत्तर लाविलें. गुदात्र व मोगग या फुलांचे दोन चार हार घेऊन तिच्या गळ्यांत घातले, आणि एक विडा तिच्या तोंडांत घातला.

याप्रमाणें रंग उडाल्यावर पुष्पशील जाऊं त्यागला; ते ममयीं पद्मनयना ह्मणालीः—

पद०—प्राणवल्लभा, उद्यां अरुणोदय होतांक्षणीच आपले दागशीं स्वार्गीनिशीं प्रथान येईल, त्याचवेगळी आपण आपल्या स्नेह्यांममवेत इकडे उतरण्यास या वरें. आपण प्रथमच इकडे उतरण्यास आलां नाही ही माठी चूक काढी.

पुष्प०—प्राणमम्वे, मी तर केवळ चातकाप्रमाणें तुझ्या शेवटावण्याची वाट पहात वसेन. परंतु तुज्जकडून लढकर मत्कारपूर्वक तुझ्या वापाच्या संमतीनें नण्यास मात्र कार्णां आलें पाहिजे.

पद०—त्याविषयी काळजी करूं नका; आणि त्याचवेगळी मी एक गुप्त पत्रही पाठवीन.

अशी त्या त्रियकणांची परस्पर भाषणें आल्यावर त्यांनीं एकमेकांच हात धरून मोठ्या प्रेमानें एकमेकांकडे पाहिले. नंतर पुष्पशील तेथून निघाला. त्याची अगदीं छायाही दिसेनाशी होईपर्यंत पद्मनयना त्याकडे एकमागची पहात होती. नंतर पळेगावर पडून अति आनंदांत निमग्न होऊन पुष्पशीलाविषयी कल्पना करूं त्यागली. पुष्पशील रम्यानें चाटल्या अमतां नाचत नाचत गाणें गातोः—

पद, राग झिजोटी—ताल त्रिताल.

('वखाने देह माग. सुदांमनें जांकिया,' या चालीवर.)

॥ प्रियमखिच्या प्रेमभावे मन माझे मोहिले ॥

॥ नयनशरें मार केला तनमन हें वेधिले ॥ ध्रु० ॥

॥ आनंदें देह माझा निर्भर हा जाहला ॥

॥ प्रेमाचा पूर आला मम हृदयीं सांठला ॥ २ ॥

पुष्पशील वरी आल्यावर कपडे उतरून विद्यान्यावर पडून मनांत ह्मणतोः—“ अहाहा ! काय लावण्य स्वरूप पद्मनयनेचें ! खरीच पद्मनयना ! भाषण तरी किती गोड आणि आर्जवाचें ! मी कीर्ति ऐकत होतो त्यापेक्षां शतपट ती चांगली आहे ! तिच्या वापानें अगर दुमरे कोणी आतां किती जरी मोडे घातले तथापि ती मजक्यतिरिक्त दुमरा पति करणार नाही. पहा. देवाची गति विचित्र आहे !

मी या शहरांत महजगत्या आलों असून केवढा लाभ झाला हा ! ! पद्मनयनेम लिहितां वाचतां येते असे तिच्या भाषणावरून दिसते, ही एक मोठीच गोष्ट आहे. कारण, अशिक्षित स्त्रिया अज्ञानी असतात व त्यांचे मनांत ईश्वराची भीति नसते. मुशिक्षित, सुस्वरूप आणि मुशील, अशी स्त्री मिळणे किती आनंदाची गोष्ट आहे ! ! ! माझे मनेहांम हे वर्तमान समजल्यावर फार आनंद होईल. त्यांच्या स्त्रिया अज्ञान आहेत व त्या दुर्गुणच दाखवतील; परंतु मी विद्वान स्त्री मिळाल्याचेरजेज लग्न करणार नाही. वरंगे जे त्यांच्याशी बोलत होती त्यांची पूर्णता पद्मनयना मिळाल्याने होईल. " (इतक्यांत आटवण झाल्यामागचे होऊन ह्मणतां.) " अरे, माझी नियमाची स्पेन्मरच्या एमजे मधली पांच पांच वाचावयाची गहिली ती वाचून टाकू द्या. " (असे ह्मणून चंद्रप्रकाश दीप तयार करवून त्याचे खाली बूक वाचू लागतो, आणि वाचतां वाचतां पद्मनयनेची कल्पना मनांत येऊन बूक मिटून पुनः मनाशी बोलतो.) " सर्वांपेक्षां मला तिच्या गालांतील हंमण्याची मोठी मजा वाटेली ! आणि किती मरळ बोलणें ! ! अहाहा ! अशा सर्वगुणमंपन्न स्त्रिया जगांत सांपडणें कठिण ! ती आतां मजशिवाय दुसरे कोणालाही वरणार नाही ! (टाळी वाजवितो) असा वरंगे, परंतु मला इतका पद्मनयनेचा नाद लागला हें कसे ? मी क्षणांक्षणीं अविचारनें विषयाचें भजन करीत आहे हें काय ? आतां त्याम ईश्वराच्या अगाध कर्तृत्वशक्तीच्या विचारांम लावितां. ईश्वराचें डोक्यांम चकाकी रहावी ह्मणून सर्व प्राण्यांच्या डोक्यांत पाणी उत्पन्न केलें आहे. व ते निवून नाकांत जाण्याम नळ्या केल्या आहेत. ह्यामुळे ते नाकांत येते. व प्राण्याच्या श्वासोच्छ्वासाच्या योगानें जो वायू आंत बाहेर जातो त्याच्या योगें करून ते आदून जाते. अहाहा ! काय चमत्कार हा ! माझ्या पद्मनयनेच्या डोक्यांतील तकाकीदार पाणी जाण्यामही तशाच नळ्या असतील नाहीं वरें ? तिच्या डोक्यांतील मंदु काय चमत्कारिक असेल ! कपाळ विन्तीर्ण असून किती वर आणेल आहे ! यावरून तिची मदमद्विचारशक्ति, आणि बुद्धिकौशल्य विलक्षण असेल ! तिच्या कानावरील भाग सपाट दिसून वर गोल दिसला, यावरून तिचे अंगांत जोध कमी असून ती

अत्यंत परोपकारी अमात्री. अहाहा ! निच्या स्नायूंची आकृति काय चमत्कारिक अमेल !! अगोदरच स्त्रियांचे स्नायु पुरुषांपेक्षां अत्यंत मृदु अमतात; तशांत त्या चारुगात्रेचे किती छानदार असतील बरें ! ते मध्यें जाड असून शंक्राकृतीनें चिंचोळे होत गेले असतील. अमो. आतां प्रातःकाळ होऊन त्या हरिणाक्षीचें दर्शन केव्हां होईल ? अरे-रे ! माझे शास्त्रीय विचारही विषयचिंतनांत गडप्प होऊन गेले !! छिः छिः, मद्य हा निद्रिध्याम लागला हा फार वाईट आहे. आतां पद्मनयनवरून मन निवृत्त दुर्मर्गकडे लागण्याची आशा राहिली नाहीं!



भाग ४.

दिंडी.

॥ युवति बौवनकालांत करी माया ॥

॥ सौख्य असतांही दुःख बघे वायां ॥

॥ दरोड्यातें जे चोर घालिताती ॥

॥ दया नमते सा लेश न्यायनीति ॥

तिमरे दिवशीं त्या चार विद्वानांनीं गांवांत फिरून बाकी राहिलेले रमते पाहिले. रात्री पूर्वत मेजवानी होऊन मनोहरपंडित व श्याममुंदर हे आपापल्या अंतःपुंगंत निद्रा कराव्याम गेले. त्या वेळीं मुमारे मोडे अक्रा वाजण्याचा समय आला होता. चांदणें मावळत चालले होते व जिकडे तिकडे माममूम आले होते. तुरुळक कोठें दिवे शहरांत चमकत होते. व मनुष्याचा शब्द किंचित् ऐकूं येत होता. श्रीमंत लोकांच्या घरांनींल, व सरकारी कार्यांनींल घड्याळें वाजत त्यांचे आवाज स्पष्ट ऐकूं येत; व मधून मधून कुत्र्यांचे भुंकणे आणि आंगळ रडणे ऐकूं येई. अशा समयींल पुष्पशील निजाव्यास जाण्याच्या तयारीनें उठला; आणि विडकीपाशीं गहन जाऊन रस्त्यांत पाहूं लागला. त्याच्या वाज्याममोरील रस्त्याची दिशा पूर्वपश्चिम असल्यामुळे त्यामध्ये चंद्राचे मावळते चांदणें स्वच्छ पडले होते; व वायूची थंड झुळक एकमागची वाहत होती. त्या रस्त्याकडे पुष्पशील पहात आहे इतक्यांत, ममारेच्या एक दोन घरांपलीकडील एका घराचा दरवाजा उघडून एक स्त्री आणि पुरुष भांडत बाहेर पडली. त्या वेळींल पुष्पशीलानें थेंबशीलाम हांक मारली, व ते दोघे विडकींतून तो तंदा पाहूं लागले. त्या मनुष्यानें पगडवंडाकडून बांधलेले नारळीपदरी पागोटें एका कानावर घातले होते; व अंगांत गाळीदार मद्दग अडकविला होता. थोंतरजोडा रेशीमकांठी नेमून व त्याचा डाव पायावरील मोंगा गुडल्यास घट्ट भिडलेला असून उजव्या पायावरील मोंगा बांध्यापर्यंत लांबत होता. थोंतराच्या निःप्या कटडेंदार असून वर खोवलेल्या पद्दगाम पुष्कळ पाळ घातलेला होता. जोडा शिरोळवांठी लाळ, हिरवे रेशीम भरलेला, असून त्या-

मध्ये अर्धा पाय मावण्याजोगा होता; आणि खांद्यावर रुईफुली कांठी उपेण घेतले होते. दोन्ही भिव्यांमध्ये तोंट लाविली होती. व कानांत अत्तगचे बोट घेतले होते. गळ्याभोवती अरगजा फांमला होता, व डाव्या हातांत मोतियाच्या कळ्यांचा गभरा घेतला होता. तोंडामध्ये तंबाखूचा बार भरला होता व उजव्या हातांत एक नकशीदार रंगीत कांठी होती. ती स्त्री गौरी असून वांध्याने मोठी होती. तिचे वय सुमारे सोळा वर्षांचे होते. तिचे नाक जरा बमके होते, व तोंडावर देवीचे वण होते. हात पाय जाड असून कंवर रुंद होती, आणि गळा योगरा होता. ती अमदावादी रुईफुली कांठाची काळी चंद्रकळा नेसली होती; व तिणे अंगांत तांबडी जरीकांठी चोळी तंग घातली होती. तिणे कपाळी पिंपळगानी कुंकू लाविले होते. वेणीत ताजा गजरा घातला होता. तिच्या हातांत पाटल्या. व गोठ होते; कानांत बुगड्या व काप होते; दोकाम फुल व मूद होती; नाकांत तुऱ्याची नथ होती व पायांत चांदीच्या कुलपी मांगवल्या होत्या.

अशी ती दोघे भांडत व ओढाताण करित पुष्पशील व धैर्यशील उतरले होते तेथपर्यंत आली. ती स्त्री त्या मनुष्यास हाणे "माझे रूपये दिल्याशिवाय तू चाललाम कोठे?" आणि तो पुरुष तीस वारंवार बोलें की, "मी दिले आहे ते बम्म आहे." असे बोलतां बोलतां तो मनुष्य आतां आपले हातून सुटून जातां असे जेव्हां त्या स्त्रीस वाटलें, तेव्हां तिणें त्यास पक्के धरून मोठ्याने "मावशे, लवकर ये, हा मेला चालला;" अशी आंगळी मारली. तिचा शब्द ऐकतांच त्याच वाड्यांतून एक ह्यातारी आणि एक पुरुष असे धांवून आले. ते पाहून तो भयभीत होऊन त्या स्त्रीचे हातून निमटून जावे ह्मणून मस्ती करूं लागला. परंतु ती सोडानामें पाहून त्यानें रागाचे त्वपानें तिला एक जोरानें गचांडी देऊन पुष्पशीलाच्या वाड्याचे पायरीवर आपटले, आणि आपण पळून गेला.

ती स्त्री त्या मनुष्याचे गचांडीसरशी तोंडावर पडून पायरीचे धोंड्याचा कांठ तिचे ओंढास जोरानें लागला; आणि तेंपेकरून ओंठ चिरला जाऊन तिचे दांतही दुखावले. रक्ताचा मोठा लोट चालून तिची आती व लुगडे सर्व रक्तानें भिजून गेले. ते ममयी ती ह्यातारी

त्या जखमेंत भरण्याकरितां तपकीर अगर चुना वगैरे पदार्थ आणण्यास धांवाधांव करूं लागली. इतक्यांत ती ओंठ फुटलेली स्त्री हळूच ह्मणाली, “मावशे, तूं कांहीं एक आणूं नको. कारण, जर तूं तसें करशील तर पुढें मला छपविण्याम मोठी पंचाईत पडेल. आणि मी अशीच घरीं गेलें तर हें विघ्न मी एका युक्तीनें आपल्या नवऱ्यावर घालवून कोणाम किंचित् संशयही येऊं देणार नाहीं. ” असें तिचें भाषण ऐकून कोणी कांहीं बोललें नाहीं. नंतर ती ओंठ फुटलेली स्त्री आपले घराकडे निघून गेली; आणि ती ह्यातारी व पुरुष पुनः जेथून निघाले त्या घरांत गेले.

याप्रमाणें चमत्कार पाहून पुष्पशीलाम व धैर्यशीलास अतिशय आश्चर्य वाटलें. ते याविषयां कांहीं बोलत आहेत, व पुनः किंचित् साममूम झालेसें वाटत आहे. इतक्यांत मुमारे वीम पंचवास चोर हातांत टेंभे घेऊन “दीन दीन” असा शब्द करीत येत आहेत असें दिसलें. त्यांनीं आपणांम कोणी ओळखूं नये ह्मणून तोंडांस काळे व हिरवे रंग दिले होते. पोषाखही बदलून कोणी काळे, पांढरे, असे पायजमे घातले होते, अंगांत कोणी बंड्या घातल्या होत्या, व कोणी उघडेच होते. कित्येकांनीं डोक्याम पागोट्यां घातल्या होत्या, व कित्येकांनीं केश मोकळे मोडले होते. कोणी कपाळीं मळवट भरले होते, व कोणी लोकांम भय उत्पन्न करण्याकरितां वेडेवांकडे पट्टे मारिले होते. त्या प्रत्येकाजवळ दाल तरवार होती; व त्याशिवाय नदीवरील टोळ गोत्यांनीं त्यांच्या ओंठ्या भरल्या होत्या. प्रत्येकाजवळ एक एक गोफणगुंडी होती; व रम्यांत दूर किंचित् मनुष्याची चाहूल आली कीं, लागलेच ‘गुंग’ असा आवाज करीत गोफणीनें दगड फेंकून मारीत. असे ते चोर अकस्मात् पाहून पुष्पशीलाम व धैर्यशीलास किंचित् भय वाटलें. त्यांचे मनांत आलें कीं, हे कोठें तरी दरोडा घालण्याम चालले आहेत. तेममयीं पुष्पशील ह्मणतो, “धैर्यशीला, हीं राज्यव्यवस्थेचीं लक्षणें पाहिलीं काय? हे दरोडखोर पहा कसे राजरोस चालले आहेत, जसें काय यांम कोणी आपणांस शासन करील असें भयच नाहीं. यांचे मागें सरकारी शिपाई वगैरे कोणी तरी आहे काय? वहावारे बंदोबस्त!” धैर्यशील ह्मणाला, “पुष्पशी-

ला, मला वाटते आपले बगेवरचे कांहीं लोक घेऊन आपण या समयामा बहेर पडावे; व कोणी लोक या दुष्टांचा नाश करण्यास प्रवृत्त झाले तर आपण त्यांस यथाशक्ति मदत द्यावी, हें योग्य आहे. ” पुष्पशील बोलला, “ हो हो, फार चांगली कल्पना काढलीस, चळ हा भी तयार आहे. ”

असे बोलणें झाल्यावर त्यांनी अंगांत चिलखतें चढविलें. कंबरेस मिश्रुल व दारूगोळा वगैरे मरनाम बांधला, आणि सर्व प्रकारें लढाऊ पोषाख करून हातांत दालदरवागी घेतल्या. याप्रमाणें तयांनी करून बगेवर दोन तीन धैर्यवान् शिपाई घेऊन ते मोठ्या आवेशानें त्या दंगेदारांमार्गे चालू लागले.

धैर्यशील व पुष्पशील हे आलीकडे एम्. ए. पाम झालेल्या विद्वानांप्रमाणें अशक्त नव्हते. ते अत्यंत धैर्यवान् व शक्तिमान् असून संकटनमयां युक्ति मुक्ती, जीवावर उदार होऊन एखादे कांहीं उद्दी घालणें, दीनांची करुणा येणें, दुष्टांस शिक्षा करणें, जगसुधारणा करण्यास मनापामून झरणें, दुमन्यांचें दुःख पाहून कळवळा येणें, आपणाम मोठा न समजणें, आणि दुमन्यांचे उपयोगी पडण्यास रात्रंदिवस यत्न करणें, वगैरे अमोल गुण त्यांच्या अंगांत अतिशय जागृत होते. त्याप्रमाणेंच पद्म वेळणें, तरवार परजणें, निशाणावर तिनचूक गोळी मारणें, लढाईत धैर्यानिं दिणें, मोठ्यावर बसणें, जोशी फिरवणें, कुठ्या मारणें, आणि अंगाशी अंग भिडवून युद्ध करणें, वगैरे क्षत्रिययोगी गुणांतही ते अगदी निपुण हांत. हे प्रकार त्यांच्या बापांनीं त्यांस लहानपणापामूनच शिकविले होते. आधींच त्यांची हांडें मोठी होती. व नशांत तालीमवाजी आणि मुत्तक त्यांस लहानपणापामून चाडविले होते. यांमुळे ते या वयांत अगदी निकोप जबरदस्त केळीच्या कौत्राप्रमाणें शोभत असत. साधारण दहापांच माणसं तर कौत्र निमागळी फेंकून देऊं असे त्यांस वाटे.

याप्रमाणें ते दोघे पुरुषपुंगव बाहेर पडतांच त्यांचे बाहु फुरकळू लागले; सर्वंगांत आवेश येऊन नेत्र आग्न झाले; आणि त्या चारक्यांचा नाश केव्हां करून टाकूं ह्यांन अन्धत उतावीळ झाले. धैर्यशील तर कौत्रांत संतप्त होऊन सर्वांचे पुढे उज्या मारीत जाऊं लागला; व

चोरांचे मागे गोरुगीचे दगड वगेरे येत त्या कशांसही तो मिईना. ते-
समया पुष्पशील ह्मणाला. " धैर्यशीला, अमा उतावळा होऊं नको.
युक्तीने काम केलें पाहिजे. आणि एकाएकी त्यांचे अंगावर जुडी घा-
लणें हा वेदेषणा होय. प्रथम आणि हे लोक काय करणार आहेत
याचा पुरता शोध करूं. नंतर सर्व गांवांत फिरून सरकारी लोकांस
आणि दुसरे लोकांस हा मनहूर कळवून त्यांस यांवर पाठवूं आणि
जर कोणीच यांचा मांड करणायम न धजेल तर आणि जेनांवर उ-
दार झालेच आहां. "

अस पुष्पशील बोलल्यावर धैर्यशील शांत होऊन ते हळू हळू
चोरांमागे पुष्कळ अंतर टेंवून चालले. दगडखोर थोरल्या रस्त्याने
नांद जाऊन शहराचेहेर गेले; आणि आडवळणांस नगाच्या कांठीं
एक देवीचे देवालय हातें त्यांत शिरले.

ती देवी अति भयंकर होती तीचकळ ते गेले, आणि तीस नम-
स्कार करून ह्मणाले. " जय केशवे मया, जय आह्मांस आज तुझ्या
रूपेनें मोनागांचे वरचा दगडा मांपडल्या, तर आह्मी तुझा राजकऱ्या
बळी देऊं. "

पुष्पशील व धैर्यशील हे बाहेर उभे राहून आंत काय चालणें तें
पहात होते; त्यांस आतीत प्रकार पाहून विलक्षण चमत्कार कटला.
तेसमया पुष्पशील ह्मणाला. " काय सर्व लोक हे आहेत ! पातक
करण्याम देवीचे माहात्म्य मागतान. किती अज्ञानपणा हा ! " धैर्यशीला,
पहाताम काय. आड पिनतुळ; आतां आणि यांची गटडी करून टाकूं.
असें बोलून पिनतुळ उभें व्हागतो. उत्क्रयांत धैर्यशील ह्मणतो, " पु-
ष्पशीला. थांब, असेल थांब; देवीस फक्त नवम केल्यानें त्यांनीं दरबडा
घातला असें होत नाही. एवढ्या राजधानीमध्ये याम निर्विघ्नपणें
दगडा मांपडणें कष्टिण आहे. आणि यदाकदाचित् नगरजन अगर स-
रकारी अंमलदार थुड पापाण ठरून यांचे कार्य माघले, तथापि आ-
पण यांची कत्तल एका क्षणांत करून सर्व लूट ज्यांची त्यांस देऊं.
परंतु तूर्त काय हातें तें पाहूं तर न्वरं. "

असे धैर्यशील बोलल्यावर ते सर्व एका बाजून उभे राहिले. दरो-
खोर देवीस नमस्कार करून मोठ्या आनंदानें उज्या मारीत बाहेर

पडले; आणि दुसऱ्या एका रस्त्याने पुनः गांवांत शिरले. चोरांचे दरोडा घालण्याचे घर बिचाऱ्या श्यामसुंदराच्या श्वशुरांचेच होते. ते घर किंचित् आडवळणीस असून त्यास मार्गील व पुढील असे दोन दरवाजे होते. त्याचा पुढील दरवाजा एका मोठ्या प्रसिद्ध रस्त्यांत होता, व मार्गील दरवाजा अगदी कुत्सित गल्लींत होता.

धैर्यशील व पुष्पशील यांस सोडून, बरोबर कंदील व मनुष्य घेऊन मोठ्या आनंदाने श्यामसुंदर आपल्या श्वशुरगृहीं निद्रा करावयास गेला होता. त्याचा बिछाना एका रंगमहालांत टाकिला होता, व तेथे उत्तम प्रकारची आराम केली होती. तो बिछान्यावर जाऊन बसल्यावर “ प्रियपत्नी अजून कां येत नाही ? ” असे त्याने दासीस पुसले. ते ऐकून दामी ह्मणाली, “ महाराज, बाईसाहेबांचे जेवण होतांच त्यांस एक वांती झाली व किंचित् ज्वरांशही आला आहे; याकरितां त्या दुसऱ्या खोलींत निजल्या आहेत. ” असे दासीचे भाषण ऐकून श्यामसुंदराचे मन अगदी खट्ट होऊन गेले. तो तसाच बिछान्यावर पडला, परंतु चैन पडेना, व निद्रा लागेना. असे दोन तीन तास गेल्यावर त्याला दिशेस जावसे वाटले म्हणून दासीकडून कंदील आणवून तो खाली उतरला.

त्या घराचा शौचकूप मार्गील दरवाज्याचे बाहेरचे बाजूस होता, म्हणून त्याने मार्गील दरवाजा उघडला. त्या वेळेस दरोडखोर त्याच दरवाज्याचे बाहेरचे अंगास येऊन गडबड न करितां दार उघडण्याची खटपट करित होते. इतक्यांत एकदम दरवाजा उघडलेला पाहून कदंबा देवीच आपणास साहाय्य झाली असे त्यांस वाटले, आणि त्यांनी तत्काळ नारळ फोडून, “ जय कदंबे माते ! ” असा शब्द करून ‘दीन,’ ‘दीन,’ म्हणत आंत प्रवेश केला. त्या वेळेस बिचाऱ्या श्यामसुंदराची जी अवस्था झाली ती सांगतां येत नाही. त्यास वाटले की, आज आपली पुण्यतीथ खचित होते ! तो भयाने घाबरा होऊन एका कोपऱ्यांत जाऊन पडला.

चोरांपैकी दोनतीन असामी बाहेर राहून बाकीचे आंत शिरले. बाहेरील तिघांनी तीन रस्ते रोखिले. त्यांनी त्या रस्त्यांत एक सारखा गोफणीचे दगड मारण्याचा क्रम चालविला होता; म्हणून कोणाची

पुढें येण्यास हिमत चालेना. धैर्यशील व पुष्पशील हे एका रस्त्यांत होते; त्यांसही वाटलें कीं, आपणांस एखादा धोंडा लागला तर मोठी दृखापत होईल, म्हणून त्यांनीं आपलीं पिस्तुलें एकदम उडविलीं; त्यांपैकीं एका पिस्तुलाची गोळी त्या रस्ता रेंवणारास लागून तो तत्काळ गतप्राण झाला; यामुळें त्या रस्त्यांतील दगड बंद झाले. नंतर त्या दोघांनीं आपले बगैरेचे शिपायांस मोठ्यानें ओरडत सर्व शहरांत फिरण्यास सांगितले. ते लोक मोठ्यानें ध्वनि करीत व “ धांवा धांवा! ” “ दरोडा पडला, ” “ घरें लुटलीं, ” वगैरे शब्द मोठ्यानें ह्मणत सर्व शहरांत फिरले. पोलिसठाण्यांत गेले, व राजवाड्यापर्यंत ओरडाओरड केली; परंतु कोणीही बाहेर निघेना. ज्यास त्यास वाटे कीं, आपण दार उघडलें कीं ते चोर आपले घरावर येतील.

त्या शहरांत असें प्रसंग वारंवार घडत असत, यामुळें त्यांस हें मोठें आश्चर्य वाटत नसे. अशा वेळीं प्रत्येक घरांतील मनुष्ये आप-आपलीं दारे अधिक मजबुतीनें बंद करून घरांत स्वस्थ बसत असत. बहुतेक सरकारी अंमलदारां चोगांस मार्शल असत, सचब ने कानाडोळा करून आपला जीव धोक्यांत घालीत नसत. यामुळें त्या ठिकाणीं चोरांचें प्राबल्य विशेष होऊन असे दरोडे हमेशा पडत.

कोणीही बाहेर येत नाहीं असें पाहून पुष्पशीलास व धैर्यशीलास फार वाईट वाटलें. नंतर निरुपाय होऊन आतां आपणच यांचा नारा कोणत्या रीतीनें करावा म्हणून विचार करीत ते एका ओठ्यावर बसले. दरोडखोर आंत शिरल्यावर त्यांनीं जीं क्रूर कर्मे केलीं तीं लिहिण्यासही अंगावर रोमांच उभे राहतात! त्यांनीं त्या घराचा मुख्य मालक जो इयामसुंदराचा सामरा त्यास धरून खालीं पाडलें; आणि त्याचे गळ्यावर नागवी तरवार टवून द्रव्य कोठें आहे तें दाखीव, नाहीं तर आतां गळा कापितों अशी भीति घातली. दुमरे जे घरांतील कोणी मनुष्य आह्मांस या संकटांतून सोडवा असें ओरडूं लागले, त्यांच्या तोंडांस त्या दुष्टांनीं राखेचे तोंबे दिले. एका दोघां मुख्य मनुष्यांस तर उलटें टांगिलें; आणि खालून तरवारीचीं टोके त्यांच्या अंगांस टोंचून “ बताव, बताव, ” असें मोठ्यानें ओरडले. त्यांनीं कांहीं द्रव्य दाखविलें ह्मणजे आणखीही यांस माहित असेल अशी कल्पना

करून त्यांचे नानाप्रकारचे हाल करूंगे लागले. ते स्त्रियांकडे गेल्यावर काय विचारात? एकच आकांत होऊन गेला ! त्या भयाने लटलटां कापूंगे लागल्या, व त्यांच्या तोंडावोटे शब्द कुठेना. तितक्यांत कोणी रडूंगे लागल्यास राखेच्या तोंड्यांचे भय. ' तोंड बांधून बुक्यांचा मार ' ही ह्मण त्यांस त्या समर्थी मूर्तिमंत दिसली !! ज्यांच्या अंगावर दागिने नव्हते त्यांस फारशी इजा झाली नाही; परंतु दागिने अंगावर असलेल्यांची दुर्दशा फारच झाली !! त्यांच्या हातांतील अलंकार लवकर न निघाल्यास त्या दुष्टांनी वाकसाने त्यांचे पजे तोडून काढवे; व नाकांतील नथा आणि कानांतील बाळ्या व बुगड्या एका हिमक्याने नाक कान तांदून काढाव्या ! लहान लहान मुलांच्या पायांतील तोडे त्वरेने निघण्याकरितां त्यांनी कुऱ्हाडीने त्यांची मागील टांच तोडून काढवे; व निर्दयपणाने त्यांस आरटून देऊन चालणे व्हावे !!!

घरांतील फडताळाम अगर पेथीस दुल्ला अनन्यास एका मोठ्या घगाचा टोला मारून ते फोडून टाकावे; व त्यातील माल काढून घ्यावा. एखादा कापडाचा गड्डा अगर दिंड घारतून न मावल्यास त्यांनी घणाचे टोक मारून चौकट पाडून टाकावे; व भिती पाडाव्या. त्यांच्या टेंभ्यांस चिरगूट लागल्यास जवळ असलेल्या मनुष्यांचे वस्त्र फेडून घेऊन ते टेंभ्यास गुंडाळावे व तेलाच्या घागरीतून त्यावर तेल ओतावे. अशा प्रकारे त्यांस किंचित् माय हाण्याकरितां त्या नरपशूंनी अत्यंत क्रूर कर्मे केली.

चोरांचा आंत झालेला गोंगाट व घरांतील मनुष्यांचा शोक ऐकून पुष्पशालि व धैर्यशालि यांस आंत काय चालले असावे याची कल्पना बरोबर करितां आली. ते ह्मणाले, " काय अनर्थ हा ! मुधारलेल्या देशांतील बेभारस ह्मणारीस जे सुख मिळते त्यांच्या शतांशही सुख असल्या बेबंद राज्यांत मोठ्या लक्षाधीशांस मिळत नाही. " नंतर नग-जनांचे साहाय्य मिळत नाही व चोरांनी दरोडाही घातला, आतां पुढे तजवीज काय करारी ह्मणून ते विचार करूंगे लागले. शेवटीं पुष्पशालि ह्मणाला, " मला एक युक्ति यांचा नाश करण्यास प्रांगली दिसते. ती अशी की, हे चोर जरी क्रूर आहेत, तथापि त्या

देवीवर यांचा भाव आहे. ते चोरलेला सर्व माल घेऊन पुनः देवीस नमस्कार करण्यास जख्खर येतील. याकरितां मी देवीच्या जागी बसून देवीचे बोलणे असा त्यांस भास करीन. नंतर ते एकत्र होतांच " हुशार " असा शब्द करीन; तो होतांच तुम्ही सर्वांनीं चोहों बाजूंस तयार राहून एकदम पिम्तुलें त्यांच्या अंगावर सोडून त्यांस टार करावे. " असें पुष्पशील बोलल्यावर ती गाष्ट धैर्यशीलास व त्यांच्या शिष्यांस मान्य होऊन ते सर्व चोरांच्या अगोदर देवळाकडे गेले.

वर त्रिहिल्याप्रमाणें अगोर कृत्य करून दरोडखोरांनीं त्या घरांतील सर्व मालाच्या मोठा बांधिल्या; आणि त्या डोक्यांवर घेऊन एकामागें एक चाले. सर्व चोर त्याच गांवेचे राहणारे असून ते ते द्रव्य वाटून घेण्यास कदंबेच्या देवळांत गेले.

इकडे देवळांत सर्व चोर आले, तेनमयीं पुष्पशील तरवार सज्ज करून देवीच्या समोर गाभाऱ्याचे दार बंद करून आंत बसला हाता; व धैर्यशील देवळाच्या बाहेरचे बाजूस उभा होता. त्याचे चाकर सभामंडपाचे बाहेर अंगणांत समोरसमोर उभे होते. दरोडखोर आपलें हेतु मिळीस गेले ह्मणून उन्मत्त होऊन अगदीं वेपवी झाले होते, ह्मणून त्यांस हे कृत्य लिकूल समजलें नाहीं.

ते देवळांत येऊन स्थिर होतांच पुष्पशील आंतून देवीच्या रूपानें ओरडला: " हे माझे प्रियभक्तानो. आजपर्यंत तुमची एकनिष्ठ भक्ति पाहून मी तुम्हांवर मुप्रसन्न आहे. तुम्ही पाहिजे तो वर मागा. " अशी देवीची विशाल वाणी ऐकून आनंदयुक्त झालेले चोर अतिशय विभिन्न झाले; व आपणाम देवतेनें सक्षात्कार दाम्बविला. तस्मात् आपण ब्रह्मांडांत धन्य आहां, असें त्यांस वाटले. नंतर सर्व एकत्र उभे राहून ते नमस्कार करून ह्मणाले, " मातृश्री, या आमच्या वंशपरंपरागत कृत्याने अनेक साहाय्य कर ह्मणजे झालें. दुसरे मागें नाहीं. " तेनमयीं " तथातु. " असें देवी बोलून एकदम " हुशार " असा शब्द झाला. ते होतांच धैर्यशीलांस व चाकरांनीं एकदम चोहोंकडून पिम्तुलें सोडिलीं. तीं सुस्तांच चार पांच चोर तत्क्षणांच गतप्राण होऊन बाकीचे भयभीत हातांमते पळू लागले परंतु त्या देवळांतून बाहेर पडण्यास दरवाज्याशिवाय रस्ता नव्हता, ह्मणून ते सर्व दरवाज्याकडे

धांवले. तेसमयीं त्या सर्वांचा मारा धैर्यशीलावर पडतांच तो अगदीं घाबरून गेला, व आतां आपण प्राणास मुक्तो असें त्यास वाटलें. परंतु ते सर्व दरवाज्याकडे लोटतांच पुष्पशील आंतून जसा गजसमुदायावर सिंह पडतो तसा त्या चोरांवर पडून त्यांस कांपूं लागला. त्यांचे शिपाईही आपले धन्यांचें शौर्य पाहून जीवाकडे न पाहतां त्या तस्करसमाजांत शिरून त्यांचा नाश करूं लागले.

दरोडखोर देवाच्या साक्षात्कारंकरून विस्मित झाले होते. त्यांस अकस्मात् हें अचोर विघ्न आलेलें पाहून अतिशय भय प्राप्त झालें. त्यांस वाटलें कीं, येथें काहीं तरी पिशाचबाधा होऊन हा प्रकार घडूं लागला आहे; यामुळे ते अगदीं भयभीत होऊन चळचळा कांपूं लागले. त्यांचे हातांपायांतील वीर्य नाहीसें झालें, व काय करावें तें सुचेना. ते तसेच धडपडत कोणीकडून तरी बाहेर पडण्यास पाहूं लागले. त्यांस आंतून पुष्पशील कांपूं लागला व बाहेर पडलेल्यांस धैर्यशील ठार करूं लागला. त्या भयभीतांवर तरवार फिरविण्याचे कामांत अत्यंत चतुर अशा पांच सहा पुरुषसिंहांचा मार पडल्यामुळे दोन तीन खेरीजकरून बाकी सर्व चोर प्राणास मुक्तले. जे शिलक राहिले होते ते मोठ्या कष्टानें बाहेर पडून पळूं लागले. तेसमयीं धैर्यशीलानें पिस्तुल मारून एकास ठार केलें, परंतु दोघे मात्र अनिबात पळाले. त्यांसही जीवंत सोडूं नये असें मनांत आणून धैर्यशील शिपाई बरोबर घेऊन मोठ्या आवेशानें त्यांच्या मागे लागला. तेसमयीं सर्वांनी त्यांमागे लागण्यांत अर्थ नाही असें मनांत आणून पुष्पशील आपल्या बिन्हाडीं गेला. त्यांनें हातपाय धुऊन सर्व कपडे उतरले, व तो बिछान्यावर जाऊन पडला, परंतु झालेल्या गोष्टींबद्दल आश्चर्य व अनेक विचार मनांत येऊं लागले, त्यामुळे निद्रा येईना. सबब तसाच पडला.

भाग ५.

व्यभिचारपरिस्फुटता.

मागील भागांत लिहिल्याप्रमाणे अनेक कल्पनांचे तरंगपप्पशीलाच्या मनावर उदृत अपतां, तो ज्या खोलीत निजला होता त्या खोलीचे दार एकदम उघडून श्यामसुंदर अत आला. त्यास पाहून व बड्याळांत साडेचार वाजले आहेत ते पाहून तो त्यास हाणाला:—

पुष्प०—(आश्चर्याने) श्यामसुंदरा. अरे. या वेळेस तूं अति-आनंदांत असावयाचा असून येथे आलास हें काय ?

श्याम०—अरे. कमना आनंद आणि कमचें काय? मजवर जें लचांड आलें आहे तें पुंसू नको.

पुष्प०—अरे. इशान्गृही उपभोग ध्यावयास गेल्यास असें अनुन तेथे संकट उत्पन्न होण्याचें कारण काय ?

श्याम०—नशीब फुटके असले ह्मणजे समुद्रांत टाकिले तरी मनुष्य कोरडा निघतो हें तुला माहितच आहे.

पुष्प०—बरे, पण येथे तसें कसें झालें ?

श्याम०—मी निकडे निजावयाम न जातां याच वाड्यांत आजची रात्र निजलों असतां तर फार चांगले झाले असतें. रत्नजडित हार घरावयाम गेलों आणि मी हातीं लागला, तशी अवस्था माझी झाली!

पुष्प०—बरे, काय झालें तें माग तर खरे.

श्याम०—वायकोकरितां निकडे गेलों तों ती आचारी होती. एक कलम झालें. पुढें रात्री दिशेस जाण्याकरितां दरवाजा उघडला तों तेथे दरवडा पडला !

पुष्प०—(दुःखाने) अरेरे ! तो दरवडा तुझ्या सासऱ्याचेच का घरावर पडला ? फार वाईट झालें. बरे पुढें ?

श्याम०—पुढें काय विचारतोस, दरोडखोर सर्व निघून गेल्यावर, मी दरवाजा उघडतांच चोर आंत आले, तस्मात् मी त्या चोरांस साहा-

य्य आहें असे त्यांनीं ठरविलें; आणि मलाच हजारों शिष्या देऊं लागले. नंतर त्यांनीं मला घरच्या गड्यास सांगून एका खोलीत कोंडून ठेविलें. आणि बाहेरून कुलुप लाविलें. उदईक या गोष्टीचा पुरावा राजापुढें होऊन मजवर आरोप शाबित झाल्यास मला कायद्याप्रमाणें शिक्षा देणार.

पुष्प०—अरे, काय मूर्खपणा हा ? परंतु तूं त्या खोलीतून निवून इकडे कसा आलास ?

श्याम०—अरे कसा आलों ह्मणून काय पुंमतीस ? मला ज्या खोलीत टाकिलें होतें त्या खोलीस रमत्याच्या बाजूस लांकडी गजाची एक खिडकी होती, तिचे दोन तीन गज म्यां आपल्या चाकूनें तोडून कोणाम न कळतां इकडे आलों.

पुष्प०—(भयानें) अरे पण येणेकरून तुजवर चोरांस सामील असल्याचें त्वरित शाबित होणार आहे.

श्याम०—अरे जा रे, मी त्यांस दाद देणार आहे काय ? मूर्ख लोक भलतेंच तर्क करितात, त्यांस शर्म वाटत नाही ? आणि इतक्याउपर तूं सांगशील तर पुनः तेथें जाऊन बसतो.

पुष्प०—असो. त्याविषयी विशेष काळजी करणें नको. कारण, तुझ्या सामन्याचा माल सर्व त्यास उद्यां मिळेल; व आह्मांच त्यास सर्व दरोडखोरांचा नाश केला असें सर्वास कळेल; त्यावरून अर्थात् तुजवर सामील असल्याचें शाबित होणार नाही. (दरोडखोरांची सर्व हकीकत सांगतो).

श्याम०—अरे, तुझी दोघांनीं तर खूपच तरवारवहादरी केली. मला हें वर्तमान कळतें तर मीही तुमच्या साहाय्यास आलों असतो.

पुष्प०—बरे, तूं आणि तुझी बायको यांपैकीं तर कोणास चोरांनीं मारहाण अगर दुस्वापत केली नाही ना ?

श्याम०—मला तर कांहीं एक झालें नाही. मी अंधारांत एका कोंपन्यांत लपून बसलों होतो. परंतु माझ्या बायकोचा खालचा ओंठ चोरांनीं चिरला ह्मणून ती सर्वास दाखवीत होती.

पुष्प०—(आश्चर्यानें) खालचा ओंठ चिरला ? अरे, त्या ओंठापाशीं चोरांस काय कर्तव्य होतें ?

श्याम०—चोरांचा इफडे तिकडे तरवारीचा हात फिरतांना ऑं-
ठास लागून चिरला असेल, दुसरें काय आहे ?

पुष्प०—(छाकट्याची गोष्ट सांगतो.) त्या स्त्रीचाही याच दारा-
पुढील पायरीवर ऑंठ फुटला गेला.

श्याम०—(विस्मित होऊन.) अरे, ती माझीच तर बायको नसेलना ?

पुष्प०—छिः वेळ्या, तुझी बायको तेथे कशास येते ? (तिच्या
खुणा सांगतो.) पण ती अशी होती.

श्याम०—(विन्न होऊन) पुष्पशीला, मला माझ्या बायकोचे
चिन्ह बरोबर दिमत नाही !

पुष्प०—ते मोटून दे पण मी तुला एक उत्तम वर्तमान सांगतो ऐक.

श्याम०—(उत्कटने) मांग पाहू.

पुष्प०—(दरवड्याचे व पद्मनयनेच्या भेटीचे वगैरे झालेले सर्व
वर्तमान सांगून.) श्याममुंदरा, पद्मनयनेमार्गे रत्न मला प्राप्त झाले.
ती किती सुंदर आहे म्हणून मांगू ! तिला पाहिल्याबरोबर सहस्र
चंद्र एकदांच देखिल्यमान झाले असे मला वाटले !

श्याम०—तुम्हां हें वर्तमान ऐकून मलाही अत्यंत आनंद झाला
आहे. ही हकीकत ऐकून आनंद होणार नाही असा कोण आहे ?
परंतु पुष्पशीला, मी विचारतो, पद्मनयना बाहेरून चांगली आहे
तशी आतून चांगली आहे काय ?

पुष्प०—यांत काय संशय ! ती अत्यंत शुशिक्षित असून फारच
नीतिमान आहे.

श्याम०—या शहरच्या गहटीवरून माझी तर खातरी झाली
आहे की, येथे एक स्त्री अगर एक पुरुष बियाम देवील पवित्र सां-
पडणार नाही. धर्मवर व्यभिचार व भ्रष्टाकार अगदी गजबजत आहे.
आणि इतकेंही असून आश्चर्य हें की, ते लोक बाहेरून लोकांस असे
दोंग दाखवितात की, जसे काय यांचेमाग्वे पवित्र व ईश्वरपरायण
कोणीच नसतील. परंतु ईश्वराची भीति हूनून काय पदार्थ तो त्यांस
ठाऊक देखील नाही !

पुष्प०—तुं ह्मणतोस ती गोष्ट खरी आहे. परंतु तें पद्मनयनेस
लागू नाही. सर्व गांव वाईट असून ती एकटीच चांगली कशी नि-

घेळ अशी शंका घेऊं नको. कारण, कोकिळेचा जन्म कावळ्यांच्याच कुळांत आहे.

श्याम०—जर ती चांगली आहे अशी तुझी खातरी झाली असेल तर उत्तम आहे. ही सर्व गांवांची साधारण गोष्ट सांगितली. अने. परंतु पप्पशाला, ही गोष्ट धैर्यशालाम आणि मनोहर पंडितास कळविली आहेम काय ?

पुष्प०—होय. त्या दोघांसही पद्मनयनेच्या भेटीचे कडे वर्तमान कळविले आहे; व ते ऐकून त्या दोघांसही अति आनंद झाला आहे.

श्याम०—त्या दोघांस ही गोष्ट पसंत वाटली म्हणतोस तर मग फारच उत्तम आहे.

पुष्प०—परंतु, कायरे श्यामसुंदरा, काय विलक्षण शहर हें! या शहरांत इतकी अंदाधुंदी आणि भोळेपणा हा काळपर्यंत असेल असें मला वाटलें नव्हतें. आपण इतके दिवस कलकत्यास होतो, परंतु, दरोड्यांचे कधी नांव तरी ऐकिलें कायरे ? राज्य इंग्रजसरकारानेंच करावें ?

श्याम०—अरे, राज्य हिंदूंचे अमळें म्हणून काय झालें ! परंतु चोरांच्यांस इतकी फुन मिळणें ही अगती राज्यकर्त्यांस शरमेची गोष्ट आहे. मला वाटतें, येथील सर्व अंमलदार अत्यंत आळशी व विलासी असो. एखादा दरोडा पडून कांगी उठून मदतीस आले नाहींत ही कवडी आश्चर्याची गोष्ट !

पुष्प०—आणि त्या चोरांची तरी काय विलक्षण समजूत ! बळी दिल्यानें देव प्रसन्न होतो असें ते मानितात काय आश्चर्य हें ! आणि दरोड्याकरितां राजकन्येचा बळी ही किती विलक्षण गोष्ट आहे ! ! ! (दोघेही मोठ्यानें हंसतात.) एक कवडी मिळविली म्हणून ब्रह्मगिरीच्या लक्ष प्रशंसनेचा संकल्प !

श्याम०—दरोड्यांच्या बगैरे अशा प्रकारच्या गोष्टी आपण दंतकथांनी ऐकत होतो; परंतु त्या येथे प्रत्यक्ष अनुभवास आर्या. याचें कारण, हें राज्य इंग्रजसरकारच्या राज्यापासून फार दूर आहे, व यास नेपाळचा शेजार आहे. यावरून जी पूर्वी गोंडबंगाली कपटविद्या होती म्हणून सांगतात, ती या राज्यांत असेल !

पुष्प०—यावरून आपल्या मुलुखांतही असेच प्रकार होत असतील!

श्याम०—ःःः, अमें कधीही नसेल !

पुष्प०—एकपरी आपण येथे येऊन आपणांस हा गोष्टी सम-
जल्या हें उच्चम झालें कारण, आपण आपल्या मुलुखांत परत गे-
ल्यावर अशीं बरे अमन्याम मोटून टाकूं.

श्याम०—बरे तें अमो. पुष्पशीला, माझ्या बायकोच्या पाति-
व्रत्याचा मला फार संशय आला आहे; तर तूं त्या समोरच्या घरी या
वेळेस जाऊन कांहीं रुपये खर्च करून त्या ह्यातागीम या पायरीवर
ओठ कुटलेली स्त्री कोण होती हें प्म. कारण, तूं सांगितलेल्या सर्व
खुणाखाणांचा विचार केला अमतां ती माझीच बायको असावी असें
मला वाटत आहे; व तें खरें किंवा खोटें हें ममजल्याशिवाय माझे अंतः-
करण स्वस्थ होईल असें मला वाटत नाही. जर ती माझीच बायको आहे
अस सिद्ध झालें तर मी त्या मामन्याचे घरांत पुनः पाय घालणार
नाहीं. इतकेंच नव्हे, तर या राहणांत मुद्रां राहणार नाहीं.

पुष्प०—श्यामसुंदरा, मी अगदी थकून गेलों आहे, व साऱ्या
रात्रीत माझा डोळ्याशी डोळा लागला नाहीं.

श्याम०—पुष्पशीला, तें कांहीं अमो; एवढें काम करून ये. मग
स्वस्थ सारा निवम नीज.मीच गेलों अमतां,परंतु ती ह्यातारी मला क-
दाचित् पाहिलें अमन्याम ओळखीत. आणि जर ती माझी बायकोच
अनेक तर निणें माझ्या खुपा त्या थोरडीन सांगितल्या असतील. या-
करितां मी गेज्यानें काम होणार नाहीं.

असें श्यामसुंदर बोलल्यावर पुष्पशील साधा पोषाख करून त्या
ह्यातारीच्या घरापार्शी आला तो रस्त्यांत उभा राहून आंत डोकावूं
लागला. तेमदयी पांच वाजण्याचा मुद्दारा होऊन माणसें तुरळक वागूं
लागलीं होती. अरुणोदय होऊन रात्रीच्या निबिड अंधकाराचा नाश
होत चालला होता. त्या वेळेस ती ह्यातारी जर्गी होऊन दरवाजाची
एक फळी उघडी ठेवून आंतल्या अंगास अंधरणावर बसली होती.
कोणी आपल्या घरांत डोकावित आहे असें तीस समजतांच ती धांवत
दारापार्शी आली. ती पुष्पशीलाकडे पाहून फारच आनंद पावली.
कारण, तीस वाटलें कीं, हा कोणी तरी मोटा श्रीमान् आहे, तर अ-

शाची ताबेदारी केल्यास आपलें दारिद्र्यच विच्छिन्न होईल. नंतर तिणें पुष्पशीलास मोठ्या आदरानें आंत बोलाविलें. आणि त्यास गालीच्या, लोढ वगैरे विद्यायत होती तीवर नेऊन बसविलें. आगकाडी ओढून समई लावून त्यापुढें आणून ठेविली, आणि पानमुपारीचें तबक घेऊन त्या पुढें येऊन बसली. नंतर ती ह्मणते:—

म्हा०—रावसाहेब, आपण या वेळेस इकडे कशी वाट चुकलां ?

पुष्प०—एरव्हींच आलों.

म्हा०—तें समजलें. परंतु सारी रात्र कोठें कर्मिली ?

पुष्प०—सारी रात्र इकडे तिकडे फिरण्यांतच गेली.

म्हा०—(हांसून) कोठें कांहीं योग जमला नाहीं वाटतें ? आणू का एखादें पांखरूं ?

पुष्प०—(हांसून) हो हो, पांखरें बाहेर पडण्याची ही वेळ आहे खरी. (मनांत) आतां इच्याशीं इच्यामारखें बोलल्याशिवाय खरें बाहेर पडणार नाहीं. (बाहेर) आतां दिवस उगवत चालला आहे, या वेळेस पांखरूं कसे मांपडेल ?

म्हा०—वः! ही वेळ तर उत्तम; नवऱ्यांच्या माखरझोंपेची व बायकांची दळणकांडण करित फिरण्याची! (माठ्यानें हांसत) कां खरें कीं नाहीं!

पुष्प०—(मनांत) काय हलकट आहे ही ! हरहर!! (बाहेर) पण मी सांगेन तें पांखरूं आणिलें पाहिजे.

म्हा०—तुझीं तसें पोटाला दिल्यास नें सांगाल तें आणीन.

पुष्प०—येथील राजाची मुलगी आणाल ?

म्हा०—छिः भलेंतच, तेवढें नाहीं होणार. तिजकरितां तर हे भोंतालीं पायलीचे पंधरा राजे आज कडक दिवस लाळ घोंटीत पडले आहेत; व तीस दृष्टीस पाडून देण्याकरितां हजारों रुपये खर्च करण्यास तयार आहेत. परंतु ती कसची सांपडते ? आणि ती तशी नाहीं असेंही कित्येक खटपट करणारांस दिसून आलें आहे.

पुष्प०—मग तुझी दुसरे कोणास आणणार ?

म्हा०—(हळूच) येथील प्रतिनिधीची बालविधवा चौदा पंधरा वर्षांची मुलगी आहे तिला आणितें. ती कशी आहे ह्मणाल तर जसें गुडाबाचें फूल !

पुष्प०—(हांसून) गुलाबी थंडीच्या समयी या गांवांत गुला-
बाचीं फुल्लेही बरींच अमावतसे वाटतं ?

म्हा०—ते पुंसूच नका; घरोघरी एकाहून एक चढाई !

पुष्प०—बरं, तिला आणिल्याम खर्च काय पडेल ?

म्हा०—(हात जोडून) पंचवीस रुपये पडतील रावसाहेब.

पुष्प०—हे ध्या पंचवीस रुपये.

म्हा०—(आनंद पावून मनांत) यानें दहा तरी द्यावे ह्मणून मी
त्याम पंचवीस सांगितले; परंतु त्यानें काहीं विमयिम नकारितां पंचवी-
स दिले. आतां हा मांगल तें केलें पाहिजे. (बाहेर) रावसाहेब,
तुह्मी येथें बसा, मी इतक्यांत येतें पहा. (पण ती या वेळेस कशी
सांपडेल कोण जाणें अशी पुटपुटत जाऊं लागते.)

पुष्प०—आणि ती आतां सांपडण्यासारखी नसेल तर रात्रीं घे-
ऊन या.

म्हा०—वाहवा ! मग ठीक झालें. रावसाहेब, मी रात्रीं तिला
येथें सांगी रात्र राहण्याम घेऊन येईन. (पुनः येऊन बसते.)

पुष्प०—बरं तुमचें नांव काय ?

म्हा०—रावसाहेब, माझे नांव आवडाबाई. पण मला तुमच्या
सारखे येणार जाणार आनी ह्मणतात.

पुष्प०—बरं, अजे, काल ओंठ फुटला ती कोण होती मे ?

म्हा०—ती मेल्या त्या मुरतराम मोनागची पोरगी. भछी छि-
नाल रांड ! ती पाहिजे तर आतां घेऊन येतें.

पुष्प०—पण तिचा ओंठ फुटला आहेना ?

म्हा०—काहीं झालें असलें तरी ती माझा शब्द ऐकतांच हजा-
र बहाणे करून येईल.

पुष्प०—काल तिच्या बापाच्या घरावर दरोडा पडला असें
ऐकतां ?

म्हा०—अं ! असे कैंक दरोडे पडतात; त्यांची भीति कोणास
आहे !

पुष्प०—पण काय मे अजे, ती तशी ओंठ फुटून घरीं गेल्यावर
तिला कोणी बोललें नसेल !

म्हा०—(हांसून) वा! रावसाहेब वा! तुम्ही असल्यांमध्ये रात्रं-दिवस राहून अशा वेळेस तिणें काय निमित्त केलें असावें हें तुम्हास समजत नाहीं! तिचा नवरा येथें आला आहे; तेव्हां त्यागेच रात्री धिगामती करतांना ओठ फोडिला ह्मणून आईसांस सांग असें म्यां तीस सांगितलें होतें. मग तिणें काय केलें कोण जाणें.

पुष्प०—हें छपविण्यास दरोज्यानें कदाचित् तिला चांगलें साहाय्य केलें असेल. बरें तिचें सामर कोणत्या गांवीं आहे?

म्हा०—(किंनित् संशयात्मक हाऊन) चौशहाणपूर.

पुष्प०—तिचा नवरा येथें एकटाच आला आहे काय?

म्हा०—नाहीं; त्याचे काहीं नेही बरोबर आले आहेत, अशी काहीं कथा ती सांगत होती. बरें पण रावसाहेब, आपण तिजविषयी इतकी चौकशी करितां याचें कारण काय?

पुष्प०—(दःखाने) एरव्हींच. पण तूं अमें वगिसेस हें वाईट! इतकें पुष्पशील बोळतांच तिणें पुष्पशील पुढें पान ध्या ह्मणून तबक ठेवून आपण घाबऱ्या घाबऱ्या आंत गेली; आणि आंतिल मनुष्यास ह्मणते:—

म्हा०—भालेरावा, घात झाला!

भालेरा०—अजे. काय झालें मे?

म्हा०—अरे. हा मेला बाहेर बमला आहे हा त्या चमेलीच्या नवऱ्या रोबर आलेला त्याचा नेही मिमतां! त्यानें माझ्या पोटां शिरून सर्व काढून घेतलें. आतां तो तिच्या नवऱ्याला सर्व सांगून तिला संसारास मुकवील, आणि माझी फजिती करील. तूं बाहेर जाऊन त्याला बसवून ठेव, मी आलों.

पुष्पशील विडा न घेतां विचार करतो:—“काय अनर्थ हा! श्यामसुंदराचा बाप किती धोर, कुलीन आणि सदाचरणी आहे. त्याला हें वर्तमान फळतांच तो प्राण देईल, अगर विरक्त होऊन तप-श्रुत्या करण्याकरितां कोणीकडे निघून जाईल. अरेरे! हे प्रकार कसे होतात हें मी आतां समजलों. स्त्रियांस विद्या न शिकविण्याची हीं फळें होत. श्रीमंत लोकांच्या मुली लाडक्या असतात; व त्यांस आपला वेळ घालविण्यास काय उपाय करावा तो समजत नसतो. दुसरें,

त्यास खाण्यापिण्यास उत्तम प्रकारचे मिळून वस्त्रालंकारांची समृद्धि असते, व नौकर चाकर त्यांचे ताब्यांत असून त्या बहुतेक स्वेच्छाचारी असतात; यामुळे त्यांचे मन दुसऱ्या कोणत्याही गोष्टीकडे न वळतां ते विषयाकडेच आमक्त होते. रात्रंदिवस मनांत विषयसुखाचे तरंग उठावयाचे, मग त्या अनर्थास काय पारावार आहे ! मी ह्मणतो, श्यामसुंदराच्या बायकोनें हें फार थोडें केलें; वस्तुतः तिणें याच्याही पलीकडे जाऊन ठेपावें. हे विचार या वेळेस माझ्या मनांत आले आहेत खरे; परंतु माझे शरीर क्रोधाग्निनें अत्यंत तप्त होऊन गेलें आहे. असें वाटतें कीं, त्या नारिणीस याच क्षणीं जाऊन ठार करून टाकावें! बरें, आतां मी श्यामसुंदरास काय सांगूं? ती त्याची बायको होती याविषयी आतां संशय राहिला नाहीं. कारण, मी कोण आहे याचा विचार न करितां ती सहज बोलून गेली. अखेरीस तिला मज-विषयी किंचित् संशय येऊन ती उठून आंत गेली. काय असेल तें असो, आतां आपण जावें."

याप्रमाणें विचार करून पुष्पशील जाऊं लागला. इतक्यांत तो आंतील मनुष्य बाहेर येऊन पुष्पशीलाशीं बोलूं लागून त्यास थांबवितो.

ह्यातरीनें पुष्कळ विचार करून टरविलें कीं, यास बाहेर पडूं देऊं नये. ती आपल्याशीं ह्मणाली, " यानें मला पंचवीस रुपये कपटानें देऊन त्या गाईचा आणि माझा वात करण्याचा इगदा केला आहे. मेला जाऊं लागला, पण रात्रीं येतो वगैरे कांहीं बोलतो तरी का! हरहर ! मेल्यानें कपट केलें ! मला हें अगोदर समजतें तर तिला अशा थापा दिल्या अमत्या कीं, पत्ताच न लागे. पण काय करूं ? मी इतकी टक असून हा मेला मला महाटक मिळाला. याचा प्राण घेतल्याशिवाय माझा तर्णापाय नाहीं. मग त्याबद्दल काय होईल तें होवो."

त्या मनुष्याशीं किंचित् बोलणें झाल्यावर फार वेळ झाला ह्मणून पुष्पशील पुनः जाऊं लागला. इतक्यांत ह्यातारी बाहेर येऊन तिणें त्या मनुष्याला, पुष्पशीलास जाऊं देऊं नको अशी खूण केली. पुष्पशीलाला थांबविण्यास त्याला दुमरा कांहीं इलाज दिसेना, ह्मणून त्यानें त्याचा जोडा लाथेनें ठोकर मारून उडवून दिला. हें त्याचें कृत्य पाहून आपण या ठिकाणीं आलों हा फार मूर्खपणा केला;

असें पुष्पशीलाम वाटू, तो आठेला क्रोध आंवरून जोड्याची आशा न बाळगतां बाहेर पडला. त्याच्या मागे पुनः ह्यातारीच्या सांगण्यावरून तो मनुष्यही बाहेर रगत्यत आला, आणि चाळलास कोठे ? असें पुष्पशीलाम हागाला. ते मनर्यां पुष्पशीलास क्रोध न आंवरून त्यानें त्या मनुष्यास मोठ्या जोरांनें लोटून दिलें, त्या लोटण्यासरसा तो मनुष्य रगत्याचे वाजूम जवळच विनतांड बांधलेली एक जमीनीबरोबर मोठी विहीर होती तिच्या कांठावर जाऊन आपटला. त्या वेळीं त्यानें पुनः आगल्या मागे वऱेरे येऊं नये म्हणून पुष्पशीलही त्या विहिरीचे कांठावर जाऊन त्याशी " पुनः भरत्याचे मागे लागूं नको, व भी कोण आहे हें लश्यांत ठेव, " इत्यादि भाषणें करूं लागला. इतक्यांत ती म्हातारी, जी एवढा वेळ एकमारख्या शिब्या देत पुष्पशीलागोस्वी फिरत होती. तिणें ' अग या मेल्याची खांच कधीं भरते ? ' असें वाटून पुष्पशीलान वऱेरे हातांनीं आकम्मात् मोठा धक्का मारून त्या विहिरीत लोटून दिलें. पुष्पशील विहिरीत पडतांच म्हातारी व तां मनुष्य या उभयतांनीं घरांत जाऊन दार बंद केलें.

भाग ६.

अज्ञानत्वाचा परिणाम.

मनोहरपंडित आपल्या श्युगृही मित्रा कानन्याम गेला होता, तेथेही मोठा चमत्कार झाला. त्याचा मित्राना एका सुंदर रंगमहालांत टाकिला होता; व तेथे उत्तम योग्यार्थ केली होती. तेथे तो जाउन बसल्यावर थोडकेच वेळाने त्याची स्त्री तानांत पंचारथी घेउन आली. ती लहान बांध्याची उमन अगदी उदक होती. तिणें मनोहरपंडिताम परम प्रीतीनें ओंढळून त्याच्या मुखांत तांबूळ घातला. त्याच्या पायांम तूप चोळिलें. व हातपाय रंगून त्याची पुष्कळ मेवा केली. त्याच्या अंगान मनांत अक्षरें लाविली, व हातांत पुष्पांचे गजरे बांदले. आर्द्रतेकें कृद रंगून घातून प्यावयास पुढें ठेविलें. व त्याची आज्ञा देण्यास अगदी तत्पर होउन राहिली.

अशा प्रकारचा आपल्या स्त्रीचा आरम्भावार पाहून मनोहर पंडिताम फार आनंद वाटला. परंतु त्यानशी त्यास दाखवायक मोष्ट ही आढळली की. त्याच्या स्त्रीचा मगचंद्रमा त्या वेळम पूर्णचंद्रवत् प्रफुल्लित दिमावा तमा दिमला नाही. त्यानें तिची सुश्री टवटवीत करण्यास पुष्कळ विनोदपर जाणें केली; व नानातरेनें हा यत्न उत्पन्न केला; परंतु वळच आनंद दाखविण्याच्या चिन्हाशिवाय दुसरें काहीं दिमेना. अखेरीस तिची कळी फुटत नाही असें पाहून, तिच्या मुखेद्वार वद्रीगणहून छाया पारवी आहे असें त्यानें अनुमान केलें. नंतर मित्रासु हांत्माना गिला प्रीतीनें आलिंगन घेउन तो हणतो:-

मनो०—प्रिये, तूं अशी दुःखी कां रें दिमतेस ?

स्त्री—(वळच आनंद दाखून.) नाही, मी दुःखी असण्याचें कारण काय ?

मनो०—छिः प्राणवह्ये तूं मजपासून चोरतेस. तुझें मन कोणत्या तरी महा चितेनें मुरत आहे, यांत संशय नाही.

स्त्री—(मोठ्याने स्वास टाकून.) प्राणनाथ मला काय कमी आहे बरें ? मी मनांत कशाकरितां झुळूं ?

मनो०—प्रिये, तूं मोकळ्या मनाची असून तुझ्या देहास शस्त्राप्राणें टोंचत असलेल्या व्याधीचें निरुपण तुला मजजवळ करवत नाहीं काय ?

स्त्री—(डोळ्यांत आंसवें आणून.) प्राणनाथ. काय सांगूं ! कांहीं सांगण्यासारखें नाहीं !

मनो०—(आश्चर्याने.) अगे, तुझ्या देहास तें दुःख शस्त्राप्राणें प्रहार करित असून सांगण्यासारखें नाहीं म्हणून ह्मणतेस ! वः काय चमत्कार हा ! त्या चिंताग्रीनें तुझे कमळासारखे डोळे खोल नेले आहेत; तुझ्या गालांवरील गुलाबी छटा नाहींशी करून तुझे सर्वांग भाजून टाकिले आहे; तुझे अर्धन्मित गुलाबकळीसारखें हास्यमुख कोमेजून गेले आहे; आणि तुझ्या सर्व विचारशक्तीचा व्हास करून तुला कोणतेही काम गोड लागत नाहीं, अशी तुझी स्थिति त्या दुःसह इद्रोगानें केली असून तूं तें कांहीं नाहीं ह्मणतेस याला काय ह्मणावें ! सखे, तूं आलीकडे फार खोल झालीस.

स्त्री—प्राणवल्लभा, मी खोल नव्हे बरें. (सद्वादित होऊन.) मी काय करूं ? माझ्यानें तें दुःख आपल्याजवळ सांगवत नाहीं.

मनो०—सखे, आपल्या पतीस न सांगण्यासारखी गोष्ट स्त्रियांस कोणतीच नाहीं. पतिसंबंधी सुखदुःख स्त्रियांना मातापितरांस सांगतां येणार नाहीं; मातापितरांचें सुखदुःख इष्टमित्राजवळ कदाचित् सांगतां येणार नाहीं; परंतु भ्रतारापासून चोरून ठेवण्याजोगी अडचण स्त्रियांस कालत्रयीं येणार नाहीं, अशी माझी खातरी आहे.

स्त्री—पण प्राणनाथ, जर ती गोष्ट भ्रताराच्याच वाड्याची असेल तर:—

मनो०—ती तर भ्रतारास अवश्य सांगितली पाहिजे. कारण, तिचें निराकरण तोच करणार. प्रिये, बोल, बोल आतां, काय इद्रोग आहे तो कळू दे. (तिची हनवटी धरितो.)

स्त्री—(नेत्रांत अश्रु आणून) प्राणनाथ, त्या दिव—नको बाई ! मी नाहीं सांगत. आपल्यास त्यापासून फार वाईट वाटेल.

मनो०—(तिचा हात आपल्या गळ्यावर ठेवितो.) प्रिये, तुला माझ्या गळ्याची रापथ आहे. खरें काय असेल तें सांग; मग तें माझ्या दुःखास कारण अमलें तरी चिंता नाही.

स्त्री—सांगतें तर. देवा ! तूं संभाळणार आहेस. आज कमी हो, सुमार तीन वार झाले, शेजारी शिलेदारणीकडे एक काशीचा कापडी आला होता. त्या वेळेस तेथें पुष्कळ बायका जमल्या होत्या, ह्मणून मीही सहज तेथें गेलें. पण काय असेल तें असो, माझ्या तोंडाकडे पहातांच तो ह्मणाला, या पोरीचा नवरा एका महिन्यांन याच गांवांत पिसाळलेलें कुत्रें डसून मरेल.

मनो०—(हांसून.) एवढेच का कारण, या मुकुमार बालेच्या कोमळ अंतःकरणास इतकें दुःख देत आहे ? मीं ह्मटलें दुसरें कांहीं भयंकर कारण असेल.

स्त्री—(किंचित् हांसून.) आतां यापेक्षां आणखी भयंकर तें कोणतें पाहिजे ?

मनो०—स्त्रिये, तूं अगदीं भोळी व वेडी आहेस. अगे, हे लबाड लोक बायाचापड्या भोंदण्याकरितां गांवांत फिरतात, आणि भलतेंच एखादें भय, भोळ्या लोकांच्या पोटांत उत्पन्न करून आपलें पोट जाळितात, हें तुला अजून कसें कळत नाही ? जर तो माझ्या समक्ष असें बोलता तर तेथेंच त्याचें टाळकें जोड्यांनें सडकलें असतें.

स्त्री—प्राणनाथ, मीही त्याच्या बोलण्याकडे विशेष लक्ष्य दिलें नव्हतें; परंतु आपला इकडे येण्याचा कांहीं संबंध नसतां त्याच्या बोलण्याप्रमाणें महिना भरण्याच्या सुमारासच आपण अकस्मात् येथें आलां ह्मणून माझ्या पोटांत तो संशय आला आहे.

मनो०—(धिक्कारून) अं ! त्यावर काय आहे ! तूं त्याबद्दल कांहीं एक मनांत आणूं नको. तूं पहा, जो मी अरण्यांतील वृक, न्याघ्र, आणि सिंह इत्यादिकांच्या मार्गे लागून त्यांस यमसदनास पाठवितों त्या मला पिसाळलेलें कुत्रें डसेल काय ? आणि जरी डसलें तरी मजनावळ असें एक उत्तम औषध कुत्र्याचे विषावर आहे की, तें लाविलें ह्मणजे कसेंही पिसाळलेलें कुत्रें असलें, तथापि त्याच्या विषापासून कांहीं व्हावयाचें नाही.

स्त्री—तें सर्व खरे; परंतु माझ्या मनांतील धास्ती जात नाही त्यास मी काय करूं ? ठकुबाई काशीकराण त्यावर मला सांगू लागली कीं, काशीचे कापडी जें बोलतात तें अगदीं खरे होतें.

मनो०—(मनांत) काय ह्या बायका मूर्ख आहेत. हरहर ! आतां इच्या मनांतील शंका तो काल निघून जाई तोंवर जाणार नाही. असो, यांत कांहीं विशेष नाही. (बाहेर) प्रिये, यावर तूं विलकुल भ्रंवसा ठेवूं नको हो, हें सर्व खोटें आहे.

असें मनोहर पंडित बोलल्यावर त्यास निद्रा आली. त्याची स्त्री अत्यंत भोळी, व अतिशय भेकड असे. तिला लिहितां वाचतां वगैरे कांहीं येत नमून दुमरा जें सांगेल तें तिला खरें वाटत असे. तिचा बाप व माहेराकडील सर्व मनुष्यें जुन्या चालीचीं धर्मभोळीं असत. मनोहर पंडिताच्या घराच्या मनुष्यांची वागणूकही प्रायः त्याप्रमाणेंच होती. म्हणून त्याच्या स्त्रीचा ग्रह व श्रद्धा सर्व प्रकारच्या भोळ्या व कल्पित दंतकथांवर असे.

त्या कापड्याची काळवार्णा कदाचित् स्वर्गे होईल कीं काय, कोण जाणे, अशा प्रकारच्या विचारांत मनोहर पंडिताची स्त्री निमग्न होऊन मनाच्या अनेक तरंगांत भ्रमण करूं लागली. तिला निद्रा येईना व क्षणोक्षणी तिच्या नेत्रांवाटे अश्रुधारा चालूं लागल्या. अशा स्थितीत ती असतां एकदम वरून एक पाल मनोहर पंडिताच्या डोक्यावर पडली. मग काय विचारावयाचें आहे ! त्या अबलेच्या पोटांतील धास्ती शतगुणित वाढून ती मनांतल्या मनांत जळून खाक झाली. तिनें विचार केला कीं, आतां आपल्या नवऱ्यास जागें करून हें वर्तमान सांगितलें तर त्याच्या मनास कदाचित् चरका बसेल; याकरितां हें वर्तमान कोणाम सांगूं नये. पुढें अनेक कुविचार तिच्या मनांत येऊन तिला वाटलें कीं, आपला नवरा लवकरच मरणार यांत संशय नाही, तम्मात् आपण त्याचा मृत्यु पहाण्यास जगावें, त्यापेक्षां त्याच्या अगोदर आपला प्राणत्याग करावा हें उत्तम आहे. परंतु पुनः ती ह्मणाली, “ मी मेलें तर माझ्या आईबापांस फार दुःख होईल, व मलाही आत्महत्येचें पाप घडेल. पल्लिपतनावद्दल शांति केली असतां त्यापासून अनिष्ट निवारण होतें असें ह्मणतात;

तेव्हां तो उपाय करून धीर धरून राहोवें, पुढें भगवान् आहे. ”

असे मनांत आणून नवरा मेल्यावर पुढील वैधव्याच्या दुःखाच्या अनेक कुकल्पना तिच्या मनांत आल्या, व त्या दुःखदायक स्थितीतच तिला निद्रा लागली. त्या रात्री तिला स्वप्न पडलें कीं, जशा काय दोघी तिघी विधवा रडत रडत तिनकडे आल्या, आणि त्यांणी तिची ओंठी राखेनें भरली.

असें स्वप्न पडतांच ती दचकून जागी झाली. आणि अत्यंत शोक करूं लागली. तिनें आपल्या कपाळावर मारून घेतलें, आणि मणगट घातून तोंडांत माती घातली. डोकें भुईवर भापटलें, आणि मनांत अति कष्टी होऊन हातपाय पांखडूं लागली. तिणें आपले अलंकार काढून फेंकून दिले आणि म्लानवदन करून ती मनोहरपंडिताकडे पाहूं लागली.

अशा प्रकारच्या एका मागे एक अनिष्ट सूचना झाल्यामुळे त्या अवस्थेंत घेई घेवून तिची कंवर बसली. तिच्या हातापायांतील शक्ति नाहीशी झाली. तिची छाती फाटून काळीज तुटूं लागलें; व सर्वांग कंपायमान होऊन त्यावर रोमांच उभे राहिले. नेत्रांतून अश्रुपात एकमाग्या चालल्या; व कंठ भरून आला. उर धडधडां उदूं लागला व सर्व दिशा तिला शून्य मानल्या.

अशी तिची अवस्था झाल्यावर आपल्या पति आतां लवकरच मरण पावणार अशी तिची परकी खात्री झाली. पुढें या संकटाम कांहीं तोंड दिसत नाही, मगच आपल्याच प्राणत्याग करवा; असें मनांत आणून दुसऱ्या विचाराकडे मन न लावितां, व मनोहर पंडिताम न कळवितां, तिणें आपल्या चंद्रहागंतील एक हिमकर्णा काढिली, आणि ती गिळून स्वस्थ मनोहर पंडिताच्या शेजारें निजून राहिली.

अरुणोदयाची वेळ होतांच मनोहर पंडित जागा होऊन मोठ्या प्रेमानें तीम आदिमन देऊं लागतो, ती ती लांकडामागची कडक होऊन काल्याप्रमाणें गार लागूं लागली. तेमनयां तो घाबरा होऊन तिला काय झालें म्हणून हालवूं लागला, व मोठ्यानें तिला हांका मारूं लागला; परंतु तें प्रेत त्याला कोटून जबाब देणार ? अखेरीस त्याच्या मनांत भीति उत्पन्न होऊन ही मेठी अमात्री अमा त्याम .भाम

झाला. नंतर दिवा घेऊन पाहू लागला तों ती हातपाय पसरून पडली आहे, तिच्या अंगावरील वस्त्रे अस्ताव्यस्त झाली आहेत, केंसांचा डोक्याभोवती भारा झाला आहे, डोळे कवड्यांसाग्ळे बाहेर आले आहेत, व जीभ तोंडाबाहेर पडली आहे असे दिसले.

याप्रमाणे तिचे भयंकर प्रेत दृष्टीस पडतांच मनोहरपंडिताने मोठ्याने किकाळी फोडून सासऱ्यास हांक मारिली. ती त्याची भयप्रदर्शक अरोळी ऐकून घरातील सर्व मनुष्ये घाबरून धावंत त्याजजवळ गेली. ते-समयी मनोहर पंडिताच्या बायकोचे प्रेत सर्वांच्या दृष्टीस पडतांच एकच आकांत झाला. बायका, पोरें व मोठी मनुष्ये अशी एकदांच मोठ्याने रडू लागली. त्यांचा तो भयंकर आक्रोश ऐकून शेजारी पाजारी व रस्त्यातील शेंकडों मनुष्ये वाड्यांत आली. नंतर मुलीस मरायला झाले काय याचा शोध चालविला. कोणी म्हणाले: सर्पदंश झाला असेल; कोणी म्हणाले, विषप्रयोग झाला असेल; अशा अनेक कल्पना निघू लागल्या. काहीं अति शहाणे होते ते म्हणाले, हा दांडगा जावई काल आला यानेच रात्री मस्ती करून कोंवळी पोर मारून टाकली असेल. एक जण म्हणाला, छिः इतका इंग्रजी शिकून हुशार झालेला भांग प्याल्यासारखे का करणार आहे? दुसरा म्हणतो; अहो, हे भागेचे काम नव्हे; हे दुसरेच कदाचित् असेल. (हळूच) हे एम्. ए. आणि बी. ए. दारू पिण्याचे कामांत मोठे प्रवीण असतात. आणि या स्वार्गिने बहुतकरून एखादी बाटली झोकून हे कृत्य केले असेल; किंवा पोरिस पाजून तिला ते न पचून प्राण निवून गेला असेल.

याप्रमाणे अनेक रितीने विचक्षणा होत आहे, इतक्यांत एकांने जाऊन एका दीड राहाण्या वैद्यास ती कशांने मेली याची परीक्षा करण्याकरितां आणिले. त्यानें सर्व चिन्हे पाहून सांगितले कीं, सर्पदंश नव्हे व विषबाधा नव्हे. भूत पिशाच नव्हे व शस्त्रघात नव्हे. या उपर काय असेल ते पाहून घ्या.

याप्रमाणे वैद्य बोलल्यावर मनोहरपंडितानेच मद्यपान करून आणि करवून इचा प्राण घेतला असे सर्वांनीं ठरविले. नंतर लागलेच त्याला पोलिस शिपायाच्या ताब्यांत देऊन तिची पुढील तयारी चालविली. त्यांनीं त्या प्रेतास न्हाऊ घातले व कपाळी मोठे कुंकू ला-

विलें; तोंदांत विडा घालून तिची अॅटी भरली; आणि प्रेतावर गुळाल व विझ्याचीं पानें टाकलीं. पुढें वाद्यें लाविलीं व पांच पन्नास मनुष्यांनीं बरोबर जाऊन तिला अग्नि दिला. बायकांनीं मनोहर पंडितास शिब्यांचा अगदीं भडिमार चालविला; व पुरुष आंतल्याआंत त्याच्या दुष्टकृत्याचें आश्चर्य करूं लागले.

भाग ७.

श्लोक.

॥ जे न्यायकर्ते विषयी विकारी ॥ कर्तव्यकर्म त्यजितात सारीं ॥
॥ आलस्य अज्ञान मुळा बरीती ॥ अर्नाति ये दीनमुळावरी ती ॥

विलक्षण न्याय.

धैर्यशील त्या शिलक राहिलेल्या चोगमागे अशा जपाच्याने लागला की, त्या चोगाम गांवांत इकडे तिकडे लपण्यास वाव न सांपडून तो रानोमाळ पळू लागला. धैर्यशीलांनहीं त्याचा पिच्छा न सोडितां तो एकसारखा त्याच्या मागे लागला. अखेरिच गांवापासून मुमारे एक कोश गेल्यावर तेथे एक जांघळ्याचे शेत उभे होते त्यांत तो शिरला. तेसमयी धैर्यशीलाचा नाइलाज होऊन तो मागे परतला. त्याच्या अंगातील चिलखतांचे व हत्यारांचे त्यास ओझे झाले होते, व अंगाम घाम आला होता; ह्मणून त्यानें सर्व हत्यारे वगैरे लडाऊ पोषाक उतरून तो शिपायाजवळ दिला. आणि त्यास त्या शेताच्या भोंवतीच दिवस उगेपर्यंत फिरण्यास मांगून आपण विन हत्यारी पहांटच्या ममयाची थंडी हवा घेत हळूहळू गांवाकडे येऊ लागला. जरा कांहीं शेतांत वाजले ह्मणजे तो चोर आला असे समजून तिकडे धावे, व कांहीं नाहीं असे वाटल्यावर पुनः गांवाकडे जाई; असे करित तो शहरांत आला. त्याच्या विन्हाडाच्या रस्त्यावर एक पोलिस शिपायांचे ठाणे होते. त्या ठाण्यांत मान आट शिपाई होते. त्यांस वाटून दिलेल्या रस्त्यांत रात्रीची गस्त घालून चोऱ्या वगैरे शहरांत होऊ देऊ नये, हे त्यांचे काम होते. परंतु त्यांच्यावर चौकशी करणारे दरोगे वगैरे असत, ते अंदाधुंद राज्य ह्मणून चोगांस सामील होऊन आपले महालांत स्वस्थ निद्रा करित; या कारणाने शिपाई-लोकही गस्त वगैरे न घालतां अंमल खाऊन स्वस्थपणे चावडीत झोंबे पडत. गनी जेव्हां भगंकर दरवडा पडला तेव्हां हे लोक

आपल्या अमलाच्या ऐन भरांत होते; सबब त्यांस काय झालें हे ममजलें देखील नाहीं. अरुणोदय होतांच जेव्हां गुलाबी थंडी पडली, तेसमयीं त्या आळशी शिपायांपैकीं एक सुमारे पंचेचाळीस वर्षांचे उमरीचा झोलवा नांवाचा शिपाई जागा झाला. तो अर्धवट अंमल उतरल्यामारगवा होऊन लववी करण्याकरितां बाहेर आला. इतक्यांत त्याची आणि धैर्यशीलाची गांठ पडली. त्या वेळीं मी सरकारचा शिपाई आहे. व हा कोणी हलकट मनुष्य आहे असें समजून झोलवा त्यास मोठ्या आश्चर्याने व आदराने विचारतो:—

झोलवा.—कोण आहे ?

धैर्यशील.—मुशाफर.

झो०—इतक्या रात्री कोठें गेला होतास ?

धै०—(त्याच्या प्रश्नाचे उत्तर न देतां) तूं कोण आहेस ?

झो०—(रागावून) तुला मर्त्या आली आहे काय ? येथील पोलिस शिपायांचा कडावा तुला टाऊक नाहीं वाटते ? तुझ्या डोळ्यांवर धुंदी आली आहे नाहीं ? बोल लवकर कोठें गेला होतास; नाहीं तर तुला दाम्बवितों कसे आहे तें.

धै०—(संतप्त होऊन) मूर्खा, सरकारनें तुला पोलिस शिपाई नेमिलें असून शहरांत हवे ते व्यापार रात्री चालतात, त्यांकडे लक्ष्य न पुरवितां भलत्यावर शंका घेतोस, तुला लाज वाटत नाहीं!

झो०—(त्यास बळकट धरून) मुरारवा, अहो देववा, धांवा धांवा चोर पकडला, लवकर या.

धै०—(त्यास एका हिसक्यानें जमीनीवर आदळून) गाढवाच्या लेंका मी कोण आहे तें तुला टाऊक नाहीं ? जर मजजवळ या वेळेस तरवार असती तर तुझा येंथेंच शिरच्छेद केला असता. भलत्याला चोर झणतोस ? तुझ्या बापांनीं दरोडे घातले त्यांची म्यां काय अवस्था केली आहे ती दाम्बवितों चल.

(दुसरे दोवे धांवून येतात).

झो०—आहो बांधा याला, पहातां काय राव ! चला याला द-
रोगेसाहेबांकडे पोंचवून देऊं, झणजे समजेल काय आहे तें.

धै०—(मनांत) जर मजजवळ या वेळेस माझी हत्यारें असतीं.

तर यांपैकी एका दोघांस तरी लंबे करून मी घराकडे निघून गेलों असतो. परंतु काय करूं ! नाइलाज झाला आहे. असो. आतां या हलकटांशीं जास्ती न बोलतां हे कोणता दरोगा ह्मणत आहेत त्याकडे जाऊं, आणि त्यास रात्रीचें सर्व वर्तमान सांगूं. कारण तो मुक्त असेल. याकरितां आतां यांच्याशीं जास्ती बोलूं नये. (बाहेर) अरे काय आहे बाबांनो, तुमच्या मनांत आहे तरी काय !

पुरा०—कां झालेवा, आतां कसा वठणीस आला! (कंभरेचा कांच्या त्याला बांधण्याकरितां सोडितो.)

धै०—तुझी मला जिकडे न्याल तिकडे मी येतो, पण मला बांधूं नका.

ज्ञो०—तूं मोठा रावण आहेस काय ! (आणखी दोघांतिघां शिपायांस उठवून बाहेर आणितो.)

(धैर्यशील बांधूं देत नाही, परंतु ते बळच त्यास बांधितात.)

दे०—चल बे, आतां पुढें हो.

ज्ञो०—(मोठ्या आवेशानें त्यास गचांडी मारून) असा पुढें घातला पाहिजे, चल ह्मटल्यानें का तो चालणार आहे ! (दोघे तिघे एका वाजूस कुजबुजतात, आणि पुनः धैर्यशीलापाशीं येतात.)

मु०—कारे, अजून तुला आझी सोडतो, मुटावयाची मर्जी आहे!

धै०—(नम्रतेनें) नाईकजी मी खरेंच सांगतो, मजकडे कांहीं अपराध नाही. मी कधीही खोटें बोलत नाही. या वेळेस मला सोडाल तर मी तुमचे मोठे उपकार मानीन.

दे०—(दोन बोटें दाखवितो.) इतके पडतील.

धै०—(क्रोधानें) काय तुझांस दोनशें रुपये लांच देऊं ! एक कबडी तर मागा.चला तुमच्या वरिष्ठाकडे ह्मणजे तुमचे दोनशें काढितों.

ज्ञो०—बोलूं नका राव, इला जर फांशीं न देववीन तर नांव बदलून टाकीन! (मिशांवर ताव देतो.)

धै०—अरे जारे, अशा धमक्या देणारे तुझ्यासारखे कैक पाहिले आहेत.

ज्ञो०—बरें, पहा चमत्कार.

याप्रमाणें बोलत ते सर्व दरोगेकचेरीत आले. तेथील जमादारास

सर्व वर्तमान सांगितल्यावर त्याने धैर्यशीलास, नागव्या तरबारीच्या पाहान्यांत कैदी होते, त्यांत नेऊन बसविलें. आणि फक्त झोलबास बसवून घेऊन बाकीच्या सर्वांस जाण्यास सांगितलें. दरोगेसाहेब आठ वाजत तोंपर्यंत निजूनच उठले नाहींत. मग हळूच उठून मुखमार्जन वगैरे करून कचेरीत आले. आणि आज नवीन तंटे कोणते आहेत ते पुढे येऊं द्या म्हणून त्यांनीं हुकूम केला. नाइकानें झोलबास पुढे घाबयास म्हण केली. झोलवानें पगडी सरसावून मिशांबर ताब देऊन मोठ्या नम्रतेनें जाऊन दरोग्यास सलाम केला.

दरोगा—(सलाम न घेतां मोठ्या आदरानें.) काय आहे रे झोलब्या !

झो०—जी सरकार, पायांपारीं अर्ज इतकाच आहे कीं, आमच्या-सारख्या इजतदागची नौकरी करण्याची मांय भातां राहिली माहीं.

द०—कां ? आतां काय झालें ?

झो०—चोगटे लोक जर आह्मांस लाथा बुक्या मारूं लागले, आणि त्यांची दाद जर सरकारांत न लागेल, तर नौकरी करण्याची काय शोभा !

द०—काय, तुला शिपायाला चोरांनीं मारलें ?

झो०—जी सरकार. त्यास चौघे शिपाई साक्ष आहेत.

द०—वरें, सर्व मजकूर मांग; त्या दुष्टाचे हातच तोडून टाकितों.

झो०—हुकूम सरकार. काल रात्रीं मी गस्त घालीत असतां, मोहनपुऱ्यांतिल नाक्याजवळ आलों, तों मनुष्याची किंचित् चाहूल लागली. नंतर बारीक दृष्टीनें पाहिलें इतक्यांत दूर घाबऱ्या घाबऱ्या चालला आहे असा एक चोर दिसला. त्याला धरण्याकरितां पाय न वाजवितां त्याच्या अगदीं जवळ गेलों. तोही मोठा काफर व चलाख होता सरकार, माझी चाहूल लागतांच पळला. मीही त्याच्यामागे लागून चावडीजवळ मोठ्या कष्टानें त्यास धरिलें. आज पंधरा वर्षें मी नौकरी करीत आहे, व पुष्कळ चोर धरले, परंतु आजच्यासारखी मेहनत मला कधींही पडली नाहीं. तो माझ्या हातीं लागतांच सुटण्याकरितां मला लाथा आणि बुक्या मारूं लागला. तो मजपेसां जावान पडला, त्यामुळे माझा इलाज चालेना. परंतु त्याचा सर्व मार सो-

सून दुसऱ्या चावडीवरील चौघां शिपायांस मी हांका मारल्या. ते आल्यावर मात्र तो उगा राहिला. मग बांधून सरकाराकडे आणिला आहे.

द० — शाबास झोलबा, शाबास! अशीच इमानानें नौकरी करावी.

झो० — माझे नशिबानें एवढें बरें झालें, कीं त्याच्या हातीं शस्त्र नव्हतें. त्यानें बोलूनही दाखविलें कीं, जर मजजवळ हत्यार असतें, तर तुम्हां डोकेंच उडविलें असतें.

द० — खरें काय ? तर मग तो पक्का चोर आहे. बरें, तूं आतां स्वस्थ ऐस; तुझ्या मेहनतीबद्दल मी राजास रपोट करून तुला इनाम देवावितों, व चोरासही चांगलें शासन करवितों; तूं काळजी करूं नको.

झो० — महाराज, त्याच्या तोंडाकडे पाहिलें तर भला मनुष्य दिसतो, परंतु त्यावर जाऊं नका. आलीकडे चोरटे लोक आपले मूळचे पेहेराव सोडून उंच उंच वस्त्रें अंगावर घेऊं लागले आहेत, अशाकरितां कीं, कोठें शिपायाच्या तावडीत सांपडले तर भले माणूस आहेत असें वाटावें, आणि सुटून जावें.

याप्रमाणें झोलबा शिपायांचे बोलणें दरोग्यास अक्षरशः खरें वाटून त्यानें राजास तत्क्षणीं एक रिपोर्ट लिहिला. त्यामध्ये आपली प्रतिष्ठा दाखविण्याकरितां आणखी थोड्या लबाड्या घालून तो तयार केला. त्यांतील भावार्थ असा:—“ आह्मी काल रात्री गस्त घालीत फिरत असतां एक मोठा धूर्त चोर दृष्टीस पडला. त्यास आह्मी मोड्या श्रमानें धरिलें. सर्वांमध्ये आमच्या झोलबा शिपायानें त्यास धरण्याकरितां प्राणान्त संकटें भोगिलीं, यास्तव सरकारांनीं मेहेरबान होऊन असल्या इमानी नौकरास उत्तम प्रकारचें वस्त्रें द्यावें, ह्मणजे सर्वांस उत्तेजन येऊन जो तो आपलें काम फार लक्ष्यपूर्वक करील.” अशा प्रकारचा रिपोर्ट बनावून तो मुद्दाम एका शिपायाजवळ देऊन राजाकडे पाठविला; आणि आपण धैर्यशीलाची भेटही न घेतां त्याच्या भोंवतीं चार हत्यारबंद शिपायांचा पाहारा असावा, असा हुकूम करून आपण आपल्या क्रीडामंदिरांत त्रिवून गेला.

तो दिवस चित्रपाल राजाचा कचेरीत येण्याचा होता; म्हणून साडेआठ वाजण्याचा सुमार होतांच कचेरी भरून तयारी झाली. प्रधान, पंतप्रतिनिधि वगैरे सर्व घोठमोठे कामदार आपआपल्या जा-

ग्यावर येउन बसले. कारकून, दफ्तरदार, चिटणीस वगैरे लोक आपापल्या कामास लक्ष्यपूर्वक लागले आहेत; कचेरीची बरदास्त ठेवणाऱ्या कामदारांची अगदी धांदळ उडाली आहे; अर्जदार लोक म्लान वदनें करून राजाच्या आगमनाची मार्गप्रतीक्षा करीत आहेत; व जरा गलबला झाला म्हणजे स्वारी आली असें समजून दचकत आहेत; आणि हातांत अर्ज घेऊन चकित होत्साते उभे राहून इकडे तिकडे अवलोकन करीत आहेत, इतक्यांत भालदार चोपदारांचा एकच ' बडेजाव, मेहेरबान! ' इत्यादि ललकार होऊन चित्रपाहू राजा कचेरीत आला. ते समयीं सर्व लोक एकदांच उठून उभे राहिले, व राजास सर्वांनीं एकममयावच्छेदेंकरून प्रणाम केले. राजा सिंहासनारूढ झाल्यावर सर्व लोक आपापल्या जाग्यावर बसले; आणि नंतर राज्यकारभारम आरंभ झाला.

पद्मनयनेनें रात्रीच राजास पुष्पशीलाची व धैर्यशीलाची सर्व हकीकत कळविली होती; राजानें प्रथमतः रात्रीच्या दरोज्याची चौकशी करावयाची असा हुकूम केला. तो हुकूम होताच सुरतराम शेट जो श्यामसुंदराचा मामग तो दोळ्यांत आंसवें आणून पुढें झाला, आणि अनिकरुणाकर शब्दानें म्हणाला, " सरकार, माझ्याच गरिबाच्या घरावर रात्री दरोडा पडला! " असें बोलून एक अर्ज लिहून आणिला होता तो प्रधानाच्या हातांत दिला. प्रधानानें तो अर्ज वाचला; त्यांतिल मतलबः— " सरकार माझ्या घरीं काल रात्री एक वेषधारी जांवई दोन तीन स्नेही घेऊन आला होता. व त्यानें माझ्या घरीं निद्रा करून आपल्या मोबत्यांम बाहेर निजविलें. सुमारे मध्यरात्रीचा ममय होताच त्यानें दरवाजा उघडून संकेताप्रमाणें बोलाविलेले चोर आंत घेतले, आणि माझे सर्वम्ब हरण केलें. प्रातःकाळ होताच जांवयाचा ठिकाण नाही; व त्याच्या मोबत्यांचाही ठिकाण नाही. माझ्या घरीं निजलेल्या वेषधारी जांवयांनें दरवाजा उघडला याम ही दासी साक्षी आहे; व त्यांचे स्नेही बाहेरून आलेल्या चोरांबरोबर ढाल तरवार बांधून गेले, यामही ज्या वाज्यांत ते उतरले होते, त्या वाज्याचा मालक साक्षी आहे; आणि हे दोन्ही साक्षीदार सरकारकदमापाशीं हजर केले आहेत, तर सरकारांनीं याची चौक-

शी करून त्यास पकडण्याची तजवीज करावी, आणि तो सांपडल्यास योग्य शिक्षा देऊन माझी जिदगी माझ्या हातीं लागे अशी तजवीज करावी. वेषधारी जांबयाबरोबर आलेला एक मनुष्य पांडुरंगशास्त्री यांच्या घरी निजला होता; परंतु रात्री त्याने त्यांच्या मुलीचा प्राण घेतल्यामुळे त्यांनी त्यास आपल्या घरी कैद करून ठेविलें आहे; यामुळे तो बाहेर पडूं शकला नाही, अशी खबरही मला लागली ह्मणून सरकारास ती जाहिर केली आहे. माझा जांबई, व त्याचे दोषे सोबती असे तिघेही बहुधा सारख्याच रूपाचे आहेत. ते सुमारे एकोणीस वर्षांच्या उमरीचे असून गोरे आहेत, आणि त्यांचीं मुखें गोल असून नुकतीच मिसरूड फुटत चालली आहे. अशा तऱ्हेच्या लोकांचा मुख्यत्वेकरून शोध लावून चौकशी करावी हा अर्ज. ”

याप्रमाणें सुरतराम सोनाराचा अर्ज ऐकून राजा प्रधानास ह्मणतो, “ प्रधानजी, दरोग्यास बोलवा. ” असा हुकूम होतांच प्रधानानें दरोग्यास बोलावणें पाठविलें; इतक्यांत दरोग्याचा रिपोर्ट शिपायानें प्रधानाच्या हातांत दिला. तो मोठ्याने प्रधानानें वाचतांच राजास अतिशय आनंद झाला. तो ह्मणाला, आहाहा ! माझ्या दरोग्यानें एक चोर पकडला काय ? यावरून माझे कामदारांचें शौर्यही वर्णनीय आहे. दरोग्यानें रिपोर्टांत लिहिलेला चोर दुसरा ठरणें कठिण. कारण, रामराज्यामारग्वें जें माझे राज्य त्यामध्ये निरनिराळ्या प्रकारचे चोर एककाली चौर्यकर्मास प्रवृत्त होणें केवळ अशक्य आहे. काल रात्रीची दरोडखोरांची टोळी परदेशाहून येथें आली असावी. जर ते गांवचे ह्मणावे तर यापूर्वी त्यांनीं कोणाचें द्रव्य कधीही चोरून नेलें नव्हतें. माझ्या राज्यांत बंदोबस्त अगदीं उत्तम प्रकारचा आहे. कारण, कालच्या कृत्यांत कोणत्याही कामदारास दोष देववत नाही. चोर, लबाड, लुच्चे वगैरे लोकांस गांवांत न येऊं देण्याकरितां जे नौकर नेमले आहेत त्यांकडे हा दोष ह्मणावा तर त्यांनीं काय करावें ? धूर्त चोर आपले मूळचे पेहेराव सोडून वेष पालटून गांवांत शिरले. रात्रीच्या गस्त घालणाऱ्या वगैरे इमानी चाकरांनीं तर एक चोर धरून आपली नौकरी उत्तम बनाविली. बाकीच्या दुसऱ्या लोकांनीं हें सर्व वर्तमान मला

झाला !! काय विनोदपर बोलण्याची शैली !! माझा एकनिष्ठ भाव पाहून त्यांनीही एकदम माझा अंगीकार केला. त्या वेळेस मला जो आनंद झाला तो बोलतां येत नाही. काय, ते सर्व सुख नाहीसे झाले! अरे अरे ! देवाने अमृत्य रत्न दिले, परंतु कर्माने नेले ! हा माझा देहपिंडच अभागी आहे! बरे, आतां पुढे वाचून तरी काय फळ आहे ? त्या पुढील मोहक्यापेक्षां मला मरण बरे वाटते. (एक तरवार हातांत घेत.) या तरवारीने मी आतां आपले गर्दन उडविते ! परंतु परमेश्वर, मनकटून आत्महत्येचे पातक कां करवितोम ? या वेळेस एखादे संकट उत्पन्न करून त्यांत माझे प्राणोत्क्रमण कां करित नाहीस ? ” इतक्यांत ग्विडकीवर कोणी थोडा मारिला, तो ऐकून चकित होऊन ह्मणते: “ फार चांगले झाले. माझी प्रार्थना परमेश्वराने ऐकिली. माझ्या महात्याच्या आमपाम कोणी चोर आले असावे व त्यांचा उद्देश मला मारून माझ्या अंगावरिल अमोल किमतीचे दागिने हरण करावे असा अमेळ. त्यांनी हा दगड मी जागी आहे किंवा निद्रिस्थ आहे हे पाहण्याकरितां माझ्या ग्विडकीवर मारिला असावा. पहा ! म्यां अगिष्ट प्रात होऊन मगधें अशा प्रकारची प्रार्थना करितांच संकट येऊन हजर झाले; आणि माझा प्राणनाथ मला भेटावा हीचिंतने केली तीत्यर्थे गेली ! तस्मात् या जगांत अनिष्ट चिंतिले अमतां तावडताव प्राप्त होते. आणि कल्याणाकरितां कितीही तपश्चर्या केली तरी ते प्रात होण्याची मुष्कील पडते, हा नियम खरा आहे. असा, लिखिताक्षर चुकत नाही. (असे ह्मणून ग्विडकी उघडून बाहेर दोंकावत.) यार चोराने, मला लवकर येथून घेऊन जा. आणि मला मारून माझे दागिने घेऊन जा. ” असे ह्मणतांच ग्वालून शब्द होता: “ पद्मनयने, अशी विरक्त कां झालीस ? परमेश्वराने तुझे संकट निवारण्यास मला येथे उत्पन्न केले आहे, तर लवकर वरती येण्याचा मार्ग दाखीव. ” असे अमृतामार्गचे ओळखीचे शब्द कानी पडतांच ती ह्मणाली: “ कोण? प्राणनाथ! आपण आहां काय? तो म्हणाला. “ प्राणप्रिये, अजून तुला भ्रान्ति वाटते कां ? ”

असे पुष्पशीलाचे उत्तर ऐकतांच पद्मनयनेस जो आनंद झाला तो वर्णन करितां येत नाही. तीस असे वाटले की, आतां ग्विडकीतून

उडीच टाकूं की काय! तिने धांवत जाउन दाराची कडी काढली; इतक्यांत तिची दासी तेंथें द्योतीच, तीन तिनें लगवणीनें सांगितलें कीं, “ अगे, लवकर खात्री जा आणि माझे प्राणपति आले आहेत. त्यांम झटकून वरती घेऊन ये ” हे शब्द ऐकून दासी गेली आणि तिनें पुष्पशीलाम वर आणिलें. तीं एकमेकांच्या दृष्टीम पडतांच दोघांमही अत्यंत प्रेम उत्पन्न होउन त्याणीं परस्परमांस वष्ट आळियन दिलें. दोघांच्याही दोत्यांवाटे आनंदाश्रु चालले. त्या दोघांमही प्रथमतः काय बोलवें तें मुचेना. मगच एकमेकांच्या गळ्यांत भिड्या मारून ते निश्चेष्ट उभे राहिले. ज्या दामिनें पुष्पशीलाम वर आणिलें तीमही मोठा आनंद होउन ती तत्क्षणीं पद्मनयनेचे आर्वाप निजले होंते दिकडे गेली. त्या उभयतां वृद्धांमही निद्रा लागली नव्हती; व पोरनीच्या हृदयम आतां काय करवें या विचारांत पडून ते अगदीं चिंताक्रांत होउन गेले होंते. इतक्यांत “ पुष्पशील महाराज आले आहेत, ” अशा दामिच्या वास्तुमनाची वृष्टि आली. त्या वेळम त्या उभयतांम अतिशय आल्हाद वाटून ते तत्क्षणींच पद्मनयनेच्या महालांत आले ते येतांच पद्मनयनेने. हे माझे मातंगिण आहोत, असें पुष्पशीलाम मुचविलें. पुष्पशीलानें त्यावेळम सांगून त्या उभयतांस नमस्कार केला.

अगोदरच पुष्पशीलाने स्वरुपिनी व मुखाची कर्तिते त्यानें दाखी आली होती; आतां तर त्यानें मदनान्तरमे सवह्य प्रत्यक्ष दृष्टीम पडले, ते पाहून त्याम कायच मनोप आला. नेत्र राजा म्हणाला, “ पुष्पशील महाराज, आमच्या पोरनिं आपले पंढराण तुम्हांकारितां काढून टाकिले होते. वरं झालें. आपण लवकर घेऊन मर्गाम आनंदरुप केलें. असो परंतु तुम्ही विहिरीत बुडाल्याविषयी बातमी उडली होती. हें कमें झालें व आपण या समयीं येथें कमें प्राप्त जायां: तें आम्हांस कृपा करून सांगावें. अशी राजाचा भिनति ऐकून पुष्पशील बोलू लागला: “ महाराज, पद्मनयनेला मी सोडून गेल्यां, तथास्यंत तिच्या मुखानें सर्व वर्तमान तुम्हास समजलेंच असेल. दुमरे दिवशीं रात्री आमचा मित्र इयादसुंदर याच्या मासण्याचे घरावर दरवटा पडला. त्या वेळेस मी आणि माझा मित्र धैर्यशील या दोघांनीं सर्व चोरांम देवां

च्या देवळात मारून टाकिले. एक चोर मात्र राहिला होता त्याच्या-
 मागे धैर्यशील गेला होता. व त्यास तुमच्या अधिकाऱ्यांनी चोर स-
 मजून त्याचा अतिशय केदा असे समजले. असे. मी घरी आल्यावर
 मला माझ्या एका भेहाऱ्या वायकोच्या गैरकीर्तीचा संशय आ-
 ल्यावरून त्याविषयी मुढामा करण्याकरिता मी समोरील एका ह्या-
 ताऱ्याच्या घरी गेलों. तेथे जवळशी करिता तिची लताची माझ्या ल-
 क्षांत आणिले. ते समयी मी आपल्या स्नेह्यास ते दष्ट कृत्य कळवून
 तिचा जिशा करवीत असे भय तीस प्राप्त होऊन तिने माझा प्राण घे-
 ष्याची युक्ति चालविली. अमेरीम त्या दष्ट जातारगिने मी एका पि-
 ढीच्या काठी जाण अमतां मला आंत लाटले. त्या वेळेस माझी
 जी अवस्था जाही ती विचारून नका. आंत पडल्याचेच मला अत्यंत
 भय प्राप्त झाले. विहीर फार मोठ्ठा आणि तीन अपरंपार पाणी अ-
 मून अंधार अनिश्चय होता. मला तर पाहतां येत नव्हतें; परंतु मी
 पुढे कांती पुष्कळ दिहाणी वाचिले होते की, तर आपण पाण्यांत पडलों,
 आणि पाहतां येत नवों, तर निश्चित पदावे. हातपाय हालवूं नये.
 ह्यांस आपण पाण्यापेक्षा हळूके आहो या कारणाने आपण
 वर तरंगतो: त्याप्रमाणे म्यां केले. प्रथम मोठे काठण वाटले.
 परंतु काही वेळ दम कोंटून धरून हात पाय पसरून पाण्या-
 वर निश्चेष्ट पडल्यावर पाणी स्थिर झाले. आणि
 मी स्वस्थ पर तरंगे लागलों. नंतर चावमुन पाहिले तो दैववशात्
 तेथे जवळून एका पिपळाच्या जादाची मुळा लोंबली होती, ती मा-
 ड्या हाती लागली. मग त्या मुळाच्या आधारेने पाण्यावर पडून
 राहून आंतून बाहेरच्या लोकांस हांका मारून लागलों. काय सांगांव,
 तुमचे गांवचे लोक मला कोणी काढिनात!

“ शेवटी माझा स्नेही ज्याममुंदर तेथे आला. त्याला ही खबर
 कळतांच त्यानें सर्व चाकरांस बोलावून आणून मला बाहेर काढण्याची
 फार जल्दी केली. त्यास मज्ज करण्यास गांवाले कोणी धजेनात.
 फक्त मौज पहाण्यास पुष्कळ जमले; परंतु देयने कळवळा कोणासही
 येईना. अमेरीम त्यानें पुष्कळ खटपट करून एक दोर आणिला,
 आणि तो एका जादाम बांधून व त्याच्या शेवटी एक शिकें बांधून

तो विहिरीत सोडिला. नंतर त्या शिब्यांत बसून मोठ्या कष्टाने मी वर आलों. विहिरीच्या कांठावर इतके तमासगीर जमले होते की, मला बाहेर निघण्यास जागा देखील नव्हती; परंतु मला त्या विहिरीतून बाहेर ओढण्यास, माझे चाकरांखेरीज व मित्रांखेरीज कोणी मदत केली नाही. याप्रमाणे बाहेर पडल्यावर म्यां त्याच्या स्त्रीच्या वर्तणुकीविषयी कांही मजकूर त्यास सांगतांच तो अगदी विरक्त होऊन, पुन्हां श्वशुरगृहाचे तोंड पहाणार नाही अशी त्याने प्रतिज्ञा केली. तथात माझ्या चाकरांनी सांगितले की, आहां चौघांपैकी कोणीही कोठे सांपडला की, त्यास चोर समजून धरून न्यावा असा राजाने हुकूम केला आहे. तेसमयी आपली समजून उलटी झाली असावी असे मला वाटले; परंतु आपली भेट होईपर्यंत आपले शिपाई वगैरे लोक विनाकारण त्राम देतील, याकरितां या गांवांतच राहूं नये असा विचार करून, आम्ही सर्व खटला घेऊन अर्धे कोशावर एक खेडे आहे तथे मारुतीच्या देवळांत जाऊन उतरलों. आम्ही पुष्कळ वेळां वेप पाळतून राजवाड्यापाशी आलों; परंतु कोणी आम्हांम धरील याची मोठी धांमती वाटे.

“ याप्रमाणे निरुपाय झाल्यावर म्यां पद्मनयनेचा महाल ध्यानांत आणिला; आणि सर्व शिपाई निजल्यावर रात्री जाऊन तिचे खिडकीवर धोंडा मारून तीस खूण पटवावी, असा व्रत करून, आज रात्री तशी तजवीज करून, आपले भेट्यास या समयाम मी प्राप्त झालों आहे.” असे त्याचे वर्तमान एकतांच सर्वास दुःख व आश्चर्य वाटले. पद्मनयनेच्या नेत्रांवाटे अश्रुपात चालले. तिनें ते पसून टाकिले आणि ती ह्मणाली: “ जरकरितां आपण आणखी एक घटकाभर उशीराने आलां असतां, तर मी आपल्या टाष्टीस पडलें नसतें!” असें ह्मणून तिनें लागलीच उपसलेली तरवार आणली, आणि “ इनें मी आपला गळा कांपून घेणार होतें” वगैरे सर्व सांगितले. तें ऐकून व ती खिडकीवाटे प्रथम डोकावण्याचे वेळेस जे शब्द बोलली होती त्यांवरून तिच्या पातिव्रत्यधर्माविषयी पुष्पशीलाची खात्री झाली, आणि त्यास गहिवर आला. नंतर असली गुणवान् व रूपवती स्त्री परमेश्वराने आपणाम दिली ह्मणून त्यानें त्याचे आभार मानले. नंतर “ मजवि-

पर्याचे वर्तमान तुम्हांम कोणी कळविले ? ” असे पुष्पशीलाने विचारल्यावर पद्मनयनेने धैर्यशीलाची सर्व हकीकत सांगितली. आणि “ मी मूर्च्छित पडल्यावर तो विरक्त होऊन देशांतरास निघून गेला, ” असे बोलली.

राजामही आपण अन्यायाने त्याचा वध करित होतो, हे समजून पश्चात्ताप झाला. तो पुष्पशीलापुढे हात जोडून म्हणाला, “महाराज, मी अज्ञान, मूर्ख, व मतिमंद आहे. आपण सर्वगुणसंपन्न आहां, याकरिता आपले प्रधानजीम क्लेश दिल्याची मला क्षमा करा. आपण या वेळम प्रकट होऊन माझ्या मुलीम जीवदान देऊन तिला काळाच्या दाहंतून ओढिले हे आपले उपकार मजकडून आजन्मांत फिटणार नाहीत.” इतके राजा बोलल्यावर कामदार लोकांच्या अज्ञानाने अशी गोष्ट झाली, त्यास आपला काय इजाज आहे? असे पुष्पशीलाने बोलून त्याचे मान्त्वन केले. नंतर श्यामसुंदराच्या श्वशुराच्या घरावर दरवडा कोणत्या गीताने पडला व त्या वेळम गावांतील कोणी सरकारी लोक धावून आले नाहीत. वगैरे सर्व वर्तमान पुष्पशीलाने राजाम सांगितले, इतके जांत पद्मनयनेनेही धैर्यशीलाची कर्ची हकीकत पुष्पशीलाकरिता पुनः सांगितली. हे सर्व वर्तमान ऐकून राजाम अतिशय वाईट वाटले. नंतर तो स्फुटत म्हणाला. “ महाराज, मी वृद्ध भोळा मनुष्य, साधारण अनुमानावरून न्याय करितो. अशा प्रकारची कुलंगडी आणि कोडी शोधून मत्स्य निवडण्याची माझी शक्ति नाही. मी राज्यकारभार चालविण्याम अगदी नालायक आहे. राज्यकारभार करण्यास मनुष्य पुष्कळ धूर्त आणि अति बुद्धिमान पाहिजे. आतां ही मुलगी आणि हे सर्व राज्य मी आपणाम अर्पण करितो. आपण याची व्यवस्था हवी तशी करावी. त्या जगनियंत्या परमेश्वराचा आज मी फार आभारी आहे की, मला असा गुणनिधान जावई त्याने दिला. ”

अशी त्यांची भाषणे झाल्यावर पुष्पशील निरोप घेऊं लागला. तेममयी राजा व पद्मनयनेची आई वगैरे सर्व एकदांच म्हणाली, “छिः महाराज, आतां येथून जाऊं नका. आपण गेलां की, आम्हां सर्वास एक क्षणभर देखील चैन पडणार नाही. ” पुष्पशील म्हणाला, “ परंतु माझा श्यामसुंदर व चाकर वाट पाहत अमतील, तस्मात् त्यांक-

रितां मला गेलें पाहिजे. " त्या वेळीं राजानें आपल्या शिपायांस हु-
 कूम केला कीं, पुष्पशील महागजांचेवर आलेल्या मनुष्यांमागमें
 जाऊन त्या खेळावरून त्यांचा सर्व स्वटला व श्याममुंदर रावमोहेव
 यांस इकडे घेऊन यावें. त्याप्रमाणें शिपाई जाऊन सर्व स्वटल्यामुद्धां
 त्यांनीं श्याममुंदरान आणिलें. सर्वांच्या भेटी झाल्यावर अत्यानंद
 होऊन सर्व आपापले ठिकाणीं निद्रा करावयास गेले.

भाग १०.

सुधारणा.

दुसऱ्या दिवशीं प्रातःकाळ होतांच पुष्पशील मनोहरपंडितावर काय लचांड आले तें पहावयास गेल्या. त्यानें सर्व हकीकत सांगितल्यावर त्याची स्त्री हिऱ्कणी म्हाजून मेली अमेळ अशी पुष्पशीलानें तेव्हाच कल्पना करून तिचे वर्णित आणविले. नंतर चंद्रहागांतलि एकच हिऱ्कणी नाहींगी झालेलीं सर्वांस दाखवून त्यास सोडवून आणिलें. नंतर ते तिचे विवाह पत्नी पुढेच जपतांच त्यांस अतिशय आनंद झाला. मग ते एकमेकांच्या मजगतीं पुढल्यावर बोलतातः—

श्याम०—पुष्पशील, तायो अनर्थ हो ! यामारखें बकाली शहर या बंदोबस्तांत नसेल.

पुष्प०—सगळ्यांघरां भयंशीत. आपण सर्व मरणास पात्र झालों अशी कल्पना करून भिरकत होणारा देशांतगस निघून गेला, यांचे फार फार वाईट वाटतें.

मनो०—त्याचा जोड लवकर केला पाहिजे; नाही तर तो कदाचित् आपल्या जीवनास काही करून देईल.

पुष्प०—भयंशीत्याच्या शोभ्यास मनुष्य पाटवूं, परंतु या शहरांत अशा कशी व्यवस्था करवी कोण जाणें. ही सर्व व्यवस्था एकाएकी मोडणें कठिण गोष्ट आहे.

श्याम०—मद्या वाटतें, येथे जो त्यांचीं घरे फार आहेत, याकरितां त्यांचा बंदोबस्त अगोदर झाल्या पाहिजे.

पुष्प०—त्यांचा बंदोबस्त होण्यास युक्ति थोडी आहे. येथील कंदवा देवीचें देऊळ मोडून टाकावें म्हणजे चोरटे नाहीसे झालेच समजा.

श्याम०—सर्गें मोष्ट आहे. तें देऊळ मोडलें म्हणजे त्यांस मग लपण्यास बंदोबस्त जागा राहणार नाही.

मनो०—ही युक्ति फार उत्तम आहे. न्याशिताय बंदोबस्त हो

णार नाही. काण्ण, तें एक संस्थानच आहे. त्याच्या आश्रयानें किर्ती-
एक पोट भरून असतील.

पुष्प०—हें देऊळ मोडण्याचें कृत्य चित्रपाल राजास विचारून
उद्यां लागलेंच करून टाकूं.

मनो०—याशिवाय येथें शाळा स्थापन झाल्या पाहिजेत; व
पोलिसाचा बंदोबस्त चांगला ठेविला पाहिजे.

श्याम०—धैर्यशीलाम पकडण्यास मुख्य कारण झालेल्या दगो-
ग्यास त्यानें मारिलें, व तो शिपाईही त्याच्या घोड्यानें टाफ मारून
गतप्राण केला, याचा मला फार आनंद वाटतो.

पुष्प०—वरे! चला आतां त्या ह्यातारीचा वगैरे शोध करून
त्यांस शिक्षा देऊं.

असें पुष्पशील बोलल्यावर ते सर्व कचेरीत आले. त्यांनीं प्रधान,
प्रतिनिधि वगैरे सर्वास शहरांत कसे गोंधळ चालतात ते सांगितले.
नंतर ती ह्यातारी व श्याममुंदराची बायको आणि सामग अशी मं-
डळी बोलावून आणिली. प्रथम, ह्यातारीनें पुष्पशीलाम विनाकारण
जीव घेण्याच्या इगद्यानें विहिरीत लोटून दिलें ह्मणून तीस काळ्यापा-
ण्याची शिक्षा दिली. मग श्याममुंदराच्या सामन्यास पुढें बोलावून
त्यास त्याच्या मुलीची कच्ची हकीकत सांगितली. ती ऐकून त्याला
तिचा फार राग आला, आणि तो ह्मणाला, “असें आहे तर माझ्या
मुलीस पाहिजे ती शिक्षा सरकारनें द्यावी.” श्याममुंदराच्या बाय-
कोनें अति नीच कर्म करून ती पुष्पशीलावर अगिष्ट उत्पन्न करण्यास
कारण झाली. असा चार्ज तिजवर ठेवून व तिचा आणि श्याममुंद-
राचा पुढें संबंध नाही अशा प्रकारचा ठराव करून तीस दहा वर्षे
सक्त मजूरीच्या कैदेची शिक्षा दिली. परंतु ती कैदेत गेल्यावर थोड-
केच दिवसांनीं मरण पावली.

सुरतराम सोनाराच्या घराचा माल द्रवढेगवारांनीं आणिलेला
सर्व देवीच्या देवळांत पडला होता, तो पद्मनयनेच्या मांगण्यावरून
दुसऱ्या दिवशीं राजानें सुरतरामास देऊन टाकिला होता, सबब त्या
बाबतीत चौकशी करण्याचें कारण राहिलें नाहीं.

याप्रमाणें न्याय व अपराध्यांस शिक्षा झाल्यावर मागे विचार के-

जितकें लवकर कळवेल तितकें कळविलें आहे. यावरून माझी खातरी आहे. अशा प्रकारचा बंदोबस्त अन्य राज्यांत सांपडणें फार मुष्कील आहे. ”

इतकें चित्रपाल राजा बोलत आहे इतक्यांत दरोग्यानें येऊन राजाम सलाम केला. दरोग्यानें अंगावर लढाऊ पोषाख घालून चिलखत घातलें होतें. कंबरेंत बिचवा, तमंचा, वगैरे हत्यारे खोबिलीं होतीं. पाठीशीं दाल व एका बाजूम तग्वार लटकती बांधली होती, डोक्याम भ्रमरगें मंडीळ बांधून तो एकें कानावर फिरवून दिला होता; व त्याच्याशीं डोक्याचे केश नेऊ लावलेले विंचरून त्यांच्या कुंगल्या पाडल्या होत्या. दाढी विंचरून तिचा भाग हनुवटीच्या मध्यभागी करून दोहों गाळांकडे केशांचे झुबके बनविले होते. मिशाही विंचरून अगदीं माफ करून त्यांचे विचवाच्या नांगीमारखे कळे फिरवून दिले होते आणि दोहों भित्त्यांमधले केश वाटलेले होते.

असा तो दरोगा. ज्याम अद्यापर्यंत गर्त्री शहरांत दरोडा पडला हें माहित झमीळ नाहीं. तो कंबरेंत येऊन उभा राहिला. त्याकडे पहातांच राजाम व सर्वे लोकांम वाटले कीं, यानें मोठा दिग्विजय केला आहे. अशा मर्वाची मनें आल्यावर त्या दरोग्यानें जें जें मागितलें तें तें मर्वांम मत्त वाटले. त्यानें मर्वांम तुच्छ करून आपली बदाई अतिशय केली. तथापि त्याबद्दल कोणाच्या मनांत कांहीं मंशय आला नाहीं. अंगराम आपण धरलेला चोग कशा प्रकारचा आहे असें राजानें विचारल्यावर, त्या धुतें दरोग्यानें धर्यशील्लाम जातां येतां आझगेंत पाहिलेले होते त्यावरून मागील अर्जात लिहिलेल्या मर्वे खुणा त्यानें मागितल्या.

तें ऐकतांच आपण केलेला तर्क अगदीं सगळो आहे असें राजास वाटून तो उभा राहून बोलला:—“पहा, या चोगांनें शहरांत येऊन माझ्या गर्गिच प्रजेस किती दुःखें दिलीं ! याकर्मितां यास आज गांवांत धिड काढून फांशी द्यावे. ” (दरोग्याकडे वळून.) “दरोगेमाहेब, आपण हें कृत्य करावे. आपल्या गर्त्रीच्या महत्कृत्याबद्दल आपणाम पट्टीळ महिन्याच्या पाहिल्यातारखेपामून न्यायाधीशाची जागा दिली आहे. आपल्या झालेला शिपायाम एक मंडीळ

वक्षीस दिला जाईल; व आज मित्तीपासून त्याचें नांव हवालदारांत दाखल करावें.”

दरोग्यानें पकडलेला चोर स्वतः पाहिल्याशिवाय, व तो काय बोलतो हें ऐकल्याशिवाय त्या मूढमति राजानें त्यास फांशी घावें असा हुकूम केला; आणि सुरतराम सोनाराच्या जांवयाचा सोबती जो पांडुरंगशास्त्री याचे घरीं आहे, त्यास दरोग्याच्या ताब्यांत तूर्त घावें, त्याची चौकशी पुढें केली जाईल, असें सांगून व देवीच्या देवळांतील सांपडलेला माल सुरतरामास नेण्याचा हुकूम देऊन आपण महालांत गेला.

राजा महालांत गेल्यावर प्रथम पद्मनयनेची अवस्था कशी आहे तें पहाण्यासाठीं तिच्या मंदिरांत गेला; आणि एक चोर दरोग्यानें धरला आहे, सत्र त्यास धिंड काढून फांशी देण्यास सांगितलें असें बोलूं लागला. पद्मनयना त्यास म्हणाली, “पण बाबा, पुष्पशीलास आणि धैर्यशीलास इकडे येण्याकरितां मोठ्या आदरानें बोलावणें पाठविलें काय ?” राजा बोलला, “ नाहीं बेटा; मी कचेरींत गेलों होतो त्यामुळें त्यांस बोलावणें पाठविण्याची त्वरा म्यां केली नाहीं.” तें एकतांच पद्मनयना स्फुंदत स्फुंदत म्हणाली, “ बाबा, तूं असेंच माझ्या कामाविषयीं जेव्हां तेव्हां दुर्लक्ष्य करितोस. ” राजा तिचे अश्रू आपल्या पदरानें पुसून हणतो, “ बेटा एवढ्याकरितां रडणें कशास ? आतां बोलावणें पाठवितों.” पद्मनयना किंचित् हांसून हसणत्ये: “ पाठीव तर लवकर. ”

नंतर राजानें लागलेंच प्रधानास बोलावून त्यास पुष्पशील व धैर्यशील ज्या वाज्यांत उतरले होते त्या वाज्याचा पत्ता सांगून त्यांचा शोध करून त्यांस मोठ्या इतमामानें राजवाड्यांत आणण्यास सांगितलें. आज्ञेप्रमाणें प्रधान त्या वाज्यापार्शीं येऊन पहातो तों त्यास कुलुप लागलें आहे, व जवळपास खबर सांगण्यासही कोणी नाहीं असें दिसलें. तेसमयीं निरुपाय होऊन आणखीही एक दोन ठिकाणीं शोध केला, परंतु व्यर्थ. कोठें काहींच पत्ता लागेना. तेव्हां ते या शहरांतून निघून गेले असतील अशी कल्पना करून त्यानें सर्व हकीकत राजास व पद्मनयनेस सांगितली. पद्मनयनेस ती गोष्ट खरी वाटेना. तिनें म-

नांत विचार केला. " असे कसे होईल ! एवढा सद्गृहस्थ मनापासून वचन देऊन न विचारतां निवून जाईल अशी गोष्ट कालत्रयी सुद्धां घडणार नाही. परंतु प्रधानर्जा स्पष्ट सांगतात की, त्या घरास कुलूप असून त्यांचे नौकर चाकर वगैरे कोणीही आढळले नाहीत, त्यास हा काय प्रकार झाला असावा ! मला रात्री स्वप्न तर पडले नाही ! कारण, एका रात्रीतून सर्व अदृश्य होणे हे अगदी अशक्य आहे. "

असे विचार तिच्या मनांत येऊन तिच्याने प्रधानाच्या बोलण्यावर विश्वास ठेववेना. याकरितां तिने आपल्या स्वतःच्या दासीस तिकडे पाठवून शोध करविला, परंतु तिलाही कांहीं पत्ता लागला नाही. याप्रमाणे निराश झाल्यावर तिने एक वेळ स्वतः तेथे जाऊन चौकशी केली, तथापि कांहीं ठिकाण लागला नाही. नंतर ते आपल्या मित्रांच्या घरी उतरण्यास गेले असतील अगर दुसऱ्या विन्हाडी गेले असतील, व आपणाम एक दोन रोजांत कदाचित् भेटतील. अशी कल्पना करून ती स्वस्थ राहिली.

भाग ८.

दिंडी.

॥ पुरुषपुंगवशौर्याच्छि धैर्यशीला ॥ राज्यकर्तवधणारतदालीला ॥
॥ सर्वमाक्षी जगदीश दाविताहे ॥ कथाभार्गी या वीररमा पाहे ॥

शौर्य.

दरोगेकचेरगत झाल्या शिपायाम देण्याकरितां मंदीळ अकरा वाजतां येऊन दाखल झाला. तो पाहून दरोग्यास व झालवाम आकाश पाताळ एक झाले. दरोग्यानें लगळेंच धैर्यशीलाम पुढे बोलावून आणून धिडीसह फार्शीच्या शिक्षेची समज दिली. तेसमयीं धैर्यशील कांहीं बोलूं लागला, इतक्यांत झालवा शिपाई जवळ होताच. त्यानें धैर्यशीलाच्या पाठींत अशी जागें दरोग्यांदेश्वर त्याथ मागिली कीं, तेंणेंकरून तो धाड्कन जमिनीवर आपटला, आणि अन्याय !! अन्याय !!! असें मोठ्यानें ओरडला. परंतु दरोग्यास त्याची करुणा तिळमात्र न येऊन तो झालवाच्या तोंडाकडे पाहून हंसूं लागला. इतक्यांत तीन चार हत्यारबंद शिपायांनीं येऊन धैर्यशीलाम उचलून पहाऱ्यांत नेले. तेसमयीं जसा जाळ्यांत मांपडलेल्या मिह निरुपाय होता तशी त्या प्रतापी धैर्यशीलाची अवस्था झाली !

दुपारीं दोन वाजतां दरोग्यानें पुनः कंचेरी भरून सर्व सरकारी नौकर व गांवांतील सभ्य लोक बोलाविले. नंतर त्या सर्वांदेश्वर झालवाची मोठी प्रशंसा करून त्यास तो मंदीळ बांधिला. मग झालवाबरोबर आणखी कांहीं शिपाई व हवलदार साहाय्यास देऊन धिडीच्या शिक्षेची तयारी करावयास हुकूम दिला. त्या दुष्टांनीं त्या निर्दोष धैर्यशीलाचे पांचपाट काढण्याकरितां एक न्हावी आणविला; व तेलांत कोळसा उगाळून तो रंग त्याच्या तोंडास व अंगास लावण्याकरितां आणिला. कंबरेस बांधण्याकरितां एक काळ्या दोऱ्याचा करगोट व एका जून्या काळ्या लुगड्याची लंगोटी त्यास नेमविण्याक-

गितां तयार केली. कांदे, लमूण, विठ्ठे, आणि फुटक्या कवळा यांच्या माळा त्याच्या गळ्यांत घालण्याकरितां तयार केल्या. व दोन चार फाटके जोडे एका मुतळींत ओवून ठेविले. एक फाटक्या चवळ्याचा तुकडा त्याम पांघरण्याकरितां आणिला, व काळ्यांस तुटक्या केरमुण्या बांधून त्यांचीं छत्रं त्याच्या डोक्यावर धरण्यासाठीं तयार केलीं. महारमांगांचीं पोरं तीं छत्रं धरण्याम वेळाविलीं; व नीच लोकांचीं डफडी वंगे हळकीं वासं याजितणार आणविले. एका गाढवावर शिंदीच्या फड्यांची वळी घालून तें धर्यशीलांम वमण्याकरितां आणिलें; व मवे गांवांत, " आज एका चोगल्या धिंड काढून फांशीं दिले जाईल " असा दांगोरा पिटविला.

याप्रमाणें तयारी व मरंजामाची मिढता झाल्यावर पंचवीस पोलिम शिपाई, मरकारा कपडे अंगावर घालून हातांत नागळ्या तरवारी घेऊन धर्यशीलाच्या खोल्यांत आले, आणि धमक्या देऊन त्यांनीं त्याम बाहेर आणिले. बाहेर येऊन तो मरंजाम पाहतांच त्याम अत्यंत वाईट वाटलें. व कोणी तरा आपणाम या संकटांतून मोडविण्याम आले असेल ह्मणून तो चोहोंकडे पाहूं लागला. परंतु यमस्वरूपी दुष्ट व निर्दय लोकांशिवाय त्याम कोणी दिसेना. दरवाजाबाहेर हजारे तमामगीर मजा पाहण्याम जमले होते; व मोटमोठे लोक रस्त्यांतील माझ्यावरील गिदक्यांतून मज पाहण्याम वमले होते. मोटमोठे रस्त्यांतूनही लोक ओझ्यावर वमले होते; व गांवाबाहेर फांशीच्या तिकाणीही अत्यंत गर्दी झाली होती. धर्यशील त्या चांडाळ शिपायांच्या मळ्यांत जाऊन उभा राहिल्यावर त्याम हें संकट निवारण्याम कांहीं एक युक्ति मुचेना. त्याची अकळ गुंग होऊन आपलें मरण येऊन ठेपलें असें त्याम वाटलें. त्याम मरणाचीही इतकी परवा वाटेना; परंतु हे धिंड काढून जो आपला अपमान करणार याचें त्यास मोठें वाईट वाटलें. त्याच्या मनांत आलें कीं, या वेळस तरवारीनें आपला शिरच्छेद करून ध्यावा तो बग; परंतु पांचपाट काढून हीं वस्त्राभरणें धारण करणें यामागें दुमरें दुःख नाहीं. नंतर स्ववीर्याशिवाय हा आपला अपमान टळत नाहीं असें मनांत समजून त्यानें जगन्नियंत्या परमेश्वराची करुणा भाकिली; आणि अत्यंत क्रोधा-

यमान होऊन त्यानें झटकून एका शिपायाच्या हातची तरवार हिस-
कून घेतली. नंतर महाकाळेश्वराप्रमाणें दांत खाऊन व गर्जना करून
अतित्वरेनें विद्युच्छतेप्रमाणें तरवार आपल्या सभोंवतीं फिरवूं लागला.
ते पाहून कोणत्याही शिपायाची छाती त्यापुढें जाण्यास होईना. इत-
क्यांत, आतां हा पकून जाईल असें समजून एका शिपायानें झट्टि-
शीं दरवाजा बंद करून त्यास कुलुप घातले. धैर्यशील तेथें कांहीं
वेळे हस्तकौशल्य दाखवून, नंतर बाहेर पडण्यास पाहूं लागला. ते
समयीं दरवाज्यास कुलुप आहे असें पाहून तो दरवाज्यावरील माडी-
वर गेला आणि माडीवरील खिडकीतून खालीं जमलेल्या तमासगिरांत
त्याणें एकदम उडी टाकली. तेणेंकरून त्यास कांहीं एक दुखापत न
होतां, तो तरवार परजीत सपाच्यानें गांवाबाहेर जाऊं लागला.

ते समयीं चोर पळाला असा एकच गोंगाट करून सर्व शिपाई व
तमासगीर त्याच्या मार्गे पळूं लागले. त्या सर्वांत झोलवास आपल्या
शौर्याचा फार गर्व झाला होता, सबब तो अति कष्टानें सर्वांपुढें धावूं
लागला. मार्गे लागणारे पुढील येणारास चोर! चोर! धरा! धरा! असे शब्द
मोठ्या भावेशानें करित; परंतु धैर्यशीलाची ते समयींची मुद्रा व त-
रवार फिरविण्याचें चापल्य पाहून त्यास धरण्यास कोणी धजेना, व
सर्व लोक निमुटपणें आपल्या जीवास भिऊन त्याला जाण्यास रस्ता
देऊं लागले.

शहर अति विस्तीर्ण पडलें, व चोर पळाल्याचा बोभाटाही एका
क्षणांत सर्व गांवभर झाला. यामुळें लोक चोहोंकडून फारच जमूं ला-
गले; व जागजागच्या चावड्यांवरील शिपाई तरवारी हातांत घेऊन
सामोरे येऊं लागले; सबब अर्धगांव जावयाचा राहिला तोंच धैर्यशी-
लास थकल्यासारखें वाटलें, व पुढें पार पडण्यास मोठी पंचाईत दि-
सली. इतक्यांत फांशीं देण्याच्या स्थानीं पुष्कळ लोक जमले होते
ते, हें वर्तमान ऐकून धैर्यशीलास धरण्याकरितां समोरील रस्त्यानें
आले, त्यामुळें पुढील रस्ता अगदीं मनुष्यांनीं गच्च भरून पाऊल टा-
कण्यास देखील जागा राहिली नाहीं. तेसमयीं धैर्यशीलास वा-
टलें कीं, आतां आपण आपला रस्ता इतक्या तमासगिरांतून काढूं
लागलों तर शेंकडों लोकांचे प्राण ध्यावे लागतील, याकरितां पद्या

खेळत खेळत थोडे थोडे पुढे गमन केलें पाहिजे. असा विचार करून तो, कोणी आपणास तरवार अगर भाला टोंचील ह्मणून विद्युच्छतेप्रमाणें तरवार फिरवीत व पद्या खेळत पुढे जाऊं लागला; व वारंवार परमेश्वराची मदत अतिदीनपणें मागता झाला.

या स्थितींत धैर्यशील आहे, इतक्यांत एकदम सिंहनाद झाल्यासारखें सर्वांस वाटलें. तेसमयी चकित होऊन ती भयंकर गर्जना कशाची आहे तें कळण्याकरितां सर्व एकदांच गप्प राहून भयभीत होत्यातें कान देऊन ऐकूं लागले. तो ध्वनि उत्तरोत्तर वृद्धिगत होत होत अगदीं नजीक आला, तेव्हां कांहीं तरी अघोर संकट येत आहे असें वाटून सर्वे वावरले. इतक्यांत पवनवेगानें एक मोठा अरबी घोडा अतिशय मस्त झालेला असा पुढच्या रस्त्यानें आला. त्याचा रंग बगळ्याचे पंखांसारखा पांढरा सफेत होता. मानेवरील आयाळ व शेंपटीचे केश सडक विंचरलेले होते. शरीरानें अतिपुष्ट व त्याची कांति लिंबाप्रमाणें होती. त्याचे अंगावर सर्व अलंकार होते. बहुमोल जिन व तोंडांत लगामही होता. असा तो घोडा मोठ्यानें खिकाळत पुढील तमासगिरांच्या सन्निध उड्या मारीत व मागील पिछाड्या झाडित आला. तेव्हां कोणी त्यास धरावयास यत्न करूं लागले व कोणी त्यास भेवडावूं लागले. घोड्याचे मनांत कोणाच्याही हातीं लागूं नवे असें होतें, सत्र त्यास लोकांनीं भेवडावतांच तो बुजून मंडळीच्या समाजांत शिरला; आणि त्यानें पिछाड्या झाडण्यास आरंभ करितांच पांच पंचवीस मनुष्यांस त्या वर्मा लागून ते धाडकून जमीनीवर आपटले. त्यांची ती दशा पाहून सर्वे तमासगीर भराभर पळाले, व आपापल्या घरांत जाऊन दरवाजे बंद करून बसले.

नंतर तो घोडा हत्यारबंद शिपायांपाशीं आला. ते शिपाईही भेकडच होते ह्मणून तेही जीव घेऊन पळूं लागले. घोड्याच्या मनामध्ये हा समाज टाकून पलीकडे जावें असें होतें, याकरितां तो तसाच पुढे चालूं लागला, तें पाहून हा आमच्याच मार्गें लागला असें शिपायांस वाटून ते फारच पळूं लागले. त्या वेळेस झालेलास आपल्या पराक्रमाचा फार गर्व झाला होता, सत्र तो सर्वास धिक्कारून ह्मणालाः
“अरे शिपायाच्या लेंकानो, घोड्यास भिडून पळतां, तुहांस लान

वाटून नाही ! अरे तुमच्या हातांत नागव्या तरवारी आहेत, याकरितां याम चोहोंकडून घेरा; आणि हा हातीं लागत नसेल तर तरवारीने त्याचें मुंडकें उडवा. " इतकें बोलून मागून जाऊन त्याच्या तंगडीवर तरवार मारून त्याम घायाळ करावें असें मनांत आणून, मोठ्या आवेशानें घोड्याचे मागे त्याचे पायावर तरवार मारावयास गेला. इतक्यांत घोड्यानें जी टाफ मारली, ती झोलवाचे मस्तकावर बसली. तेणेंकरून त्याचें मस्तक फुटून तो तत्काळ गतप्राण झाला. हें कृत्य अवलोकन करून व धैर्यशीलाचीही त्या समर्थीची अति क्रोधायमान मृद्रा पाहून त्या सर्व रम्यांत धैर्यशील व घोडा यांशिवाय निमग्न प्राणी राहिल्या नाही. पुष्कळ लोक माडीवरून खिडकीवाटे मात्र पहात होते.

धैर्यशीलानें तो घोडा अवलोकन करितांच त्यास अतिशय आनंद झाला. तो तत्क्षणीं घोड्यापुढें जाऊन. " छविल्या, बेटा ये, ये बेटा ये! इतका कां वावरलास ! " असें ह्मणाला. ते ओळखीचे शब्द ऐकतांच तो शांत झाला आणि धैर्यशीलाजकळ येऊन हुंगूं लागला; व त्याचे अंगाम आपले हाके घांसूं लागला. त्या वेळम धैर्यशील मान-दाश्र्यभरित होत्वाता एकदम उडी मारून त्यावर बसला, आणि खिडकीतून पहाणाऱ्या तमामगिरींस अदौकिक आश्चर्य उत्पन्न करून घोड्यास भरधांव काढत गांवाबाहेर निवृत्त गेला.

तो गेल्यावर लागलेच. चोर पळाला, ह्मणून शिपाई व दुमरे लोक पुनः बाहेर पडून त्यास धरण्याकरितां धांवूं लागले. परंतु त्याचा ठिकाण लागला नाही.

आतां हा घोडा यथे कमा आला याविषयी वाचकांस जाणण्याची इच्छा होईल. त्यास त्यांनीं असें ममजावें कीं, ज्या चोरामागे धैर्यशील लागला होता तो गांवाबाहेर एक कोसपर्यंत जाऊन कडब्याच्या शेतांत लपला असें मागे लिहिले आहे. तो चोर तत्क्षणीं कटब्यांत लपून न राहतां एका पाऊलवाटेनें धांवतच गांवांत आला; आणि सुरतराम सोनाराच्या दुसऱ्या वाड्यातील तगे कांही माल न्यावा अशा इराद्यानें तो चोर त्या वाड्याच्या पाळतीवरच होता. अखेरीस त्यानें त्या वाड्याचा मार्गाल दगवाना गुच्छीनें उचवून आंत



प्रवेश केल्या. आणि बाहेरच्या बाजूम चाकरलोक निजलेले आहेत व पहाट होत चालली आहे असे पाहून दुसरे काही चोरण्याम सांपडेना म्हणून एखाद्या घोडा मांडून न्यावा असा विचार त्याने केल्या. ते समयी तेथील चार बोझ्यांपैकी धैर्यशीलाना घोडा मनांत उत्तम झिमेला म्हणून तेथील निद्रिस्थ लोक जागे न व्हावे यामाठी काही गडबड्या न करितां त्याने तो घोडा हळूच सोडल्या. आणि नुमना घोडा नेल्याम कोणी चोर म्हणतील याकरितां तेथे जवळून एका टांकटावर जिने टेंबिली होती त्यांतून एक जीन व लगाम दोक्यावर घेऊन बोझ्यामह निवून गेला. जाते वेळी त्याच्या मनांत आले की, आणून नुमना चोरी करण्यापेक्षां काही नुकसान करवें. असा विचार करून पुनः आंत जाऊं लागला. परंतु, त्या वेळी आंतील कोणी मनुष्य खोकल्या, ते पाहून काहीच माभणार नाही असे मनांत आणून तो तेवडाच घोडा घेऊन पळाल्या. त्याम वाटले की, हा आपल्या घरी ठेवल्याम कदाचित् कोणी मरकागांत जाहीर करून आपणावर संकट उत्पन्न करील; याकरितां याम एकदम दुसऱ्या एखाद्या गांवांत नेऊन विकून टाकावें. अशा इराद्याने त्याने तो घोडा गांवाबाहेर आणून त्यावर जीन बांधिलें; आणि तो घोडा अति खंदा हाणून वर बसू देईना. याकरितां चुचकारित पुष्कळ लांब नेऊन एका उंच टांकटावर चढून त्याच्या पाठीवर त्याने उडी मारिली. तेममयी तो घोडा अग्रभावं निवून या चोरगम आवरेना. अखेरीस त्याने त्याच्या तोंडावर एक फोंक मारिल्या; ते समयी तो घोडा अतिशय दचकून उंच उडाल्या; आणि त्यानें राउतास खाली पाडिलें. तेणेंकरून त्या चोराना पाय दुखावून तो तेथेंच कपहत पडला; आणि घोडा मांकाट जंगलांत उड्या मारित चालता आला. नंतर काहीं वेळानें स्थिर होऊन तो नदीच्या कांठची हिरोवी हरळी वगैरे खाऊं लागला. असा मुमारे चार वाजे तोंपर्यंत चरून तो पाणी प्याल्या; आणि चंदीची व आपल्या धन्याची आठवण आल्यामुळे धैर्यशील ज्या वाऱ्यात उतरल्या होता विकडे जाऊं लागला. पुढें रमत्यांत जो प्रकार आला तो मागे आल्याच आहे.

इतक्यांत मनुष्यांतून व हन्यांवेद शिपायांतून जेव्हां चोर पळाल्या

असे वर्तमान राजास समजले, तेव्हां त्यास वाटले की, हा पक्का तस्कर आहे यांत मंशय नाही; याप्रमाणे राजाची खात्री होऊन त्याने अशी दवंडी पिटाविली की, जो कोणी या चोरास धरून देईल त्यास एक हजार रुपये वक्षीस मिळतील.

धैर्यशील जो त्या ठिकाणाहून निघाला तो दोन तासांत बारा चौदा कोस निवृत्त गेला. तेथे एक मोठे शहर होते, त्याजवळ गेल्यावर त्याने आपल्या हातांतले एक अंगठी काढिली, आणि ती-तील हिरा टेवून प्रथम मोने विकले. त्या रुपयांचे त्याने आपणाम धंडी निवारण होण्यासाठी काही कपडे व फराळाचे पदार्थ घेतले. आणि घोड्यास दागा वैष्ण घेतली. नंतर गांवावाहेरील एका मारुतीच्या देवळांत रातचगत राहून पुढे काय तजवीज करावी ह्मणून त्यास मोठी काळजी पडली. त्यास वाटले की, प्रथम या बेबंद राज्यांत आत्मसंरक्षणार्थ आपल्याजवळ हत्यारे असावी. असा विचार करून अंगठीवर्गाल हिरा बाजारांत नेऊन तो त्याने योग्य किमतीस विकला, आणि टाळतवार व पिस्तुल वगैरे सरंजाम घेऊन लढाऊ पोपाख व एक चिडखत घेतले; याप्रमाणे तो हत्यारबंद झाल्यावर त्याच्या मनांत अत्यंत धैर्य आले. तो ह्मणाला, "आतां पंचवीस तीस शिपाई माझ्या अंगावर आले तथापि मी भिणार नाही. त्या वेळेस मी बिन हत्यारी होतो ह्मणून मात्रा इलाज चालेना. अशा प्रकारच्या बेबंद राज्यांत बिन हत्यारी वागणे हे केवळ मूर्खपणाचे काम होय. जरकरितां गांवाकडे येतांना हत्यारबंद आलों असतो तर मजवर एवढे भयंकर प्राणनाशक संकट आले नसते. अशा मुलुखांत देवपूजेसमुद्धां हत्यारबंद बसले पाहिजे. हत्यार हाच काय तो आत्मरक्षणास उपाय. बळी तो कान पिळी. जो बिन हत्यारी आहे तो चोर, मूर्ख, गरीब, असा न्याय येथे व्हावयाचा. असा देश मी जन्मांत पाहिला नाही. बरे असो. परंतु आतां पुढे काय विचार करावा ? मला वाटते, त्या शहरांत श्यामसुंदर व मनोहरपंडित हे आपल्या श्वशुरांच्या घरी आहेत. यामुळे त्यांवर माझ्यासारखी लचाडे उत्पन्न होण्याची भीति फारशी नाही; परंतु मी इकडे आल्याने विचाऱ्या पुष्पशीलास अन्याय दुःख वाटे. तो घराकडे विश्रांति घेण्याकरितां

गला होता तेव्हांपासून त्याचे काय वर्तमान आहे हे मला अद्याप कळले नाही. मठा वाटने, आपण पुनः एक वेळ त्या दुष्ट विचित्र-पुर्गित जाऊन पुष्पशीलाम इकडे येऊन यावे; ह्मणजे आम्ही दोघे आगवी कांहीं शहर पाहून चौशहाणपूराम निवून नाऊं; मग हे जांबई मागाहून मेजवाच्या येऊन मावकाश येतील. त्याच्या शकून मात्रा जीव कधीही मुक्ती व्हावयाचा नाही. तोही महज कोठे बाहेर पडल्याम ते दगळवाज अंमलदार त्यावर कांहीं तर्ग आगेप आणून त्याम मंकांत पाडतील, अशी माझी खातरी आहे. त्या विचित्रपुर्गितला लोक एका पैशाकरितां देखील दुसऱ्याचा जीव घेतील; याकरितां मी त्या कामळ अंतःकरणाच्या राजपुत्राम तेथे राहू देणार नाही. मी आज रात्री मुमारे अक्रा वाजतां पुनः विचित्रपुर्गित कोणाम न कळतां जाऊन त्याम सर्व हकीकत मांगून रातोरात इकडे येऊन येईन. "

असा विचार करून मध्याकळी आठ वाजल्याबरोबर धैर्यशीलानें लढाऊ पोषाव चढविला; आणि वाठ्यावर बसून तो विचित्रपुर्गिकडे चालला. तो मनांत ह्मणतो, " मी मशरू अमतां युद्धकुशल-वीरांच्याही ममुदायावर जाण्याम भिणार नाही, मग भेकड विचित्रपुर्गिकरांचा विशाद काय? ते सर्व एकदम जरी माझ्या अंगावर आले, तथापि मर्वांची कत्तल उडवून पुष्पशीलाम येऊन येईन. " इत्यादि विचार करित तो माटेअक्रा वाजण्याच्या मुमारागम विचित्रपुर्गित येऊन दाखळ झाला. शहराचा बंदोबस्त दगेच्याचे रात्रीसारखाच होता; व चंद्राम्त होऊन पुष्कळ वेळ झाला अमल्यामुळे अंधकार निबिड पडून सर्व मामसूम झाले होते. धैर्यशील गांवांत शिरतांच दुसरे कोणीकडे न पहातां ज्या वाऱ्यांत ते उतरले होते त्या वाऱ्यापाशी जाऊन पुष्पशीलाम व चाकरलोकाम हांका मारुं लागला. परंतु त्या वाऱ्याम कुलुप होते ह्मणून कोणी ओ देईना. तेममयी पुष्पशीलाम जिणे विहिरींत लोटले ती ह्मातारी जागी होती; ती बाहेर येऊन पाहूं लागली ती नक्षत्रांच्या उजेडानें धैर्यशीलाचा सफेत घोडा दृष्टीम पडला. धैर्यशीलाम फांशी देण्याकरितां नेत असतां एक बावरलेला घोडा येऊन त्यावर बसून चोर पळाला हें कृत्य त्या

ह्यातारीने पाहिले होते: ह्यातारीने तो घोडा दृष्टीस पडतांच राजांन देऊं केलेले हजार रुपयांचे वक्षीस आपणास मिळण्याचें संधान आले आहे, तर तें माध्य करून घेऊंद्या. असा विचार करून आपल्या घरांतली एका माग्याम दरोग्याला बोलावयास पाठवून तिणें धैर्यशीलाम हांक मारली. तेसमयीं त्या वाड्यास कुलुप लागले आहे असे पाहून या ह्यातारीस तर्गे पुष्पशील कोठें गेला हें कदाचित् माहित असल असे समजून तो तिच्या घराकडे गेला. तिणें त्याचा पुष्कळ आदर सत्कार करून त्यास घोडा बांधण्यास जागा दिली; आणि बैठकीवर बसावयास विनंति केली. धैर्यशीलास ही सलगी विशेष न आवडून तो पुष्पशीलाचें वर्तमान विचारण्याची धाई करूं लागला. तेसमयीं ह्यातारीस चमेलीच्या द्वारे पुष्पशीलाविषयी पुष्कळ वर्तमान कळले होते; व पुष्पशीलाचा आणि धैर्यशीलाचा चेहेरा, पेहेराव आणि बोलणें एक सारखेंच आढळले, त्यावरून हा त्या विहिरीत लोटलेल्या गृहस्थाचीच खबर विचारतो असा पक्षा निश्चय होऊन ती ह्मणाली, “महाराज, तुमचा स्नेही तुमच्या सारखाच गोरा असून वयानेही तुझांइतकाच आहे नाही? त्याचा एक सोबती सुरतरामशेटजीचा जांवई आहे, आणि एक तुम्ही व आणखी एक कोणसा आहे,—असे तुम्ही चौघेजण परवांच्या दिवशीं संध्याकाळीं येथें आलां, खरेना?” इतक्या खुणा ह्यातारीने सांगितल्यावर ज्या अर्थी हिला इतक्या बारीक गोष्टी कळल्या आहेत त्या अर्थी हिला पुष्पशीलाची माहिती आहे यांत संशय नाही, असे धैर्यशीलास वाटले. तो ह्मणाला, “बाई, आपण सांगितले तें सर्व खरें आहे, परंतु आतां तो पुष्पशील कोठें भेटेल तें मला सांगा.” तेसमयीं श्वास टाकून ती म्हातारी म्हणाली, “बाबा, आतां तो तुला कोठून भेटेल! तो काल पहाटेस या शेजारच्या विहिरीत पाय घसरून पडून मरण पावला!”

असे म्हातारी बोलतांच धैर्यशीलाच्या पोटांत धम्म झालें! परंतु छाकट्याचा तंडा याच म्हातारीच्या घरांतून बाहेर पडला होता, याकरितां या म्हातारीच्या बोलण्यावर केवळ भरंवसा ठेवत नाही. असा विचार करून तो तत्क्षणीं उठून बाहेर आला, आणि समोरील

एका बाण्याच्या दुकानात पुष्कळ हांका मारून त्याने आंतील दुकान-
दारास त्रास केले. त्याने बाहेर येउन काय आहे म्हणून विचारले.
त्यास धैर्यशील्याने असे विचारले. माझा स्नेही येथे जवळच कोठे
विहिरीत घडून मला म्हणतात. त्यास खरे काय ते आपण कृपा करून
मांगा. मी लांबून आल्या आहे. तो वाणी चांगल्या स्वभावाचा व
भला मनुष्य होता. तो म्हणाला. " एक तरुण मनुष्य एका ह्यातारीने
विहिरीत लोटला असे मी काळ ऐकिले होते. परंतु माझ्या दुकानदा-
रीच्या गर्दीमुळे मी त्या विहिरीकडे पहाण्यास गेलो नाही. त्यास
नंतर विहिरीतून काढले हेही मी ऐकिले; परंतु कोणी म्हणत मला,
कोणी म्हणत थोडी भुगभुगी आहे. परंतु खरे काय ते मला कळले नाही.
विहीर पुमाल तर फार खोल आहे. व आंत अंधार आहे. इतक्या-
त जर तुमच्या स्नेहाम पोहतां येत असेल तर तो कदाचित् वांचला
असेल तर न जाणो. नाही तर जीवत निवण्याची आशाच नको. "

असे दुकानदाराचे बाळगे एकुन धैर्यशील्याची कंबर खचली. ह्या-
तारीने सांगितले त्या वेळी ही कदाचित् खोटे बोलली असेल असे
धैर्यशील्याम वाटले होते. परंतु दुकानदारानेही तसेच सांगितल्यावर
याच दुष्ट ह्यातारीने पुष्पशील्याचा प्राण घेतला. अशी त्याची खातरी
आली. तो दुकानदाराचे आभार मानून पुनः थोडा वेण्याकारितां ह्याता-
रीच्या घराकडे जाऊ लागला. त्याने वर आकाशाकडे डोळे केले
आणि ह्मणाला. " हे जगदीश्वरा. त्या वृद्ध भग्नसिंगावर केवढे आ-
काश कांमळते हे ! हरहर ! ! हे वर्तमान त्यास ममजनांच त्याची
जी अवस्था होईल ती मनांत येउन त्यापेक्षाही मला आतां अधिक
दुःख होते ! पुष्पशीला, तूं या जगांतून नाहीमा झालास काय ? अरे,
लहानपणापासून तुझ्या संगतीने मी सुखाने काळ घालविला; आतां
मला हे सर्व आयुष्य दुःसह होईल ! काय करूं ? ते चाँशहाणपूर
मला आतां स्मशानवत् झाले ! ! तेथील लोकांस मी आतां तोंड कसे
दाखवूं ? ही मृत्युलोकची वस्ती क्षणभंगुर आहे; याकारितां घराकडे
आपण जाऊं नये. साग जन्म परोपकार व जग मुधारण्यांत घालवावा
ह्मणजे या जन्माचे मार्यक्य तरी होईल. माझी सुखाची घडी बिघडली
ती जमण्यास दुसरा इलाज राहिली नाही. "

नंतर त्या दुष्ट म्हातारीने पुष्पशीलास विहिरीत लोटलें खचिन्; या करितां तिचा प्राण घेऊन आपण चालतें व्हावें, असा विचार करून क्रोधानें संतप्त होत्साता तिच्या वाज्यांत आढा. त्यानें तीस पुष्कळ हांका मारल्या, व चोहोंकडे पाहिलें, परंतु ती कोठें दिसली नाहीं. मग या दुष्ट शहरांत राहण्याची अगदीं मोय नाहीं असें मनांत आणून रातारात निवून जावें, असा बेत करून तो घोडा सोडण्यासाठीं गेला. इतक्यांत पंचवीस तीस शिपाई मशाली घेऊन हत्यारबंद आले. त्यांस पाहतांच धैर्यशील अगदीं घाबरून गेला. परंतु त्या वेळस तो जीवावर उदार झाला होता व हें जग त्याला शून्यवत् भासत होतें, म्हणून त्यानें धैर्य धरून आपली तरवार बाहेर काढली. शिपायांनीं दरवाजा बंद करून त्यास कुलुप घातलें. आणि तरवार उपसून धैर्यशीलास पकडण्याकरितां ते त्याकडे येऊं लागले. तें पाहून, जसा कोपलेला सिंह गजांच्या कळपांत बिनधोक शिरतो, तसा तो त्या भेकड शिपायांच्या समाजांत घुसला. तो अशा शर्थांनें तरवार परजून लागला कीं, त्याकडे कोणाच्यानें पाहवेना. तो क्रोधानें व्याप्त होत्साता पट्टा खेळत आपल्या अंगावर येतो असें त्या आळशी शिपायांनीं पाहतांच त्यांनीं आपलीं हत्यारें टाकून पळ काढला. ते सर्व नांवास मात्र शिपाई होते. बहुतेकांस तरवार कशी धरावी तेंही माहित नव्हतें. बळेंच त्यांच्या कमरेस ढाल तरवार बांधून त्यांस दरोग्यानें आणिलें होतें. धैर्यशीलाचें हस्तलाघव व चपलत्व त्यांच्या दृष्टीस पडतांच कोणी म्हातारीच्या मध्यघरांत पळाले, व कोणी माडीवर गेले. कोणास कोठेंच जावयास रस्ता सांपडेना म्हणून ते जागचे जागींच धैर्यशीलास शरण येऊन त्याच्या पायां पडूं लागले. दरोगे साहेब मागील दारानें मुकात्यानें येऊन म्हातारीच्या माडीवर जाऊन बसले होते. त्यांसही धैर्यशीलाचें शौर्य पाहून फार आश्चर्य वाटलें. त्यांनीं विचार केला कीं, आतां यास बाहेर पडावयास रस्ता नाहीं, सबब रातचे रात्र तसेंच राहूं द्यावें; मग दिवस उगवल्यावर यास धरण्याची कांहीं तरी तजवीज काढूं. मग त्यानें सर्व शिपायांस ताकीद केली कीं, “ सर्व दरवाजांचा बंदोबस्त करून येथें स्वस्थ निजून राहा. ” असा हुकूम होतांच शिपायांनीं तसें केलें. धैर्यशील तूतें तर संकट गेलें असें पाहून

वीरामन घालून बिझायतीवर तरवार हालवीत जागत बसला.

धैर्यशील आंत मांपडून दरवाजास कुलुप घातले इतकें कृत्य होतांच म्हत्तारी दरोग्याकडे गेली, आणि सरकारानें जाहीर केल्याप्रमाणें माड्या श्रमाचें मार्वक्य व्हांवें, म्हणून त्याची प्रार्थना करूं लागली. त्यानें तत्क्षणांच ह्या म्हातागीनें पळून गेलेला चोर धरण्याची खर्ग मेहनत केली आहे, याकरितां कबूल केलेले एक हजार रुपये बक्षीस इत्या मिळावे, असें सर्तिफिकीट दिलें. ती तें रात्रीच हस्तगत करून दिवस उगवल्याबरोबर प्रधानाकडे गेली आणि तें सर्तिफिकीट दाखवून एक हजार रुपये पदगांत पाडून घेतले.

प्रातःकाळ होतांबरोबर सर्व शिपाई दरोग्याकडे गेले, आणि पुढें काय तजवीज करावी ह्मणून विचारूं लागले. दरोगा मनांत ह्मणे, "यास धरण्यास अगर ठार मारण्यास काय युक्ति करावी ? याच्या चपलत्वामुळे कोणाच्यानेंही याच्याजवळ जाऊन यास धरवणार अगर मारवणार नाही. दुरुन गोळा घालून मारणाराही आपल्या शिपायांत कोणी दिसत नाही. मनाधिपर्ताकडून कोणी गोलंदाज बोलवावा, तर आपलेपाशीं इतके शिपाई असून एक चोर धरत नाही असें राजास समजून आपली अन्न कमी होईल. नंतर किंचित् स्तब्ध राहून त्याणें शिपायांस मागितलें कीं, "चार हुशार असार्मीनीं मागील रातीनें जाऊन थोड्या दरवाजापाशीं तरवारी उपसून तयार राहों, आणि दरवाजा खुला करून त्यास बाहेर जाण्याची परवानगी द्यावी. नंतर तो बाहेर पडतांक्षणांच बाहेरच्या लोकांनीं त्याचे तुकडे करावे." असा हुकूम झाला तो त्या भेकड शिपायांस फार पसंत वाटला. त्यांनीं आपल्यांतून मोठे धैर्यवान् असे चार शिपाई निवडून त्यांस दरवाजापाशीं उभें राहण्यास पाठविलें, आणि बाकीच्यांनीं दरवाजा उघडला. ते पाहून धैर्यशील पुन्हां उठला आणि पट्टा खेळत घोडा मोडण्यास जाऊं लागला. इतक्यांत दरोगा बरून खिडकीवाटे तोंड बाहेर काढून म्हणाला, "खबरदाररे, याला खुशाल जाऊं द्या, कांहीं एक हरकत करूं नका." असें त्याचें कपटाचें भाषण ऐकतांच धैर्यशीलानें वर त्याकडे पाहिलें. तोंपर्यंत त्यानें दरोग्यास पाहिलें नव्हतें. तो दृष्टीस पडतांच इतकें कृत्य

करण्याम हाच मनुष्य कारण आहे, असे त्याचे मनांत येऊन त्याने रागाने आपला पिम्बुल काढला, आणि लागलाच दरोग्यावर सोडून त्याम ठार केले. धैर्यशील इतके कृत्य करितो आहे तोंच एका धैर्यवान् शिपायाने येऊन धैर्यशीलाच्या पाठीत तरवार मारली, परंतु अंगातील चिलखतामुळे ती त्यास लागली नाहीं. त्याणें तत्क्षणींच त्या शिपायाकडे तोंड फिरविलें, आणि त्यास वार केला; तेणेंकरून त्याच्या एका हातास तो लागून त्याचा तुकडाच पडला. परंतु जीवाचे भयास्तव तो शिपाई तमाच दारावाटे पळून गेला.

दरोगेसाहेब प्राणाम मुकले व एका शिपायाची तशी वाट झाली, हें पाहून बाकीच्या शिपायांसही जीवाचे भय प्राप्त होऊन तेही क्षणांत नाहींसे झाले. असे पाहून धैर्यशीलानें परमेश्वराचे आभार मानून तो घोड्यावर बसला, आणि आनंदानें घोडा उधळीत गांवाबाहेर निघून गेला. नंतर त्यानें विचार केला कीं, जर आपण या थोरल्या रस्त्यानें जाऊ लागलों, तर, आणखी एखादें संकट निर्माण होईल. असें मनांत आणून तो आडमार्गानें नदीच्या कडेनें नाल्यांतून व खोंगळ्यांतून लपत छपत चालला. तो कोणाही मनुष्य दिमत नाहीं, इतका दूर गेल्यावर नदीच्या वाळवंटावर आला. तेव्हां तेंथें एका घोड्यावर एक ह्याताग मनुष्य तोंड धृत बसला होता. तो त्याच्या दृष्टीस पडला. त्यानें धैर्यशीलास पहातांच उठून मोठ्या नम्रतेनें सलाम केला, आणि तो त्यास दुवा देऊं लागला.

हा मनुष्य त्या शहरातील इमानी व धर्मशील असा एक फकीर होता. पहिले दिवशीं जेव्हां हे चौथे विद्वान् त्या शहरांत आले त्या वेळेस यानें धर्म मागितल्यावरून त्या चौथ्यानीही यास एक एक रुपया धर्मार्थे दिला होता, सवत्र तो त्यांच्यामागे ते मनोहरपंडित व श्यामसुंदर यांच्या श्वशुरांनीं तयार केलेल्या गुर्हा जातपर्यंत आशीर्वाद देत आला होता. ह्मणून त्यास त्या चौथ्याचीही चांगली ओळख झाली होती.

धैर्यशीलानें पुन्हा त्यास एक रुपया दिला. तो येऊन बहुत दिलें ह्मणून संतोष पावून तो मुसलमानी भाषेत दुवा देऊं लागला. तालतां बोलतां अखेरीस तो ह्मणाला, “ भगवान् तुमचे कल्याण

करो; परंतु तुमच्या दोघां स्नेह्यांचें फार वाईट झालें ! ” तें ऐकून पुन्हां धैर्यशीलाच्या पोटांत धम्म झालें ! त्यानें “ मला कांहीं माहित नाहीं, याकरितां खरें काय अमेल तें कृपा करून सांग, ” ह्मणून त्याची विनंति केली. नंतर फकीर बोलूं लागला:—

“ महाराज, आज तिमरा रोज आहे, तुमच्या एका स्नेह्याच्या श्वशुरगृहावर दरोडा पडला. त्या वेळेस तुमच्या स्नेह्यानेंच चोरांस दार उघडलें असें लोक ह्मणतात. परंतु त्या वेळेपासून त्यांचा ठिकाण नाहीं. मला वाटतें, चोरांनीं त्यांस सळुदर्शनी बळी देऊन पुरून टाकलें असावें. दुसरे, काल मी धर्म मागण्यास दरोगेकचेरीत गेलों होतो. तों तेंथें तुमचा दुमरा मामुरवाडीस गेलेला स्नेही हातांपायांत बेड्या ठोकलेला माझ्या दृष्टीस पडला! मग त्यानें काय गुन्हा केला अमेल तो असा. मला माहित नाहीं. म्यां शोध केला पण कोणी मला सांगेना. ” इतकें बोलून फकीर मलाम करून निवृत्त गेला.

धैर्यशीलानें तें वर्तमान ऐकतांच त्यास त्रिभुवन शून्य दिसलें. व त्याच्या डोळ्यांपुढे अंधार आला. त्याच्या मनांत आलें कीं, पुण्यशील व श्यामसुंदर हे तर प्राणाम मुकले; आणि मनोहर पंडितही पंचांत सांपडला आहे; त्यामही येथील अधिकारी अन्यायानें फांशी देतील. एकूण आपले तिन्ही स्नेही नाहींसे झाले. असें वाटून त्यास अतिशय दुःखाचे उद्गार येऊं लागले. कंठ मद्धदित होऊन शोकाग्नीनें त्याच्या मर्वागाचा दहा आला. हातपाय लटलटां कांपूं लागले, व देहभान नाहामें झालें. याप्रमाणें मूर्च्छना आल्यासाखे होऊन थोड्याच्या मानवर डोकें टेंकून तो पडला; व थोड्याचा लगाम दिल्या मोटून त्यानें त्यास मनास घेईल तिकडे जाण्यास माकळीक दिली.

भाग ९.

दिंडी.

॥पद्मनयना लावण्य राजवाला॥हांक शोकें मारील पुष्पशीला ॥
॥मनामार्जीत्यावरील एकभावें॥ कथाभार्गीया लक्ष्य जनीं द्यावें॥

खरी प्रीति.

मुमारे नऊ वाजण्याचा समय प्राप्त झाला होता. प्रभातकाळ-
ची थंडी नाहीशी होऊन ऊन अंगास किंचित चटका देऊं लागलें
होतें. अशा समयास त्या नदीच्या कांठानें धैर्यशीलाचा घोडा हर-
ळी खात खात तिकडे हिरवें दिमत होतें तिकडे चालला. तो नदी-
च्या किनाऱ्याचा भाग अतिरमणीय होता. त्या ठिकाणीं नदीचे पात्र
रुंद असून प्रवाहाच्या एका वाजूम मोठा खडक व दुसऱ्या वाजूस
वाळवंट होतें. उदकाचा प्रवाहही खडकाळींतून चालत असल्यामुळें
व कित्येक ठिकाणीं लहान लहान धबधबे असल्यामुळें पाण्याचा
आवाज एकसारखा धोधोधो असा चालत होता. त्या पाण्याच्या
आपटण्यानें तें वगळ्याच्या पंगवामारगें स्वच्छ उदक नाहीसें होऊन
त्याचे लक्षावधि विंदु बनून ते चोहोंकडे उडत, त्यावरून मोत्यांचा
वर्षाव होतो कीं काय असें वाटे ! कोठें कोठें मोठमोठे त्याचे चांदीचे
पत्रे होत आहेत, व कोठें त्यास नानातऱ्हेच्या आकृति घेताहेत
असा भास होई. दोहों वाजुंची दरड फार उंच नसून हिरवी गार
दिसे, व तीवरील लहान लहान झुडपें तिजवर काळीं जनावरें चर-
तात असा दुरून भास होई. आंब्याचे, फणसाचे व वडाचे वगैरे
पुष्कळ वृक्ष दोहों अंगांस होते त्यामुळें तर त्या स्थलास फारच
शोभा आली होती. त्या वृक्षांवरून पोपट, कोकिळा, साळुंक्या,
व भारद्वाज, इत्यादि पक्षी बसून सुस्वर शब्द करीत; व या झाडावरून
न त्या झाडावर आनंदानें उज्या मारीत. वडाच्या पारंब्या कित्येक
ठिकाणीं जमीनीपर्यंत येत चालल्या होत्या त्यांवर बसून गुराख्यां-

चीं मुलें आंके घेत; व कित्येक ठिकाणीं त्या मोठ्या तपस्व्याच्या दा-
दाप्रमाणें लोबत आहेत असें दिसत होतें.

धैर्यशील चालला होता त्याच्या पत्नीकडेच स्थळ तर फारच सु-
शोभित होतें. त्याच्या उभयतीर्गाम केळी, पोफळी व नारळी यांचे
बगीच होते. नदीकिनार्यामनिध झाडी दाट लागली होती. पाण्या-
चा त्या ठिकाणीं एक विस्तीर्ण डोहो होता, व एका अंगास मोठें वा-
ळवंट होतें. अशा त्या स्थळां पद्मनयना आपल्या सख्यांसहवर्तमान
जलक्रीडा करावयास आली होती. त्या स्थळाच्या आसपास शिपा-
यांचे पहारे होते; व तिजबरोबर आलेल्या तिच्या दासी व मैत्रिणी
तिच्यानजीक पुष्कळ होत्या. पालख्या, म्याने, बुरख्याच्या गाढ्या,
वगैरे त्यांचीं व्हनें एका बाजूस उतरलीं होती. व जरीकांठी पीतांबर,
शेलान्या, पैटण्या, तपशीले, वगैरे त्यांचीं वस्त्रं व नाना तऱ्हेचे अलंकार
वाळवंटावर पडले होते. अशा रीतीने त्या संपूर्ण तरुण मुदी उपवस्त्रें नेसून
पाण्यामध्ये अति आनंदानें डुबत आहेत व एकमेकींच्या अंगावर पाणी
फेंकित आहेत; इतक्यांत धैर्यशीलाचा धांदा त्यांच्या दृष्टिकटाक्षम-
र्यादेंत आला. त्यास प्रथमतः हरिणाची पद्मनयनेनें पाहिलें. तीस हा
पुष्पशीलच आहे असें वाटून ती आपल्या सख्यांच्या समुदायातून
निघून कोरडें नेसून धांवतच धैर्यशीलाकडे आली. ती जवळ आल्या-
वर हा पुष्पशील नव्हे असें तिला समजलें, परंतु त्याचा मित्र
धैर्यशील अमावा असें अनुमान तिणें केलें. नंतर ती अति नम्रतेनें
ह्मणाली, " महाराज, आपण सर्व इतके दिवस कोठें होतां? आपणांस
शोधून शोधून आम्ही धकून गेलों आहों. वरें झालें, आज अवचित
तरी गांठ पडली. "

धैर्यशील देहभान विमरून दुःखममूद्रांत बुडून गेला होता; तो
हे मंजुळ शब्द ऐकून डोळे उघडून पाहूं लागला, तो सर्व चमत्का-
रिक दैवावा त्याच्या दृष्टीस पडून त्यास फार आश्चर्य वाटलें. नंतर
किंचित् विचार करून व पद्मनयनेचें लाक्ष्म्य स्वरूप पाहून त्यानें
कल्पना केली कीं, ही राजकन्या अमून येथें जलक्रीडार्थ आली अ-
सावी. मग तो तीस ह्मणाला, " बाई तुम्ही कोण आहांत व येथें क-
शास आलां? पद्मनयना ह्मणाली. मी विचित्रपुत्रीच्या राजाची कन्या,

माझे नांव पद्मनयना. आपलें नांव कृपा करून सांगावें. त्यावर धैर्यशीलानें आपलें नांव सांगितल्यानंतर तिने त्याम पुष्पशीलानें सांगितलेलें वर्तमान सांगून त्याची तारीफ केली. तें ऐकून धैर्यशील म्हणाला, “ पद्मनयने, तुझ्या नगरजनांचे संरक्षणास्तव आर्ह्या अनि-
 वाच्य संकटें भोगिलीं अमून आम्हांम या शहरांत अशी वक्षिसे मि-
 ळ्ळावी काय? आहाहा! काय राजनीति! आणि काय न्याय !! अरेरे!
 असा अनर्थ कोठेंही नसेल !! या दुष्ट राजाच्या आणि कपटी रहि-
 वाशांच्या शहरास आग कां नार्ही लागत? ‘बेबंद राज्य आणि
 झोटींग बादशाही,’ ही म्हण मी इतके दिवस ऐकत मात्र होतो;
 परंतु ती या शहरांत विशाल रूपानें दृष्टीस पडली. परमेश्वरा, आ-
 म्हास येथें येण्यास बुद्धि कशाकरितां दिली? येथें आल्यानें एका क्ष-
 णांत माझीं स्वर्गसुखापेक्षां उत्तम सुखें नार्हींशीं होऊन मी चिरकाळ
 शोकार्णवांत पडण्यास पात्र झालों आहें! हाय हाय! माझे सर्व मित्र
 नाशाप्रत पावले, आतां मी काय करूं? (क्रोधाच्या आवेशानें) अरे,
 येथील राजाच्या नरडीचा जाऊन घोंट घेऊं! अगर सर्व गांवास अंगार
 लावून देऊं! किंवा तो मूड उगवण्यास या राजकन्येचाच येथें शिर-
 च्छेद करून टाकूं! अथवा मी आपला प्राणत्याग करूं! करूं तरी
 काय !! (रडूं लागतो.)

असें धैर्यशीलानें आवेशानें भाषण ऐकून पद्मनयना थरथरां
 कांपूं लागली. ती दीनवाणें तोंड करून हात जोडून धैर्यशीलास
 ह्मणाली: “महाराज, हें काय आपण बोलत आहां? माझे पित्याकडून
 अगर मजकडून कोणता अन्याय झाला, तो मला कथन करा. कोणी
 आपणांस विनाकारण गांजिलें असेल अगर आपला अपमान केला
 असेल त्याचें शिर उडविल्याशिवाय मी अन्न घेणार नार्हीं. परंतु अप-
 राध पदरांत घालण्याचे अगोदर विनाकारण निर्दोष अंतःकरणास
 डाग लावाल तर नाइलाज आहे. हे धैर्यशीलमहाराज ! कोणाचेही
 हातून जे अपराध झाले असतील ते सत्वर सांगावे; तुमच्या या
 संशयात्मक भाषणानें माझे काळीज दुभंग झालें आहे. ”

हें पद्मनयनेचें बोलणें संपल्यावर धैर्यशीलानें विचार केला कीं,
 ईस सर्वहकीकतसांगण्यांत कांहीं हंशील नार्हीं, मग तो ह्मणाला, “पद्मन-

यने. पुष्पशीलास भेटण्याचे वगैरे सर्व विचार आतां सोडून येथून चाल-
ती हो; यापेक्षां जास्ती मजकूर ऐकण्यांत कांहीं जीव नाही." असें
म्हणून धैर्यशील जाऊं लागला. तो इतक्यांत पद्मनयना घोड्यापुढें
जाऊन आत्मी पडली. आणि म्हणाली, "द्विः छिः महाराज, असें करूं
नका. अगोदर माझा शिरच्छेद करा आणि मग जा. निष्कलंकाला
जन्मभर न व्रुजणाग घाव मारून जाऊं नका, सर्व हकीकत काय
आहे ती सांगा; माझे मनांत, बिलकुल कपट नाही. पुष्पशीलाचे
पाणिग्रहण म्यां कायावाचामनें करून केलें आहे, आतां त्यावांचून
इतर पुरुष मला बापाभावाप्रमाणें आहेत असें समजावें. इतकेंही
असून जर आपण मला कसें वर्तमान सांगत नसाल तर मी येथेंच
प्राण देईन." असें तिचें निग्रहाचें बोलणें ऐकून धैर्यशील शांत
झाला, आणि त्याणें वर सोडल्यापासून झालेलें सर्व वर्तमान सांगितलें;
आणि अखेरस पुष्पशील विहिरींत पडून मरण पावला हेही निवेदन
केलें. धैर्यशील तें वर्तमान सांगत असतां तिला आपल्या बापाचा व
सर्वांचा फारच गग आला. तिच्या डोळ्यांवाटे अश्रूधारा चाल-
ल्या. परंतु अखेरचा पुष्पशील वागल्याचा वृत्तांत ऐकतांच तिला
मूर्च्छा येऊन ती म्वाली पडली! इतक्यांत तिच्या दामां येऊन त्या
तिला मांवरुं लागल्या. त्या वेळेस धैर्यशीलानें विचार केला कीं,
आतां आपण येथून जावें, कारण, ही मावथ झाल्यावर म्यांच कांहीं
करून इला मूर्च्छित केलें वगैरे भलतेंच एखादें लचांड उत्पन्न व्हा-
वयाचें. लचांड गळ्यांत येण्यास या गांवांत कांहीं उशीर नाही. क-
दाचित् ही राजकन्याच मजवर उलटेल. त्याम वाटलें कीं, जसे गां-
वचे दुमरे लोक अल्पमनाचे व अल्प समजुर्ताचे आहेत तशीच हीही
असेल. अशी कल्पना करून तो घोडा फेंकीत चालता झाला.

दामिनी तीस उठवून बसविल्यावर सावध होऊन ती ह्मणते,
"प्राणनाथ, मला टाकून कोठें गेलां? आम्ही दुष्ट विचित्रपुरींती-
ल रहिवाशांनीं तुमचा छल केला ह्मणून असें केलें काय? आतां
मी देह ठेवणार नाही." इत्यादि तिचीं भाषणें ऐकून दामिनीच्या
डोळ्यांत अश्रूधारा आल्या. त्यांनीं कल्पना केली कीं, त्या रात्री
यांणी जो नवरा वरला तो मरण पावला अमावा. नंतर त्यांणी तीस

पालखीन घालून घरी आणलें; आणि तिच्या मातापित्यांस तें वर्तमान सांगितलें. त्यांमही फार वाईट वाटलें; परंतु पद्मनयनने त्या वेळेपासून फारच धास्ती घेतली. तिणें अन्नपाणीही वर्ज्य केलें. हें पाहून तिच्या बापानें विचार केला कीं, ही उपवर झाली आहे, याकरितां इला इतकें दुःख वाटत आहे; सवच कोणता तरी एक वर कायम करून महिन्या पंधरादिवसांचे आंत इचा विवाह करून टाकावा. असा बेत करून दुसरे दिवशीं, तिसरा प्रहरी पद्मनयना आपले महालांत निश्चित बसली आहे, असें पाहून तिच्या बापानें जे कांहीं वर पाहिले होते त्यांच्या तसविरा जमा करून तिच्या पुढें ठेविल्या आणि हास्यमुख करून ह्मणाला, “ पद्मनयने, हें पहा तुझ्या समोर काय आहे तें, यांतून कोणती तमचीर चांगली दिसेत व तुला आवडते तें मला सांग पाहूं. या कामाची मजकडून थोडी हयगय झाली याची मला क्षमा कर; आणि आतां विलंब न करितां उक्कर यांतून एखादा वर पसंत कर, ह्मणजे आठ दहा दिवसांनीं लग्नाचा थाट उडवून देतो. ”

असें बापाचें भाषण ऐकून पद्मनयना ह्मणाली, “ बाबा, माझे लग्न झालें. आतां हें तूं काय करितोस ? ” बाप ह्मणतो, “ छिः वेडे पौरी असें ह्मणूं नये. क्षत्रियांच्या मुली उपवर झाल्या ह्मणजे पुष्कळ नवरे पहातात, ह्मणून शास्त्रोक्त विवाह झाल्याशिवाय तें मनांत आणावयाचें कीं, काय ? ”

पद्म०—बाबा, मानसिक विवाह शास्त्रोक्तापेक्षाही जास्ती प्रबळ आहे. त्याप्रमाणें मीं एका पतीचें पाणिग्रहण केलें, आतां मला दुसरा भ्रतार करण्यास तोंड नाही.

बाप०—बेटा, तें सर्व खरें; परंतु प्रसंग पडेल तसें वागलें पाहिजेना ? तुला पुष्पशीलापेक्षां दिदीनें चांगला वर मिळाला, मग काय चिंता आहे ?

प०—बाबा, अहो त्यांच्या सारखे आणि धैर्यशील महाराजांसारखे पुरुष या त्रैलोक्यांत सांपडणें कठिण ! आहाहा ! काय त्यांचें तेज ! काय पराक्रम ! असें असून तूं त्यांची भेट न घेतां त्यांचा विलक्षण अपमान केलास ! हरहर ! बरें सर्व असो, परंतु बाबा, मीं जें बोलतें तें नीतिमार्ग उल्लंघन न करण्याकरितां आहे.

बा०— तर काय मी तुला अनीतीची गोष्ट सांगतो ?

प०— तर माझा शास्त्रोक्त विवाह झाल्यावर असे झाले असते तर तू मला दुसरा भ्रतार करण्यास मोकळीक दिली असतीस काय ?

बा०— गण तसे कोठे झाले आहे ?

प०— जरे तर. मी पूर्वीच मागितले आहे की, मानसिक विवाह शास्त्रोक्तापेक्षा प्रचळ आहे. मग काय व्हावयाचे राहिले आहे ?

बा०— तर त्वां मनांत काय संकल्प केला आहे ?

प०— बाबा, स्वरेच मांगू ? पृष्पशीलाखेरीज इतर पुरुष मला तुडुयाप्रमाणे आहेत. अमा—

बा०— हा द्वाड काटे ! तुला शहाणी शहाणी मी ह्मणत होतो, परंतु तू अगदी मूर्ख होत चालली आहेस ! (असे म्हणून रागांने उठून तिच्या आईकडे जातो.)

तिच्या आईस हें सर्व वर्तमान समजतांश ती पद्मनयनेजवळ येथे आणि ह्मणत्ये.—

आई.—पद्मनयने, हें त्वां काय मांडले आहे ? आह्मांस पुत्र नाही ह्मणून आह्मी रात्रंदिवस दुःख करीत आहों. तितक्यांत तुजकडे पाहून आह्मांस आनंद वाटत होता. ते सांग वेळ ह्मणतात की, पद्मनयनेचे लग्न झाले ह्मणजे तिच्या नवऱ्याच्या स्वाधीन सर्व राज्य करून, मी आतां वृद्धापकाळीं परलोकमाधनास लागेन. आणि तुला हें ठाऊक असून तू भलते भलते काय बडबडतेस ? (हळूच) अगे, अशा वेळेस मोठ्या पतिव्रतामुद्धा मोटाले गोंधळ करितात; आणि तुझे तर कांहीं त्रियडले नसून तू विनाकारण कां आपले जीवास दुःख करून घेतेस ?

प०—आई, काय करूं ? पृष्पशील महागजांखेरीज इतर पुरुषांकडे पहाण्यास देखील माझे मन मला परवानगी देत नाही; त्यास मी काय करूं ?

आई.—(डोळ्यांत आंघोवे आणून.) परंतु तो परलोकास गेला, आतां काय उपाय आहे वर ?

प०—आई, स्वरे मांगू ? मला वाटते म्यांही त्यांच्यामागे परलोकाम जावे आणि तेथे त्यांस वगवे; परंतु दुसरी गोष्ट करूं नये.

आई.—आई, आतां तुझ्याशीं बोलण्याची पराकाष्ठा झाली. (असें म्हणून रागानें तीही उठून जात्ये.) नंतर तिच्या आईबापांनीं विचार केल्या कीं, तीस पुष्पशीलाचा फारच नाद लागला आहे, या-करितां तूंत लग्नाविषयीं कांहीं बोलूंच नये. तिला या गोष्टीचा विमर पडल्यावर एखादी तजवीज करितां येईल.

पद्मनयदा अगदीं उदाम होऊन तिला अत्यंत दुःख झालें. तीस एक एक क्षण युगाप्रमाणें भासूं लागला. तिला कोणतेंही काम गोड लागेना; व सर्व त्रिभुवन तिला शून्यमें भासूं लागलें. संध्याका-ळीं जेवणखाण आटोपल्यावर ती आपल्या महालांत निजाव्यास गे-ली, त्या बळेस तिला मोठा दुःखाचा कड आला. ती एकांतीं सर्व दा-रें बंद करून पलंगावर बसली, आणि विचार करूं लागली. त्या-समयीं दहा वाजून गेले होते, व सर्व आपआपले ठिकाणीं निजाव्या-स गेले होते. ती ह्मणाली, “पहा शास्त्रामध्ये स्त्रियांनीं एक पति करा-वा, आणि त्यावर विश्वास ठेवून पतिव्रताधर्मानें वागावें असें स्पष्ट सांगितलें आहे. त्याप्रमाणें मी एक धतार केल्या. आतां जर मी अ-न्यास वरीन तर जारकर्माचा दोष मला स्वचित लागेल. ज्ञानदृष्ट्या व परमेश्वरनियमानें पाहिलें असतां, दुसरा पति करण्यास मला जागा राहिली नाही. लोकदृष्टीनें मात्र त्याचे विरुद्ध दिमतें; परंतु मनास जी गोष्ट पसंत नाही ती जनांत युक्त असून काय फळ ? या जगांती-ल सर्व सुखें प्राप्त होण्यास परमेश्वराची कृपा पाहिजे, आणि जर मी त्याच्या आज्ञेविरुद्ध वर्तून तर त्याची कृपा मजवर कशी होईल ? इच्छामात्रेंकरून तो सर्व व्यापार करणारा; त्यास माझे संकट निवारणें मोठें कठिण आहे असें नाही. असो; परंतु मला दुःख वैधव्य प्राप्त झालें यांत संशय नाही ! आतां जर माझे लग्न झालें व असाच हट्ट घेऊन मी बसलें, तर मोठे वृद्ध शास्त्री माझे मन वळविण्यास मजकडे येतील. आणि अखेरीस मला बळेंच उचलून एखाद्याशीं माझा विवाह करून मला जारकर्मांत टाकतील ! (रडूं लागते) हरहर ! नारायणा ! काय दुःख या पामरावर एकदम आणिलेंस ? अरे, कोणास हळदीचा डाग तरी लागत असतो, परंतु मजविषयीं तूं फारच निष्ठुर झालास ! आहाहा ! प्राणनाथाचें स्वरूप पाहून त्या दिवशीं मला किती आनंद

पृ. ५८



ल्याप्रमाणे देवीचे बंड मोडून टाकावे ह्मणून पुष्पशील राजाकडे गेला; आणि हे देवीचे देऊळ मोडून टाकिले असतां ग्यनेम फार सुख होईल असे वाटला. ते ऐकून काही बंड विचार करून राजा ह्मणाला, "परंतु हे स्थान फार प्राचीन आहे. या मूर्तिनां तें कडे असतां एखादे विघ्न उत्पन्न होईल." पुष्पशील ह्मणतो, "विघ्न तें काय व्हावयाचें आहे? ही देवी शास्त्रांक नसून अज्ञान लोकांनी कल्पिलेली आहे; यास्तव तिचे उत्थापन करण्यास काही हरकत नाही. आपल्या शास्त्रांत मागितलेली, कुळजापुर, माहूर, मन्मथी अशी देवीचीं स्थाने मोडण्यास कोणी संमत मागेळी परंतु मूर्ति लोकांनी अविचारपणाने भलतेच अशास्त्र करून घेतले असून त्यांच्या मूर्ति मोडल्यास त्यांचे निःशेष करण्यास कोणी अडचण आणेल."

याप्रमाणे पुष्पशील वाटल्यावर, मी प्रधान, प्रतिनिधि, वगैरे लोकांस विचारून मग काय ते मागितलें असें वाटून त्यांचे तत्क्षणी प्रधान व प्रतिनिधि इत्यादि लोक वाटवून या वादविवाद त्यांची संमति विचारली. त्या पुढांनी तर त्या मोष्टास अगदीच टनकार केला. आणि असें ह्मणायला येतेच अगिष्ट उत्पन्न होईल. अशी राजास भाति वाटते. ती मोष्ट राजासही पसंत वाटते; परंतु या तिघांनी मोष्टमोष्ट संभाषणे करून समकृत्यात्मने राजास कुठित केलें, आणि मोष्ट्या जुटुमाने राजाची परवानगी घेतली.

राजाजा हातांच या तिघां विद्वानांनी अगदीच दुमच्या दिवशीं मजूर लावून देऊळ पाडण्यास आरंभ केला. तेममयी ज्यांची ती कुळदेवी होती ते व दुमरे गांवांनीच संभाषित लोक येऊन असें करून नका ह्मणून याची धिक्कणी करू लागले. परंतु यांनी त्याच्याकडे लक्ष्य न देतां देवीस स्थानभ्रष्ट करण्याचे काम संपादन चालविलें. तेव्हां राजमत्तपुढे उल्लास नाही असें ह्मणत मदीं निवृत्त गेले. मदीं देऊळ जमीनदोस्त झाल्यावर देवीस हात लावण्यास कोणी मजूर धजेनात. तेममयी त्या तिघां विद्वानांनी केवळ बांधून हातांत मोष्ट-मोष्ट्या पहागी घेतल्या आणि स्वतः पुष्कळ महत्त कळून देवीस उलथून टाकिले. तेव्हां दुमरे लोकही येऊन त्यांनी लोटीत लोटीत तीस लावून एक मूष मोठ मोठा लक्षण त्यांत पुरून टाकिलें.

तिच्या अंगावरील भलंकार व देवळाचा लांकूड फांटा वगैरे सर्व लि-
लांव करून विकून टाकिले; आणि त्या देवळावरून एक रुंद रस्ता
तयार करून तेथे आठवड्याचा बाजार स्थापन केला व आपले स्मर-
णार्थ त्या रस्त्यास 'ओन' बाजार असे नांव दिले.

ह्याप्रमाणे देवीची व्यवस्था होण्याबरोबर जे चोर तिला मजगारे
उरले होते त्यांस मोठे भय प्राप्त झाले. त्यांस वाटले की, आतां
आपला चरितार्थ चालणार नाही. याकरितां कांहीं तरी कळ उत्पन्न
करून राजास भयप्रदर्शन करावे, ह्मणजे तो देवीची पुनः स्थापना
करील. अशा प्रकारचे विचार त्यांच्या मनांत घोळत होते तोंच एके
दिवशी रात्री एका चोरास स्वप्न पडले. जशी काय कदंबादेवी रागांने
येऊन म्हणाली, "हे सद्गुरूनो, तुझी कसेही करून या राजाची
मुलगी पळवून नेऊन देवा. याने माझी फार दुर्दशा केली आहे. परंतु
तुझी एवढे करा, मी तुह्यास साहाय्य आहे; मग त्या राजाचा सूड मी
घेईन." असे स्वप्न पडतांच तो जागा होऊन दुसरे दिवशी त्याने
धैर्यशीलाच्या सपात्यांतून पळालेला चोर जो कामाजी रामोशी, त्या-
स बोलावून हे स्वप्न सांगितले, व बाकीच्या सर्वांमध्येही ती गोष्ट
प्रकट झाली. नंतर यास काय तजवीज करावी याविषयी ते विचार
करून लागले.

देवीचा निकाल झाल्यावर त्या तिवां विद्वानांस फार आनंद झाला.
मनोहर पंडित व श्याममुंदर हे त्या शहरांत मग शाळा स्थापन क-
रण्याच्या विचारास लागले. पुष्पशीलाचे सर्व ध्यान पद्मनयनेकडे
लागून गेले होते. आपला विवाह हांडून दोघांचीही भेट एकांतांत
केव्हां होईल असे त्यास झाले होते. तो वारंवार पद्मनयनेच्या महा-
लाकडे जाई, आणि केव्हां तरी तिची आपली एके ठिकाणी एकांतांत
गांठ पडावी ह्मणून यत्न करी; परंतु व्यर्थ. लग्नाचा समारंभ लवकरच
होणार होता, सचच तिच्या माऊसबहिणी व आणखी दुसऱ्या तिच्या
बरोबरीच्या मुली घरी आल्या होत्या, त्यामुळे तिच्या महालांत नेहे-
मी त्यांची गर्दी असे. हें पाहून पुष्पशीलाम फार वाईट वाटे; परंतु
कांहीं इलाज चालेना. तितक्यांत त्यांच्या समक्षही तो कांहीं विनोदा-
ची भाषणे चालू लागला कीं नाही तोंच मनोहर पंडित व श्याममुं-

दर यांनी त्याम शोधीत तेथे यावे, मग अर्थात्तून त्यास तो महाउ सो-
 हून जावे लागे. पद्मनयनेचीही तशीच अवस्था झाली होती. ती
 पुष्पशीलाचे दिवाणखान्याकडे क्षणोक्षणी येण्यास पाही; परंतु रात्रंदि-
 वस त्याचे स्नेही त्यापार्शी वमलेलेच असत. यामुळे तिचा निरुपाय
 होई. पुष्पशीलाम पद्मनयनेच्या दासी व मैत्रिणी, आणि पद्मनयने-
 स पुष्पशीलाचे स्नेही केवळ शत्रूप्रमाणे भासत. एखादे वेळेस पुष्पशी-
 ल चित्रपाल राजाशी, अगर दुसऱ्या कोणी घरातील प्रौढ मनुष्या-
 शी कांहीं बोलत असता, तर पद्मनयनेस कांहीं काम नमतांही ती
 तिकडून पुष्कळ वेळां जाई, व पुष्पशीलाकडे चोरून हास्यमुख करू-
 न पाही. पुष्पशीलाचे पद्मनयनेस कधीं जिन्यांत, अंधारांत, अगर
 कोपऱ्यांत पाहिले, कीं त्यानें लागलेच तिकडे धावून जावे; आणि
 एखादा शब्द बोलण्यास प्रवृत्त होऊं लागे तोंच कोणी मनुष्यानें
 तेथे यावे. त्या वेळेस त्या मनुष्यास पाहून त्याणीं लज्जायमान होऊन
 दोघांनीं दोहोंकडेस जावे.

पुष्पशीलाचे बहुधां आपले स्नेह्यांस झुजांही देऊन पद्मनयनेच्या
 महालाखालीं जी सुंदर बाग होती, तींही चउथऱ्यावर जाऊन बसा-
 वे. नांवास मात्र एक पुस्तक पुढें घेऊन उशी चेंबरवर पडावे, परंतु
 सारे लक्ष्य पद्मनयनेच्या शिडकीकडे त्यावे. तींमहीं पुष्पशील म-
 जकारितां चउथऱ्यावर येऊन बसतां हे समजले हांतें, याकारितां तिचें
 लक्ष्यही तिकडेच असें, व तीं तेथे आल्या असें समजतांच ती आपल्या
 सख्यांतून उठून पुष्पशीलाकडे पहात शिडकींत जाऊन बस. तिच्या
 सख्यांस प्रथम ही सूडाकारितां शिडकींत जातें हे समजुं नये, परंतु
 तीं कोणीकडे अवलोकन करिते याचा विचार केल्यावर त्यांनीं तें का-
 रण समजावे, आणि तिनें उपर भाषणें बोलवी. त्या वेळेस पद्मनयनेस
 मी क्षार निर्लेज्ज झालें असें वाटून त्याच्याकारितां तिनें पुन्हां आपले
 जाग्यावर परत यावे. एखादे वेळेस पुष्पशील आपले मित्रांत वमला
 असतां पद्मनयना जर तिकडून जाऊं लागली, तर तिकडे पहा-
 ण्यांत त्याचें मन इतकें गढावे कीं, त्यास मी आहे कोठे याचेंही भान
 राहूं नये. तो ते समयां चालू गोष्ट विमरून जाई. असें झाल्यावर
 त्याच्या मित्रांनीं त्याची धटा करावी. तेव्हां लज्जित

होऊन पुन्हां म्याने त्यांकडे वळावे, परंतु मन स्थिर होऊं नये. याप्रमाणें त्यांची प्रीति अत्यंत वृद्धिगत झाल्यावर पुष्पशीलाम या चोरटेपणाचा त्राम आला. नंतर तो चित्रपालराजाकडे गेला, आणि निर्भीड होऊन त्यानें लग्नाची गोष्ट काढिली. राजाचे मनांतही तें कर्तव्य होतेंच, ह्मणून त्यानें तत्क्षणींच ब्राह्मणाम बोलावून आणून तिथिनिश्चय केला, आणि पुष्पशीलाम ह्मणाला, "तुमचे तीर्थरूप वगैरे मंडळी येथे नाहीं, याचें कर्में करितां?" पुष्पशीलानें विचार केला कीं, चौ-शहाणपूर येथून इहा वाग दिवमांचे रमत्यावर आहे. तेथें त्यांस हें वर्तमान समजून, येण्यास फार दिवस लागतील. याकरितां त्यांस समजून न देतां विवाह करून घ्यावा. माझी खातरी आहे कीं, पद्मनयनेमारग्वी सुशील व कुर्लान राजकन्या वगल्याचहल माझ्या बापास किंचितही राग येणार नाहीं. असें मनांत आणून तो राजास म्हणाला, "कांहीं चिंता नाहीं. आतां तिर्था थोड्या राहिल्या आहेत, आणि त्यांस खबर पोंचवून आणविण्यास अवकाश राहिल्या नाहीं; याकरितां तुम्ही कांहीं अनमान करूंदे नये. मीं कर्मानें तें माझे वडिलांस मान्य होईल अशी माझी खातरी आहे." राजानें त्याचा आशय समजून लग्नाची तयारी चालविई.

लग्नाचा दिवस येताच पुष्पशीलाचा व पद्मनयनेचा आनंद गगनांत मावेनासा झाला. चित्रपाल राजानें त्या दिवशीं पृष्कळ द्रव्य खर्च करून विवाह मोठ्या समारंभानें केला. लग्नाकरितां जो मंडप घातला होता तो अति विस्तीर्ण असेन त्याचे स्तंभ रुपेरी नक्षीदार पत्र्यांनीं मढविले होते. किनगावीं लत देऊन त्यास एकाशीं एक ठेलून हंड्या लाविल्या होत्या. सभोवताली मशरूचे पडदे लावून मोठमोठे आरमे व नानातऱ्हेच्या तमबिरी लाविल्या होत्या. मध्यभागीं रुपेरी पत्र्यांनीं मढविलेले एक बोहेलें होतें, व त्यावर सोन्याचें पाणी दिलेली मंडपी उभारून तीस मोत्याच्या झिळमिळ्यांनीं युक्त असा भरजरी चांदवा दिला होता. अशा त्या मंडपांत सकाळच्या आठ वाजतां लग्न लागलें. नंतर बारा वाजतां भोजनाचा थाट झाला. त्यासमयीं पुष्पशीलाम व पद्मनयनेस एका ताटांत बोहल्यावर भोजनास बसविले होतें. त्यांचा एकमेकांस ग्राम घालण्याचा वगैरे मोहळा पा-

हून पद्मनयनेच्या मातापितरांम व दुसऱ्या सर्व लोकांस फार आनंद वाटला. भोजन आटोपल्यानंतर नृत्यगायनाचा थाट झाला. मध्याकाळी दीपोत्सव केला होता. सर्व मंडपास व दरवाज्यांम सुवासिक पुष्पांचे हार बांधिले होते. पुष्पशीळाने भरजरी पोषाख करून उत्तम अलंकार धारण केले होते. आठ वाजण्याचे सुमारास राजमहालाममोगील विशाल मैदानांत दारू काम फार अप्रतीम उडविले. नानातऱ्हेची आडे, गुच्चार, निगनिगळ्या रंगांच्या चंद्रज्योति, व नळे सोडले. इंग्लिश राज्यांनील एका युगपियन कारागिराकडून एक काम करून आणिले होते ते सुट्टे लागण्याचरोबर सर्वांम प्रथम सुर्योदय झाल्याप्रमाणे भाम झाला. नंतर त्यांतून कित्येक तारे अति देदीप्यमान असे आकाशांत उडून तेथे ते फुटून त्यांतून अगणित लहान लहान तारे उडाले. अगरीम त्या दारूकामांत, "पुष्पशीळ व पद्मनयना हीं निगंनर मुक्ती गहात " अशी बालबोध वनुत्याळति अक्षरे सर्वांच्या पाहण्यांत आली. ती पाहून सर्वांनीं मांख्यांनीं आनंदांने टाळ्या वाजविल्या !

याप्रमाणे सुमार एक तासभर दारू उडाल्यावर, पद्मनयनेम व पुष्पशीळाम एका रंगमहालात नेले. तेथे पद्मनयनेच्या लग्नाम आलेल्या तिच्या मावसबहिणी, व दुसऱ्या तिच्या मैत्रिणी वर्गेर एकळ तरुण मुली जमल्या. तेथे पुनः बंधुवरांचा पदरमयुक्त पंचपक्वान्नांचा एकत्र फराळ झाल्यावर त्या तरुण मुलींनी त्या उभयतांकडून विख्या तोंडविल्या. आणि नंतर पद्मनयनेच्या मावस बहिणीने त्यांच्या पदरांम गांठ देउन एकमेकांचे नांव घेण्याम मागितले. श्यामसुंदर व मनोहरपंडित आणि चित्रपाल राजा व दुसरे वरांतील आपमंडळीही तो चमत्कार पाहण्याम आली. पद्मनयनेम तिची आई ह्मणाली, "बेटा, घे नवऱ्यांचे नांव घे पाहू!"

पद्मनयना—(किंचित हांसून व लजून.) मी नाहीं बई,—
(असे ह्मणून मान ग्वाली घालित्ये.)

मनो—पुष्पशीळा, वास्तविक ह्मटले तर नांव घेण्याचा अधिकार तुझा अगोदर आहे.

पुष्प—(हांसून.)मनोहर पंडिता.तूं येथे शास्त्राधिकार काढूं नकोस.

प० आई—खरेंच; वरानें अगोदर नांव घेतलें पाहिजे. हं जांवई-
बोवा, आतां उशीर करूं नका.

पुष्प०—(जरा घोंटाळून.) पद्म—

श्याम०—(मध्येच वेगानें.) थांब, थांब. असें नांव घेऊं, नकोस.
कांहीं उखाणा घालून घेतलें पाहिजे. (सर्व मोठ्यांन हंसतात.)

प० बाप—खरोखर माझी इच्छाही अशीच आहे.

पुष्प०—आपल्याला उखाणा विखाणा कांहीं येत नाही बोवा.

प० माऊस व०—येत नाही तर,—असें ह्मटल्यानें चालत नाही;
जांवई बोवांनीं उखाणा घालून नांव घेतलेंच पाहिजे. (सर्व हंसतात.)

पुष्प०—श्यामसुंदरा, तूं तरी मला एखादा उखाणा शिकीव.
आतां हे सर्वच माझ्या मागे लागले आहेत तम्मात् यांचें ऐकिलें पाहिजे.

प० मा० व०—(टाळ्या वाजवून हंसतात.) आतां ठीक झालें.

श्याम०—अरे, मला उखाणा विचारतोस? पण तुला कमी येत
असतील काय? आणि जरी येत नमतील तरी तुला नवीन रचतां ये-
णार नाहीत काय?

पुष्प०—बरें बोवा; (किंचित् विचार करून.)

॥ स्वरूप सुंदर आगळी ॥ आणि पद्मनयना मदनाची पुतळी ॥

(सर्व आनंदाने हंसतात.)

सर्व मं०—पद्मनयने, हं आतां आटप लवकर.

पद्म०—(हांमून.) मला बाई लाज वाटते.

पद्म० मा० व०—मनाजोगता नवरा मिळाला आतां कसची
लाज आहे?

पद्म०—(रागानें.) पुरे गडे; तुझे आपलें भलत्या वेळेस भ-
लेंच बोलणें !

प० बाप—(किंचित् हांमून.) बरें तें नाही; पण आटप आतां,
घे लवकर नांव पाहूं.

प० आई—तुझी सर्वच तिला वेडें करूं नका ! घे, पद्मनयने,
घे बाई नांव.

पद्म०—(विचार करून.) ॥ गौरीला शंकर पावले ॥ आणि
मजकरितां पुष्पशील महाराज धांवले. ॥

प० आई—खेच मे आई; अशीच परी झाली !

प० बाप—चला आटोपा आतां; गत्र पुष्कळ झाली.

(मर्धे पुरुष व वृद्ध बायका निवून जातात.)

त्यानंतर तरुण मुली, पुष्पशील व पद्मनयना यांच्या गांठी सोहून निवून गेल्या; व त्याचवेळी पद्मनयनाही घाबऱ्या घाबऱ्या त्यांच्यामागे जाऊ लागली. तिच्या पाहून तिच्या मातमबहिणी हळूच हसणतात, " अग तू कशाच्या येतेस! तुला आज या रंगमहालांत निजावयाचें आहे. "

पद्म०—(वळेंच.) मी नाही गडे.

मा० व०—(हळूच) अग असं काय! जा तिकडे.

असं हसणून दोघी तिवीनीं तिच्या वळेंच पुष्पशील वमत्या होता त्या रंगमहालांत लोटून दिलें, आणि नंतर त्या दागम बाहेरून कडी लाविली.

तो रंगमहाल इंद्रभुवनाप्रमाणें सुशोभित केला होता. त्यामध्ये दोन रत्नसंचित लक्ष्मणवदेग गुडनाभर उंचीच्या परांच्या गाद्यांची विछायत केलेले होते. प्रत्येकानेच एक एक नकशीदार मुक्कणपद्यांनीं मंडविलेले देवळ होतें, व त्यावर केवळ्यामागच्या पद्मचा पानांच्या गोविंदविद्यांनीं भरलेलीं तवकें होती. व अत्तरदाण्या व गुलाबदाण्या होत्या. महालातील हेंड्यांमध्ये व श्रुवगांत चंदनी अत्तरांचे दीप जळत होते; व मोतिया, गुलाब, गुळजवू, मोगरा, इत्यादि सुवासिक पुष्पांचे मोटमोठे हार बाहेरून त्या महालाच्या खिडक्यांभोंवती बांधले होते; यामुळे बाहेरील मनुळ वायूची झुकुक अति सुगंध येऊ लागली. आपोआप वाजणाऱ्या इंग्लिश वाजांम किल्या देऊन ते त्या महालाच्या मभोंवतीं टाकिले होते, यामुळे त्यांचा मनुळ ध्वनि सामसूम समयाम सप्रमुगांची समता करणारा सुमनाम शांत करूं लागला. तो रंगमहाल हेंच कोणी एक ब्रह्मांड, त्यामध्ये, त्यांतील म्नेभाम वेगवेगळे जोडलेले जे देदीप्यमान हिरे, व लखलखीत दीप, हींच नक्षत्रे भामली; व त्या सर्वांचें तेज हरण करणारा पद्मनयनेचा मुखचंद्रमा भामला. त्या महालाम लाविलेल्या भरजरी पडद्यांची शकाकी, शेंकडें रत्नांची व दीपांची लखाकी, आणि त्या

दंपत्याच्या अंगावरील दागिन्यांची चकाकी, त्या उभयतांच्या मुग्ध-
प्रभांनीं फिकी करून टाकिली.

असो. पद्मनयना महालांत येऊन दार बंद होण्याबरोबर, पुष्प-
शीलानें तिचा हात धरून तीम पलंगावर बसविलें; नंतर जिव्हेस
अमृताप्रमाणें रुचि देणारीं कांहीं सरवें त्यांनीं प्राशिलीं व क्षत्रि-
यांच्या चालीप्रमाणें कामोद्दीपक पदार्थ सेवन केले. याप्रमाणें शब्द,
रूप, रस आणि गंध या चार इंद्रियांच्या ओतप्रोत मुग्धनिर्भरांत त्या
उभयतांचा आत्मा एकसमयावच्छेदेंकरून आनंदयुक्त झाला असतां,
अवशिष्ट राहिलें जें पंचम स्पर्शसुख त्यानें तर कमाल करून सो-
डली ! त्या अप्रतिम मदनमंजिरीस मन्मथप्रकामोद्भव कुसुमशीलानें
आलिंगन देण्याबरोबर, त्रिनयन नयनानें दग्ध होऊन तनुहीन झाले-
ला जो मीनकेतन तो त्या नवयौवनान्वित निधानद्वयाचें प्रेमालिंगन
अवलोकन करून आनंदयुक्त नर्तन करूं लागला. नंतर सुंदर अ-
रविंदकोशांतील मकरंद जमा मिलिंद पान करितो, तद्दत् त्या इंदु-
वदनेच्या कुंदरदनयुक्त मंद मंद हाम्यमुखाचें चुंबन शांत मनेंकरून
करिता झाला.

साक्या.

राग जोगी, ताल ध्रुमाली.

- ॥ कुरंगलोचन सदंगभूषण अनगरंगित बाला ॥
॥ स्वकरभुजंगें मदनतरंगें चंदन वेष्टि सुभाला ॥
॥ आलिंगन दिधलें ॥ एकचि देहद्वय झालें ॥ १ ॥
॥ वीणावाणी भुजंगवेणी राणी पंकजनयनी ॥
॥ दिविं इंद्राणीसम ती रमणी तरुणी सुकंजपाणी ॥
॥ तनमन सम देहीं ॥ पतिसम समरस ती होई ॥ २ ॥
पद. (राग आनंदभैरवी. ताल दीपचंदी.)
चाल—“काय परम रमणीय सर्वांचे” संगीत शाकुंतलांतील.
॥ कंजवदन मनरंजन पावे, स्वंजनसन्नयनी ॥
॥ दंगमनी अतिरंग उडाला, गुंगकरी रमवी ॥

१ पुष्पशीलाचें विशेषण. २ उत्तम कजलगुक्त जी सुंदर नयनें तीहीकरून.
३ सुंदर.

॥ चंगमृतनुरति व्यंग दिसे निज अंग तदा लपवी ॥

॥ पंकज कररुचि अंकुविर्गाजित. कंकण युतवसनी ॥१॥

होगी. (राग काफी. ताल दीपचंदी.)

॥पतिमह वरतनु रमली ॥ मुवेली मुखकेली अलवेली बनली॥धु०॥

॥हिमकरशीतल पदकरवाला ॥ रतिमम अनगत रतली ॥

॥ मुवेली मुखकेली० ॥१॥

याप्रमाणें अत्युत्कृष्ट मुखविहारांत पुष्पशील अगदीं निमग्न होऊन गेल्या. केतकीच्या मुंगूय गंधाम जमा भुजंग मोहित होऊन गुंग होतो, तसा पुष्पशील त्या कुरंगनयनीचे मदगेंकरून दंग आला. मुपम मुग्गमान्व पदपदांची उडी सुंदर तामरगीं पट्टन सर्व रम सेवन करितात, त्यासारखा त्या भ्रमरद्वयाने परम्परांच्या मुखसारमांतील मुधासम मुग्गसार अगदीं शोषून घेतल्या. तथापि स्वांत ममाधान होईना. सचव, पुनः पुनः परम प्रीतिने परम्परांस प्रेमालिंगने देऊन प्रकाम प्रमोदाप्रत पावडे. मस्त हस्ती हस्तिनीशीं व्रस्त न होतां क्रीडा करितो. त्याप्रमाणें पुष्पशील, गर्भस्ति निवर्षयत निद्रिस्थ राहून स्वस्थपणें रमत होता. जसा निशाकर आपल्या प्रिया जी रजनी ताम शरद्वृत्त्या विशाल गर्वाचेटारी अंगगमध्ये घेऊन रममाण होता त्याप्रमाणें नूतन कनुमती आणि रुचिर रतिमुग्गनिभे देणारी जी रूपवती रमणी. निजला मदंगरांत घेऊन पुष्पशील विषयोपभोगांत गर्के आल्या असतां, बाहेर अकउदय केव्हां आल्या याचाही तर्के त्याच्या मनांत आल्या नाही.

त्या उभयतांम ती सर्व रात्र निमिषवत मामली. निद्रा कोठें गेली! काळ किती क्रमिल्या गेल्या! आणि सुर्गद्वय केव्हां आला! याचें ज्ञान त्यांस राहिलें नाहीं. सृष्टीतील सर्वविकृष्ट सर्व प्रकारचें ऐश्वर्य असून रतिमुत्सार्चही परमावधि आल्यावर, मनःस्थानें सर्व मनोरथ परिपूर्ण होऊन त्याचें चित्त स्थिर होतें. जे महान योगी सर्वोद्भयानीं तृप्त होऊन परमेश्वर स्वरूपाचें निरंतर ध्यान करितात. त्यांचें मन जसे कल्पनारहित, शान्त आणि मुस्थिर होतें. त्याप्रमाणें त्या गजकांठ दे-

पत्याची वृत्ति अति समाधानाप्रत पावली. अशा समयी जगताचें हित करणें इतकेंच काय तें कर्तव्य राहत असतें.

असो, दिवस उगवल्यावर उभयतांस जोड्यानें न्हाऊं घालण्याचा समारंभ झाला. नंतर मित्रमंडळीसह फराळ व भोजनें होऊन नृत्यगायन झालें. याशिवाय पायवज्या, दारूकाम, व सुस्वर वाजत्री, आणि अलगुजे, व इंग्लिश वाद्ये यांच्या हजिन्या वारंवार होऊन मनास मोठा आनंद प्राप्त होऊं लागला. इतकेही लग्नसोहळे चालले असत, तथापि पद्मनयना व पुष्पशील यांस ते फिके वाटून, जलदसमुदायाचें सुखदर्शन होण्यास जसा मग्न तिष्ठत असतो किंवा चकोर पक्षी इष्ट जें चंद्रदर्शन त्याकरितां कष्टत असतो त्याप्रमाणें रजनी प्राप्त होऊन प्रीतिमुख्याचा मुरस केव्हां प्राप्त होईल म्हणून ती उभयतां अगदी उत्कंठित होत असत. रात्री एकत्र झाली ह्मणजे पुनः अर्वाट प्रेमालिंगनरस रजनीभर घेवन करीत, तथापि पुनरपि अधिकाधिक रतिमुख्याची गोडी उत्पन्न होऊन नित्य नूतन प्रसंगच आहे काय ! असा भास होई.

याप्रमाणें आठ दिवसपर्यंत अति आनंदभरांत दिवस गेल्यावर एके दिवशीं संध्याकाळचे पांच वाजण्याचा समय झाला होता, त्या वेळेस पद्मनयनेस करमेनामें झालें. तेव्हां ती आपल्या दासीस ह्मणाली, " सुमध्यमे, आतां आपण संध्याकाळपर्यंत काय करावें बरें ? हा राहिलेला वेळ लवकर जाण्यास कांहीं चांगली युक्ति काढ पाहूं." दासी ह्मणाली, " बाईसाहेब, आपण नित्याप्रमाणें बागेत हवा खाण्यास जाऊं चला, ह्मणजे तेथें नानातन्हेच्या पदार्थांच्या अवलोकन करण्याच्या नादांत वेळ लवकर जाईल. " ती गोष्ट पद्मनयनेस पसंत वाटून, दुसऱ्या सख्या त्या समयी जवळ नव्हत्या, ह्मणून त्या दोघांच बागेत गेल्या. नंतर पद्मनयना दासीस ह्मणाले, " सुमध्यमे, माझे प्राणनाथ केवळ अमृताचा कलशच आहेत. त्यावर उत्तम प्रकारचें अमृत अशीं स्पष्ट अक्षरे लिहिली आहेत. तसा स्वर्गाही दुर्मिळ आहे. तो पुष्कळांनीं अवलोकन केला, परंतु कोणासही प्राप्त झाला नाही. तो कलश परमेश्वर कृपेनें माझे स्वाधीन झाला आहे. त्यांतील अमृताचें घेवन करण्यास मला पूर्ण अधिकार मिळाला आहे. पहा,

केवळें भाग्य माझे ! परंतु मुमध्यमे, ते आज माझे महालांत आले ह्मणजे त्यांशीं काय बोलावे गे ! मला वाटते त्यांचा स्वभाव फार थट्टेवोर आहे, याकरितां मां पहिल्यानें कांहीं निमित्त्यानें रुसेन, आणि ज्वळीं मान घालीन. नंतर पुनः हळूच वर पाहून किंचित् हास्य दाखवून पुनः तोंड उघडीन. असें केल्यावर ते माझ्या गळ्यांत हात घालून ' प्राणप्रिये कां रुमयींम, ह्मणून मोठ्या प्रेमानें पुसतील नाहीं बरे ? ' (इतक्यांत चकित होऊन.) " मुमध्यमे, कोणी रडत आहेसें मला वाटते. " दामी ह्मणार्थीः—

" बाईमाहेव, या ममयीं निकडे निकडे आनंद चालल्या असतां कोण रडणार आहे ! पहा, मधे शहरांत मंगलवाद्यें वाजत आहेत; अतिथी तृप्त होऊन आशीर्वाद देताहेत; नागोजागी नृत्यगायनें चालली आहेत; या बागेमध्ये कारण्यांम महेश्वरार्गी तोंड्या लाविण्या आहेत, तेंपेकरून पजन्यवृष्टीमागता आवाज होत आहे; सायंकाळचा समय झाला आहे ह्मणून पत्नी आपआपल्या वरच्यांत जाण्याकरितां शब्द करित आहेत; पुष्पांवाद्य मकरंदें मंवन करून नृत्ति पावलेले भ्रमर आनंदानें गुंजारव करित आहेत; जुडे, जुडे, मांगरा, शेवंती इत्यादि पुष्पे प्रफुल्लित होऊं लागली आहेत; व त्यांवरून सुगंध मंद वायुर्चा मुळुक खिडकीवाटे महालांत जात असल्या कारणांन एकसारखा मंजूळ ध्वनि निवत आहे; मार नृत्य करिताहेत; त्यांचे पायांनील वाळ्यांचाही मंद ध्वनि परिश्रुत होत आहे; गजहंम पत्नी आपल्या स्त्रियांमह आनंदानें क्रीडत असतां कुलकुल शब्द करित आहेत; इत्यादि कारणांनी आपणाम रुदनाचा भाम झाला असल. " (दोषी कान देऊन एकतात.) " मुमध्यमे, एकलेना आतां ! " दामी ह्मणते, " बाईमाहेव, हा पक्षी उत्तिण दिशेंकट्टन येत आहे. चला आपण निकडे जाऊं. " असें ह्मणून दोषी पाल्टें लागतात. " आतां तर अगदीं स्पष्ट समजले नां ! "

नंतर त्या दोषी बागेच्या दक्षिण भित्रीपार्शी आल्या, त्या वेळेस कोणी स्त्री मोठ्यानें शोक करित आहे असें त्यांम वाटलें. बागेतील मनोरंजक शोभा अवलोकन करून पद्मनयनेच्या प्रसन्न झालेल्या कोमल अंतःकरणानें तो शोक ऐकून दया उत्पन्न झाली. त्या वेळेस

ही कोण आहे वगैरे पाहवें ह्मणून त्या दोघी मागील दरवाज्यावरील बंगल्यांत जाऊन खिडकीतून ग्वाली पाहू लागल्या, तीं कोणी अतिशय वृद्ध ह्यातारी मोठ्याने शोक करीत आहे, व वक्षस्थळ बदवीत आहे, आणि अगदी अव्यवस्थित पदून दुःखाने विव्हाळ झाली आहे असे दिसले. पद्मनयनेने तीम हांक मारली आणि विचारले, “ बाई, तुम्ही कां येथे शोक करीत बसलां अहां ? ” तिने उत्तर केले, “ बाईसाहेब, काय मांगूं, मला जें दुःख झालें आहे तसे त्रिभुवनांत कोणामही झालें नसेल. ” पद्मनयना ह्मणाली, “ तुमचें दुःख मांगा पाहूं बरे? मजकडून निवारण्यामागवें अमल्याम मी यत्न करीन. ” तें ऐकून बाई आनंद पावून ह्मणाली, “ बाईसाहेब, काय मांगूं, माझी मुन आज तीन रोज झाले प्रसूतिवेदनेने पिडली आहे; तिच्या दोहों जीवांचा उदरगडा कोणाच्याने हात नाही. आतां लवकरच ती प्राण सोडिल ! (रडूं लागते.) माझा रडिमुंड्या एकुलता एक मुलगा होता त्याच्या करून आज सहा महिन झाले ! परंतु ही मुन त्याचे मागे माझे ह्यातारीने पोषण मोठ्ठमजुर्ग करून करीत होती, तीही कशी चालली !! हाय हाय ! ईश. आतां मी काय करूं !!! ”

असा तिचा शोक ऐकून पद्मनयना ह्मणाली, “ गरीब ह्यातारी, मी या गोष्टीम काय करूं बरे. ही साष्ट ईश्वरार्थीन आहे. मजकडून काहीं होण्यामागवें अमल्याम मांग. मी करावयाम मिळू आहे. ” ह्यातारी बोलली, “ बाईसाहेब, तुमच्या हातून होण्यामागवें आहे ह्मणूनच आपल्या वागेच्या मागे मी शोक करीत बसले आहे. अशाकरितां की, आपण कदाचित् वागेत आल्याम माझा शोक ऐकून मला साहाय्य करा. ” पद्मनयना ह्मणाली, “ बोल तर, मी काय करूं ? लवकर बोल. ” “ बाईसाहेब, एका अगळ्याने मला मांगितले आहे की, राजकन्येच्या हाताने अकवरी मोहोरचे पाणी माझ्या मुनेम पाजिले असतां ती तात्काळ मोकळी होईल. याकरितां राजकन्या आपण अहां, आणि अकवरी मोहोरही आपल्याजवळ सांपडण्याम अडचण नाही; याकरितां देवावर विश्वास ठेवून मोठ्या आशेने मी येथे येऊन रडत बसले आहे. आपल्यामास्क्या परोपकारी आणि दयालु मनुष्याची भेट झाली. आतां माझी मुन यचित मरणार नाही. माझे धरही

अगदी जवळ आहे. आपल्या लघ्नमहोत्सवासुळे मर्वे शहर आनंदयुक्त आहे. आणि म्यां ह्यातारिने मात्र दुःखाण्विंत बुडोवें असे आपणाम उचित दिमल्याम मग मर्वे उपाय सुटले असे होईल. ”

या प्रकारे ती ह्यातारी बोटवाच पद्मनयनेने अतःकरण कळवळले! तिच्या दामीच्या बोटाने मोहोगची अंगठी होतीच, याकरिता तीम वाटले की, आपण असेच या मगिच चिचाच्या ह्यातारीच्या बर्गि जाऊ- न ही ह्मणते त्याप्रमाणे उदक उच्ये मनेम पाजोवें. अमा विचार क- रून खाली उतरून तिणे बागेचा मार्गाल् रग्वाजा उचडला, आणि दामीसहवतमान त्या म्हातारीच्याबगेवर जाण्याम मिद्ध झाली. पद्म- नयना आपल्याबगेवर येते असे म्हातारिमे कळतांच ती अतिनम्रेत- ने आभार मानून पुढे चाले त्यागली, व पद्मनयना आणि तिची दामी अशा तिच्यामार्गे चालल्या. म्हातारिने त्याम आदमार्गिने गांवाच्या अखेगिमे एका बोटाने नेढे; नेवर अटकून, एक अति ठेगणे दार होतें त्या बोटें ती आंत शिरली. पद्मनयना, ती अनाथ स्त्री कोणत्या स्थि- तींत असेच, व माडया हाताम यश येउन ती वांचिल की नाही, इ- त्यादि विचारांत अगदी निमग्न होऊन गेली होती. ती उकडे तिकडे न पाहता म्हातारीच्या मार्गे मोठ्या जवळीने चालली होती, यामुळे तिची दामी पुष्कळ अंतरावर आहे तीच पद्मनयना म्हातारीच्यामार्गे त्या बर्गांत शिरली. मार्गाहून दामी आंत जाऊ त्यागली. इनक्यांत तेथे टपून बसलेल्या एका दुष्टाने बाहेर निवून तग्वागिने त्या अ- नाथ दामीची रम्यांतच दोन खांदीं करून टाकिली, आणि आं- तल्या बाजूम एक मुद्दाम खणून ठेविलेली खांच होती तींत तिच्या ने- उन पुरून टाकिले. ही गोष्ट पद्मनयनेम मुळीच कळली नाही. म्हा- तारिने पद्मनयनेम त्या बर्गाच्या मार्गाल्दार्गे एक अंधागंत खाली होती तींत नेढे आणि आपण अटकून बाहेर येउन खालीचे दार ला- वून घेतले आणि त्याम बाहेरून कडी टाकिली, व पद्मनयनेम आंत कोटून टाकिले.

पूर्वी अजी कृष्णी ह्मणून वर्णिली आहे तीच ही ह्यातारी होय. ती महाप्रतापी व पैमेवाली असे. विचित्रपुर्गितीळ मर्वे मग्कारी कामदार हेच दंडेद असत. इला जन्मपर्यंत काळपाण्याची शिक्षा झाल्यावर

तेथूनही ही मोठ्या युक्तीने पुष्कळ लांच देऊन पळाली. नंतर इने आपले स्वरूप बदलले व आपले नांव मरी असे प्रसिद्ध केले. पुढे ती विचित्रपुरीच्या राज्यमर्यादित अरण्यांत झोंपडी करून बाकी राहिलेल्या चोरांच्या आश्रयाने राहिली होती. पद्मनयनेस पळवून न्यावे असे देवीचे स्वप्न पडल्यावर चोरांनी इचा विचार घेतला, तेव्हां इणे त्या गोष्टीची हमी पतकरून अशा रीतीने पद्मनयनेस अडकवून ठेवून चोरांस पुढची व्यवस्था सांगून ती आपल्या स्थानी निघून गेली.

भाग ११.

॥ साकी ॥

(गग ब्रोगी, ताल घुमाळी.)

॥ पंकजनयना दुःखें घ्यापुनि त्यागिल हो निज काया ॥

॥ कनवाल प्रभु सर्व जगाचा अपूर्व दाविल माया ॥

॥ संकट ओढवलें ॥ भूपति तनयेवर भालें. ॥

वियोग.

कामाजी रामोशी—गुदा, चळ गळ्या, माता चांन्याच खाटलें
दिमूं उगळया.

राघोजी—(दोळे चोळीत उठून.) अर काय ह्मणतुम काई ?

का०—उठ वेगी मदीं, आपलें काम करायाचं न्हाईकां ?

रा०—पन गळ्या, मला थडगत दिमना. संमद्या गांवांमधीं मा-
नसं ह्मशाये घेउन घेउन हुडकीत हायती. आनी अशा वर्ती आपण
तिला घेउन चालटु आनी कुणी कळकीलें तर मंग ?

का०—अर तूं लई मेकाड हायस; त्याकृतिनां म्यां लई नामी
हिकमत काहाडये हाय की पुसुंच नसूं.

रा०—(मांझ्या उन्मुक्तेन.) अर काय गुगत हे तरी काय ?
जरा हेरू तर दे.

का०—अर उठ वेगीं गव, मंग मंगद आपच हेरल.

रा०—हे बिच्या; पन जरा बोळ मदीं.

का०—(हळुच त्याच्या कानाशीं.) अर बिच्या आपण किनी
तिला बळच योका शिडीवर निजवूं या; आनी मंग तोंडामंदी बोळा
देउनशानी शिडीशीं जखवूं या. मंगशानी त्यावर पांथरून घालूनशानी
मुट्यावानो तूं न मी घेउनशोनि जाऊं या.

रा०—(हर्षीन.) होय गळ्या; भली हिकमत ! आनी कुनी
हटकलें तर आमची ह्मनागी मेली है नी तिला मुटुमाती घायला नेतूं

म्हून सांगूं. वा राव ! लई नामी हिकमत ! (दोघे टाळ्या पिटून हंसतात.)

का०—पन गड्या, त्या कुनचिनीचें काय केलें?

रा०—अर काय केलें म्हून काय पुमतुमया ! मरी मायन पद-
न्मनेला आंतमंठी नेलें नि मी तलवारीन तिच कुटक गलीमंथीच उडवल.

का०—(आश्चर्याने.) हे चिच्या,नि कुनी गलीमंथी बगितलं न्हाई काय?

रा०—त्या गलीमंथी कोन येऊन बसलाय राव! नी मी ही बिगी बिगी ते संमद कुटक जमा करूनमेनी नायकाच्या दगड्यान योक खा-
स खनितली होती तीमंथी पुरून टाकल नि मागमूम बिगडून दिला.

का०—अर वा! भली गम्मत केलीम मदीं! अर पन त्या कुन-
चिनीच डागिन कुठ हायती?

रा०—अर ते संमद हायती; चला राव आतां देवीचा भकम
तिला अगुदर देऊं, नी मंग संमद्याच हिम्म पाडूं.

का०—वर पन मरी माय हाय कुठ! आपन गेलूं नि तिला कुणी
पकडल तर मंग—

रा०—अर ती लई वस्ताद हे राव! राजाच्या पोरगीला कोठडी-
मंथी काढूनशेनी राती काहुगमंथीच जी निसटडी ती हें, काळटेकडी-
मंथी दाखल !

का०—शाबास! संमद्या गांवच मुंडास कायत मारूनशेनी आप-
ल्यावरती तिची हीतभर कमान वरच हाय राव! (हंसतात.)

रा०—वर पन, आतां ह्या गोऱ्या कातड्याच्या पोरगीस कुठ
न्यायचर !

का०—(मुस्कारा टाकून.) कदंबा माय तर मोद्यांनीं उपडली-
या ! आतां काय, सदेवा मायकड नेऊं चला.

असे बोलून ते दोघे नागव्या तरवारी हातांत घेऊन त्याच रात्री
मुमारें अक्रा वाजण्याच्या वेळेस पद्मनयनेला ज्या खोलींत कोंडलें हो-
तें तेथे आले आणि मसलत केल्याप्रमाणे त्यांनीं त्या अनाथ पद्मनयने-
च्या तोंडांत बोळा घातला, आणि तीस शिडीवर निजवून मुरद्याप्रमाणे
बांधून टाकले. नंतर खांद्यावर घेऊन तिला गांवाबाहेर आडवाटने ने-



ले. त्या वेळेस दोनचार शिपायांस व राजाच्या मरदारांस हे भेटले, परंतु त्यांनीं ह्यातारीचा मुरदा आहे असें सांगितल्यावर कोणी जास्त पुस्तपास केली नाही. याप्रमाणें ते गांवाबाहेर पडतांच रातीरात पद्मनयनेस घेऊन मोठ्या त्वरेनें चालत आले.

इकडे राजवाड्यामध्ये मध्याकाळचे वेळेस दीपोत्सव केला आहे, बाद्यांचा व नृत्यगायनांचा एकच गोंगाट आला आहे; सर्व मंडपास व दरवाज्यांस मुवामिक पुष्पांचे हार बांधले आहेत; मुंगंधी अक्षरांचे दिवे लाविले आहेत; पुष्पशीलांनं भस्मगी पोषाख करून उत्तम अलंकार धारण केले आहेत; चार बाजूच्यापासून आज सूर्य क्षितिजाखालीं कां लवकर जात नाही म्हणून तो अणोक्षणीं त्याकडे पाहत आहे; सूर्यास्त होतांच गत्रीं प्राप्त होणाऱ्या मुखाची मनांत कल्पना घेऊन त्यास अत्यंत आनंद आला आहे; आजचा दिवस मया कां बरे इतका मोठा भामतो! म्हणून आपले मन्यास विचारत आहे; आणि रात्रीचे दहा वाजून प्राणप्रियेची आणि माझी एकदां गांठ पडण्याचा समय केव्हां येईल, म्हणून अतिशय उतापला व उत्कंठित आला आहे; इतक्यांत पद्मनयना नाहीशी आली असें विपत्राय शब्द त्याच्या कानां पडले. त्या वेळेस त्यास अमा भेताप आला की, ज्या मनुष्यानें ही खबर सांगितली त्याचा शिरच्छेद करावा. नेत्र घाबऱ्या घाबऱ्या उठून पद्मनयनेच्या महात्माकडे गेला. तेथें तिचा बाप आणि दुसरीं पुष्कळ मनुष्ये. पद्मनयना होती केव्हां, नव्हती केव्हां याचा विचार मोठ्या दुःखानें करित होती. तेथें कोणी शंका काढिल्या की, तीस पुष्पशीलांचे फार वेड लागले आहे याकरितां तीं दोन कोठे तरी घरांत अथवा बागेत एकांतांत अमलील. तीं गोष्ट मर्यास परग वाटून ते किंचित् शांत होतात, इतक्यांत पुष्पशील तेथें येऊन पोहोंवला. त्याला पाहतांच ते सर्व एकदम वाचले. " अहो, पद्मनयना कोठे आहे ? " तो ह्मणाला, " मीही येथें शोध काढण्यासच आलों आहे. " असें ह्मणतांक्षणीं पद्मनयनेच्या बापास रडें कोमळले. त्या वेळेस पुष्पशीलाचाही कंठ भरून आला. परंतु तो बाह्यात्म्ये म्हणाला, " तुम्ही भिऊं नका, ती कोठेही गेली असली तरा सर्व गांठ शोभून निला घेऊन येऊं. ती व्हुंथां हवा खाण्यास अगर दुसरे कोठे

देवदर्शनाम गेली असेल. घटका दोन घटकांनी शोध लागेल; तुम्हा शांत व्हा; धैर्य सोडू नका. चोहोकडे चौवे पहावयाम लागू म्हणजे कोठे तरी शोध लागेल. ”

याप्रमाणे पुष्पशील बोलल्यावर सर्व लोक शोध करावयास गेले. त्यानेही बरोबर एक मशाळ घेऊन तिच्या दुसऱ्या दामी व मैत्रिणी होत्या त्यांजकडे जाऊन विचारपूस केली. त्यांनी सांगितलें की, पद्मनयना आणि सुप्रथयमा अशा दोघी पांच वाजतां वागेंत हवा खाण्यास गेल्या होत्या. परंतु तेथें गेल्यावर काय झालें हें आम्हांस ठाऊक नाही. इतकें ऐकतांच पुष्पशील दोन शिपाई बरोबर घेऊन वागेंत गेला, आणि सर्व बाग शोधून मागील दरवाजापाशी आला. नंतर बारकाईने पाहूं लागला तो, दरवाज्यास कडी वगैरे कांहीं नसून तो नुसता ओढून घेतला आहे असे दिसलें. त्या ह्या दारावाटे बाहेर गेल्या असतील अशी कल्पना करून तो बाहेर पडला. आणि त्यानें आसपासचीं वरें शोधण्यास आरंभ केला. प्रधान, प्रतिनिधि वगैरे सर्व सरदार व अधिकारी शोध करूं लागले. त्यांनीं जरी मशाली लाविल्या होत्या तथापि अंधान्या रात्रीमुळें त्यांस बरोबर दिसेना. सर्व लोक अतिशय आनंदांत निमग्न अमतां एकाएकीं हें वर्तमान गांवांत पसरतांच सर्व लोक हळहळूं लागले, व चोहोकडे शोध करूं लागले. देवळें, राउळें, विहिरी, आड, व तलाव सर्व शोधिले, परंतु व्यर्थ. पुष्पशील तर प्रत्येक घराचा झाडा घेऊं लागला. तो तास दीड तास शोध करी आणि कोणास तरी पद्मनयना सांपडली असेल अशी कल्पना करून मोठ्या उत्कंठेनें तिच्या महालाकडे येई; आणि अद्याप ती सांपडली नाही अशी तिच्या दामीचीं भाषणें ऐकून निराश होऊन पुनः शोध करावयास जाई.

या रीतीनें सर्व रात्र गोंधळांत गेल्यावर प्रातःकाळ होतां बरोबर घरांतील सर्व मनुष्ये मोठ्यानें शोक करूं लागलीं. पद्मनयनेचा कोणी तरी घात केला अशी सर्वांची खात्री झाली. पुष्पशीलासही अत्यंत दुःखाचा उद्गार आला. तो त्यास आंवरून धरी परंतु राहिना. त्यास वाटलें की, कोठें तरी जाऊन एकांतांत मोठ्यानें रुदन तरी करावें. नंतर किंचित् विवेक करून “उ-

रोगावांचून प्रारब्ध लग्ने " हा ह्मणीची आठवण त्याम झाली, आणि पुनः त्या बागेमध्ये आला. ते एकडे तिकडे पाही परंतु कांहीं सुचेनाम हो. मी करितीं काय याचीही त्याम भ्रान्ति पडे. तो पुन्हा मार्गीळ दगने बाहेर पडला आणि वेद्यामागवा भलत्यामच माझी पद्मनयना पाहिली काय ? म्हणून विचारले लागला. असें करितीं करितीं एका ह्मणाच्यानें मागितलें की, काळ मध्याकाळचे वेळम पद्मनयना व एक दामी अशा दोघाजणी एका ह्मणारीच्यामागे या वाटेनें गेल्या. हें त्याचे मापण एकतांच पुष्पशीलाम आनंद वाटून तो त्या मनुष्याम उजेवन ऐउन त्या काणीकडे गेल्या हें मला दाम्नीव असें ह्मणाला. तो बरे ह्मणून ह्मणारी गेली होती त्या मार्गीनें जाऊं लागला व पुष्पशील कांहीं शिपायांमहवर्तणन त्याचे मागे चालला. जातां जातां तो ह्मणारीच्या वेद्या दारापाशीं आला. इतक्यांत पुष्पशीलानें वारिक मग्न करून पाहिलें तो त्या ठिकाणीं रक्त सांडलेलें आहे असें त्याम विमलें. त्याच्या स्थितिवरून व जमीनीच्या शोषक शक्तीवरून त्यानें हें काळ पांच वाजतांचे सुमारास सांडलें असावें असें मिळू केले. नेम त्या ह्मणारीच्या घरांत सूक्ष्म दृष्टीनें शोध करितीं नुक्तीच बुजलेलीं खांच त्याच्या दृष्टीम पडली. तीवरून त्याच्या मनांत सहाजिक संशय येउन त्यानें शिपायांकडून ती उकरविठी. ती उकरतांच जेव्हां पद्मनयनेच्या दाम्नीचे अवयव अलंकार काडून घेतलेले दृष्टीम पडले. तेव्हां पद्मनयनेचीही अशीच अवस्था झाली असेल अशी कल्पना करून तो मोठ्यानें शोक करूं लागला.

हें वर्तमान राजान व लोकांम समजल्यावरुवर ते सर्व एकदम धांवत त्या म्थळीं आले. मग काय विचारावयाचें आहे ! एकच हाहाकार होउन गेला. पद्मनयनेच्या बापांन धाडकन जमीनीवर अंग टाकिलें, आणि शोकाम आरंभ केला. दुमच्या सर्वांचेही दोळ्यांतून अश्रुपान वाहूं लागले. नेम कांहीं वेळानें सर्वांनीं राजानें व पुष्पशीलाचें मान्वन केलें कीं, महाराज, दामीची अशी अवस्था झाली ह्मणून पद्मनयनेची अशाच झाली असेल असें ह्मणवत नाहीं; ईश्वरी लीला विचित्र आहे. तुम्हां अमाच वारकाईनें शोध करावा ह्मणजे

खरें काय असेल तें कळेल. अगोदर विनाकारण पार शोक करूं नका. असें मान्त्वाने झाल्यावर पुष्पशीलानें त्या घराचा व ह्यातारीचा शोध चालविला. तें घर ओसाड होतें व त्याच्या वारसदाराची नकळ झाली होती, यामुळे घराच्या संवधानें कोण व पकडतां येईना. नंतर आसयासच्या कांहीं लोकांस धरिलें; परंतु आझांस कांहीं माहित नाहीं ह्मणून त्यांनीं कानांवर हात ठेविले. मग तेथून कांहीं अंतरावर रामोशांचीं घरें होती त्यांमध्ये मोठा मनुष्य तर कोणी नव्हताच, परंतु कांहीं वायकापोरें होती, त्यांस धरून विचारिलें. त्यांनीं शुद्ध नन्नाचा पाद्य वाचण्यास आरंभ केला. प्रत्यंतर व साक्षीपुराव्यावरून, यांस ही गोष्ट माहित अमणें अगदीं जरूर आहे असें सिद्ध होई; परंतु त्यांच्या मुग्धावाटे नकाराशिवाय शब्दच निघेना. पुष्पशीलानें त्यांस अभिवचनें दिलीं, इनाम देऊं केलें, शेवटीं धमक्या दिल्या आणि शिक्षाही दिल्या, परंतु ते खरें सांगेनात. आखेरिंस अत्यंत त्रास पावून त्यांतल्या बहुतेकांस फांशी दिलें, व बाकीचे जे अगदीं निरपराधी दिसले त्यांस सोडिलें.

त्यांच्या साधारण बोलण्याच्या, हकीकतीच्या, आणि दुसऱ्या अनेक गोष्टींच्या धोरणानें पुष्पशीलानें अनुमान केलें कीं, तिला कोणीतरी सोद्यानें अगर चोरानें पळवून नेलें असावें. नंतर तो राजवाड्यांत येऊन गुंग बसला. मनोहर पंडित व श्यामसुंदर हेही शोध करून करून निराश होऊन चिंताक्रांत होत्साते पुष्पशीला शेजारीं येऊन बसले. त्या वेळेस ते तिघे पुढें काय तजवीज करावी ह्मणून विचार करूं लागले. त्यांनीं असें ठरविलें कीं, पद्मनयना कांहीं या गांवांत आतां राहिली नाहीं, याकरितां आपण तिघांनीं तीन दिशांकडे तिच्या शोधार्थं फिरावें. असा निश्चय ठरवून त्यांनीं तें वर्तमान राजास कळविलें. तो ह्मणाला, “पुष्पशीलमहाराज, तुम्ही जाऊ नकां. पद्मनयना हरवली आहे, तथापि तुमचे मुखाकडे पाहून मीं आपला प्राण ठेविला आहे. आतां मला पुत्रही तुम्ही व कन्याही तुम्हीच आहां. तुम्ही दूर गेलां म्हणजे मीं आपला प्राण ठेवणार नाहीं.” असें राजाचें भाषण ऐकून श्यामसुंदर व मनोहर पंडित म्हणाले, “कांहीं चिंता नाहीं, आम्ही दोघेच जाऊन तिचा शोध क-

रुन घेऊन येतो. " हें उभयतांचें बोलणें ऐकून पुष्पशीलास धैर्य-
शीलाची वाठवण आली. तो म्हणाला, " माझा परुषसिंह धैर्यशी-
ल जर या ममयाम असता, तर पद्मनयनेचा शोध त्यानें तेव्हांच
लाविला अमता. अमो. मित्रहो. कदाचित् पद्मनयनेचा शोध न
लागल्यास धैर्यशीलाचा तर्ग शोध लावा. त्याचा शोध लागला
म्हणजे पद्मनयना मांषडण्याची शंका नको. " याप्रमाणें बोलणें
आल्यावर लागलेच दुसरे दिवशीं मनोहर पंडित व श्यामसुंदर पु-
ष्कळ द्रव्य खर्चावयाम घेऊन व एक घोडा घेऊन पद्मनयनेचा व
धैर्यशीलाचा शोध लावण्यासाठीं निघाले; व पुष्पशील विचित्रपुरीत
राजाजवळ राहिला.

इकडे चोगरीं जें पद्मनयनेस रातोरात गांवांतून पळवून नेलें, तें आ-
डमार्गानें विचित्रपुरीपासून सुमारे पंधरा कोशांवर डोंगरांत एक देवी
होती तिजपाशीं आणिलें. नंतर त्यांनीं तिच्या त्या शिडीपासून मुक्त
करून तिच्या तांडांनींल बोळ्या काढिल्या. तें स्थळ अगदीं डोंगराच्या
खोऱ्यांत असून चोहोंकडे त्यास उंच उंच पर्वतांचें वेष्टन होतें. त्या
खोऱ्यांत बोगरींची, बाभळींची, व हिवगरींची कांटेरी झाडे एकास एक
लागून मोठे भयंकर जंगल आलें होतें. डोंगरावरून जागोजाग करवंदी-
च्या जाळ्या, व मावर निवडुंगांचे मोठमोठे ममुदाय होते. त्यांतून एक-
मारख्या स्वर्गानें फिरणें असा शब्द करणारे अमंश्य किडे रात्रंदिवस
ओरवत अमत. त्याचा त्या डोंगराच्या संबंधानें प्रतिध्वनि निवून जी-
वाम भीति उत्पन्न करणारा एकच गोंगाट होत असे. एके ठिकाणीं
चार पांच बोगरींचीं झाडे एकत्र होती. त्यांच्याम्वालीं एका मोठ्या धों-
ज्यास शेंदूर लावून ती देवी कल्पिली होती. तिच्या सभोवतींही ल-
हान लहान अनेक दगड शेंदूर भोगून वसविले होते. आमपासच्या बो-
रीच्या झाडांवर शेंदुराचे पंजे मारिले होते. देवीच्या दोक्यावर कांटेरी
झाडांस अडकविलेल्या पुष्कळ चिंध्या लोंबत होत्या, व उंच एका
झाडाच्या खांदीवर एक खाऱ्याच्या फडक्याची पताक बांधिली होती.
आमपाम जमीनीवर बकऱ्यांचीं व दुमऱ्या पशूंचीं हाडे, कातडी व
केंस पडले होते; व काहीं जमीनीच्या भागावर आणि दगडांवर वा-
टलेल्या रक्ताचे दाग पडले होते. देवीच्या दोक्यावर अंबीर, गुलाल

पुष्कळ होता, व भोंवतारी कागदाचे तुकडे व डोल्यांतील नाज्यांचे तुकडे पडले होते.

अशा त्या देवीजवळ ते भोळे चोर गेले आणि तीस साष्टांगनमस्कार घालून म्हणाले, “ जय सद्देवे माय, तूं आमच्या विचित्रपुरीतील कदंबेची धाकटी बहीन हैम. तिणें आह्माम सपन दिल्याव रूनशेनी ही राजाची पोरगी लई खटपटीन पकडूनशेनी आनलीया. कदंबा माय तर सोद्यांनीं उपडलीया म्हनुशेनी हाकड आनली बगा. आतां बोल माई बोल. कदंमा मायन हिला छपवा अमं सपन दिले खरं. पन छपवा आणि आपनच बळी जा कां? व्हय व्हय; पन तें बरं न्ह. मायग, तूंच आतां हिमनी बळी घेनी आम्हाम मोकळ कर बुवा. ” असें त्या चोरांचें भाषण ऐकतांच मी येथें कशी आलें व पुढें माझे काय होणार तें सर्व पद्मनयनेच्या लक्ष्यांत आलें. तिणें धाडकन जमीनीवर अंग टाकिलें, आणि अत्यंत करुणस्वरानें शोक करण्यास आरंभ केला:—

ढिड्या.

गग लालांबरी, ताल दादग.

- ॥ धांव वेगें जगदीश जगन्नाथा ! ॥
 ॥ ठेवितें मी तव पदीं प्रभो माथा ॥
 ॥ कोण दुसरा तुजवीण असे त्राता ? ॥
 ॥ येई दीना संकटीं सोडिं आतां ॥ १ ॥
 ॥ करायाला सत्कर्म पहा गेलें ॥
 ॥ दुःखसागर दुःसहचि हे उदेलें ॥
 ॥ कांत विरहें म्यां स्तवन तुझे केलें ॥
 ॥ कसें नाहीं हें विघ्न तदां आलें! ॥ २ ॥
 ॥ सुखीं राही तें ग्रास घालण्याचें ॥
 ॥ ताट नेशीं हिसकून अहा ! साचें ॥
 ॥ काय केलें म्यां पाप असें थोर ? ॥
 ॥ मला बधिशो त्या गुणें वर्नीं घोर ॥ ३ ॥
 ॥ कसें मजला निर्मिलें बळीं द्याया ? ॥
 ॥ दाविला कीं सुखलोभ तो मराया ॥

- ॥ कदवा ती बहु दुष्ट संदवाही ॥
 ॥ भक्षित ही परि मला प्रभा पाही ! ! ॥ ४ ॥
 ॥ बहु गुणगर्शी कांत दिल्या माला ॥
 ॥ प्राप्त नाही मुखेली परी झाला ! ॥
 ॥ वळें होतें रुग्णार मी तयारी ॥
 ॥ कसे येथे दे देव अशी फाजी ! ॥ ५ ॥
 ॥ पिता मजला पाहील बहु ठायी ॥
 ॥ प्राणपतिही शोधिल मला वाई ॥
 ॥ कसा आला थांबनि अंधकारी ॥
 ॥ प्राण आतां सोडील विरह भारी ॥ ६ ॥
 ॥ वियोगानें होईल दुःख देही ॥
 ॥ महाक्रोध पाहील कृप डोही ॥
 ॥ तया नाही कळणार वतमान ॥
 ॥ कापिल्याचें काननां अशी मान ! ॥ ७ ॥
 ॥ पुष्प मानस करणेल फुल्यावाणी ॥
 ॥ आहा ! नेत्री वाहील मला पाणी ॥
 ॥ अन्न पाणी सोडील वियोगानें ॥
 ॥ हृदय कापेल फाटेल गंदनानें ॥ ८ ॥
 ॥ उदासी तो भटकेल वनी रानी ॥
 ॥ श्रुत न त्याचा करवेल शोक कानी ! ! ॥

पुष्पशील आपल्या आनखांचें जें वाग्वार वर्णन करित असे तें मनांत आणून ह्मणतः—

- ॥ चंद्र नाही दिमणार चक्रांगला ॥
 ॥ तोय नाही मिळणार चानकाला ॥ ९ ॥
 ॥ कमलकोशश्री केवि रमें वोलें ॥
 ॥ मरंदाचें तें साम्य करी वोलें ॥
 ॥ दृष्टि माझी त्या वाण कशी वाटे ॥

१ माझा मुखचंद्र. २ माझ प्रेमरूप उदक. ३ कुचरुग्माच्या शोभिस कमलकोशश्री ह्मणजे कमलाच्या कळ्यांच्या शोभिची रुपमा देत असे ती. ४ प्रांतीने. ५ चुचरुग्माम मरंदाचे साम्य असा अर्थ. ६ मदनवाण.

- ॥ कसें झालें निमिषांत सर्व खोटें ॥ १० ॥
 ॥ भुजंगाचें तें काय म्हणत नेणें ॥
 ॥ बाई मयुराचें नांव सदा घेणें ॥
 ॥ पद्म पंकज अरविंद मुखीं राही ॥
 ॥ हरिण हरिहीं गजराज सदा बाई ॥ ११ ॥
 ॥ जळो माझे लावण्य हा कपाळा ! ॥
 ॥ रूप विद्रें तें सुखद विश्वपाळा ॥
 ॥ होय दुःखद मज सर्व हा पसारा ॥
 ॥ प्रभो आतां मज देइं पदीं थारा ॥ १२ ॥
 ॥ बहुत शिणलें मीं धांव जगत्याला ॥
 ॥ शरण आलें मीं तारिं दीनबाला ॥
 ॥ नको पाहुं मम अंत धांव आतां ॥
 ॥ पाव नमितें तव चरण कृपावंता ॥ १३ ॥

अंजनी गीत.

राग झिजोटी, ताल धुमाळी.

- ॥ माझे वेढ तया बहु आहे ॥ क्षणोक्षणीं मज चोरुनि पाहे ॥
 ॥ मुखाचा सा लेश लाहे ॥ कैचा हो आतां ॥ १ ॥
 ॥ माझी साची संगत कांहीं ॥ फार दिवस ती झाली नाहीं ॥
 ॥ तोंचि विघ्न आलें पाहीं ॥ करुं मी गत कैशी ॥ २ ॥
 ॥ प्राणनाथ तो माझा वाई ॥ टाहो फोडिल अगे आई ॥
 ॥ जगज्जननी अंबाबाई ॥ साला तूं रक्षी ॥ ३ ॥

पद.

संगीत सौभद्र ना० (वैशाख मास वासंतिक समय शोभला) या चार्लावर.

- ॥ मज धांव पाव सोडविं तूं जगत्यालका ॥

१ वेर्णाला भुजंगाची उपमा देत असे तें. २ केशसंभारास मयूरपुच्छाची उपमा देत असे तें. ३ नयनास, हस्तास, पदास ज्या कमलांच्या नांवांनी उपमा देत असे ते शब्द. ४ नेत्रांस हारेणाची, कटास हरीची (सिंहाची) आणि मंद गमनास गजराजाचा उपमा देत असे ते शब्द.

- ॥ तृजविण मज कवण असे दीन बालका ॥ मज धां० ॥ ध्रु० ॥
 ॥ करुं काय गाय होउनियां फिरतसे वर्नी ॥
 ॥ रविकिरण शीण कारु करि त्रामलें मनीं ॥
 ॥ पाई कंटक ते रुनति येइ कंठ दादुनी ॥
 ॥ सोडिं सोडिं मार्ग दाविं मार्गिनें हका ॥ मज धांव पाव० ॥ ११ ॥
 ॥ प्रभु मदय केवि अदय असा आज जाहला ॥
 ॥ देण्यास काय भक्ष्य असा देह निर्मिला ॥
 ॥ मम कांत व्यर्थ शोकमागगांत बुडाला ॥
 ॥ तारिं दीन येई न्वगित जग झालका ॥ मज धांवपाव० ॥ १२ ॥
 ॥ नृपती हि कितिक आजवगि मजमि बघाया ॥
 ॥ निशिदीन अमित यत्न करिण फार झटुनियां ॥
 ॥ परि लेश मात्र दिव्य शास्त्र न दिमलें तयां ॥
 ॥ देवगती गहनयोग सुगदानवादि कां ॥ मज धांवपाव० ॥ १३ ॥

पद । राग श्रिजोटी, ताळ दादुनी ।

मगीत मीमांसा । ताळ । श्रिजोटी । मज धांवपाव ।

- ॥ काय घडले अपराध असे मांग ईश्वरा ॥
 ॥ पाई विनवी ही लान दासि जोडुनी करा ॥ ध्रु० ॥
 ॥ काय झाला मजकडून विभा घात थोरसा ॥
 ॥ काय केलें मीं दृष्ट करि थोर साहसा ॥
 ॥ अहा ! अगिलें चोरून कांत गुप्त साहसा ॥
 ॥ मजसि पाप पासरा ॥ काय० ॥ १ ॥
 ॥ गृहिं यजितिल प्राणांस पिना जननि कांत ते ॥
 ॥ पाडस चुकलें हरणांस काननांत अज्ञ ते ॥
 ॥ वनि वधिल्याचें कवण त्यांस कथिल वृत्त ते ॥
 ॥ विनवी जोडुनी करा ॥ काय घडले अपराध असे ॥ १२ ॥

याप्रमाणें तिणें वृक्षपापाणांमही करुणा आगणारा शोक केल्याः परंतु त्या दोषां कर्माव्यांचे अंतःकरणास द्रवाचा लेशही आला नाही. तेथे नजीकच एक स्वच्छ उदकाचा अणू बहात होता त्यांत त्यांप्रीं नोंदें झुजून न्याहाल्या केल्या. आणि पश्चनयनेचें शींग उदकून तिनें

रक्त देवीवर टाकावें व सर्वे दागिने वांटून घ्यावे असा ठगव केला. इतक्यांत कामाजीच्या मनांत सर्वे दागिने आपण घेऊन राघोजीस फसवावें असें आले.

कामाजी वयानें सुमारे माठ वर्षांचा होता. त्याचे केश पांढरे झालेले असून कांहीं दांतही पडले होते. परंतु मोठा कांकट व सुदृढ ह्याताग होता. त्याचा वर्ण गोगा असून तो दिमण्यांत मोठा भव्य व पाणीदार दिसे. हातांपायांस चालून व कष्ट करून घट्टे पडले होते. निशाणावर तीर मार्गें, व कऱ्यावर आणि भितीवर चढणें या कामांत तो फार निपूण असे. चोरगाटा तर त्याच्यामारख्या कोणामच माहित नव्हत्या. आपले स्वकर्म चोरी करण्याचें आणि लबाड्या करण्याचें असें समजून ते काम करण्यास त्याचें मन त्रिलकुल कमत नसे. त्याचें मुख्य दैवत देवी तिला मात्र तो भजत असे व दुमऱ्या कोणत्याही देवास भीत नसे. राघोजी फार भेकड असे व तो त्या चोरांच्या मंडळीपासून दूर रहात असे. तो भाविक असे, व धाडस कृत्य केवळ लोकांच्या सांगण्यावरून अविचारानें करी.

कामाजीच्या मनांत राघोजीस फनविण्याचा विचार येतांच त्यानें एकदम शेडी मोकळी सोदून पिगा घालण्यास आरंभ केला. तो मोठ्यानें दांत ओंठ खाऊ लागला; व टोकें हलवून डोळे फिरवूं लागला. तो अंगाम आळेपिळे देई. हातांच्या मिश्या मार्गी, व झिगुझा, झिगुझा असे श्वासोच्छ्वास मोकळ्यानें टाकी घटकेंत भुईवर टोकें टाकी; आणि घटकेंत डाव व उजवे कानावर टाळे. मध्येच बोटें मांडी, व चुटक्या वाजवी; आणि एखादे वेळेस शोड्यामारखें अंग झाडी. अशी त्याची स्थिति पाहून याच्या अंगांत देव आला असें राघोजीस वाटलें. तो त्याच्यापुढें गेला आणि हात जोडून ह्मणाला, " बोल, बोल तूं कोनता देव हायेस. " कामाजी अटकत अटकत बोलतो- " का-अर मी स-सद्वा ब्हय. आ-आनि तूं हा-हा भकस हा-हाकड काम्हून आ-आनितदार. " राघोजी म्हणतो, " ब्हय वया ते ममद स्वंगं, पन कदंबा माय तर गाडली म्हनुशेनी तिचा निवेद तुझ्या हाकड आनल्याया. " कामाजी बोलतो, " राध्या, तूं येथून ड-चिनरपुंगीस जाय बगा, आनी कदंबामायचा निरुप वेडनुशेनी पती

ये मर्दा. " राघोजी म्हणतो. " अग माझे बया, करंवा तर गाडली, मंग कुनाम पुसूं ! कामाजी रागावून बोलतो, " अर लय लुच्चेपन कर्तुम न्हय ! अर अर्ध्या गती गाडल्या जागीं जाऊनशेनी पुस नी माय काय बोलते ते सांगण्याम ये जा. तोवरी काम्या हत बसल जाय. "

असें त्यांचे भाषण ऐकतांच ' न्हय तर माय ' असें ह्मणून तरक्षणी राघोजी विचित्रपुर्गेकडे जाऊं लागला.

तो डोंगराआड जाउन दिमेनामा होतांच कामाजीच्या अंगातील देती गेली. असें त्यांचे आचरण पाहून याम आपली करुणा येउन यानें अशी हिकमत करून आपल्या सोबत्याम बालविलें, असें पद्मनयनेस वाटून ती त्याम म्हणाली, " नाइकजी, मला माझ्या घरीं पोषवाल तर मी तुमचे उपकार जन्मभर विमरणार नाहीं. " कामाजी म्हणतो, " वाईमाच. आम्ही त्या देवीचे चाकर आम्हासनी जसा हुकूम तम आमी वेळया. " (मोठ्याने हंसून.) " राघ्यासनी भली हिकमत करूनशेनी देवडळया. तुज्या दागिन्याचा हिम्सा देतो न्हय घे आतां स्वयं! त्यामनी अमाच रामुर्शाकावा दावतां बगा. " (पद्मनयनेसबळ येउन.) " पोरी. काद तुझ्या अंगावरील दागिने, न्हाय तर आतांच कापून टाकितोया. " (तरवार काडितो.) हें त्यांचे भाषण ऐकून पद्मनयना मोठ्याने किकाळी फोडून पाषाणासही करुणा येण्यामारुग्या स्वर्गानें रुदन करूं लागली. तिच्या अक्रोशाचा मोठा प्रतिध्वनि निवून मने पर्वत व वृक्ष हे तिजबरोबर जसे काय रडत आहेत असें भासतें. ती मोठ्या उत्सुकतेनें कोणी येउन मला सोडवीत अशा आशेनें उरेंदें निकडे पाह्ती. परंतु व्यर्थ. अन्वेर्गम निरुपाय होऊन तिणें आपल्या अंगावरील मने अलेकार काडून त्या काळ-म्बरूप्याच्या ओठ्यांचें टाकिलें; आणि आपलें कमळामारखे हात जोडून त्याच्या पायांवर टाकें ठेवून ह्मणाली, " नाइकजी, यापेक्षां शतपट द्रव्य मी तुझ्या देईन, परंतु मला फक्त जीवदान द्या. तुझी मला माझ्या बापाच्या टिकणीं आहां, व मी अनाथ बालक तुमच्या पदगंत आहें. माझा गर्डेचा प्राण तुझी वेऊं नका, मी तुमच्या पायां पडतें. " असें ह्मणून तिनें गुदगें टेंकून त्यास नमस्कार केला; परंतु

त्या पापाणहृदयाम दया येईना. त्यानें विचार केला कीं, देवीची आज्ञा इला काढून म्याची एवढी मात्र आहे; परंतु इला नेऊन मी देवें कोठें? कोठें जरी इला ठेविलें तथापि कोणत्या तरी रीतीनें तें वर्तमान प्रकट होऊन माझा प्राण जाईल. वास्तविक ह्मणजे ई-म कोठें तरी लपवून देवून पुढें देवीचा दृष्टांत होईल त्याप्रमाणें करावें हें बरें. परंतु नको वाचा. मला जें इतकें द्रव्य मिळालें आहे तें माऊन माड्या गळ्यामही तेंणकरून फांम बमेल. मरीनें हिकमत काढली त्याप्रमाणें करावें तर नित्या हिम्मा द्यावा लागेल. अमे. आतां मद्या पंधरा विचार उपमोर्षी नाहींत. हीं येथें मदंबादेवी आहेच; ईम बळी द्यावा ह्मणजे झालें. येणकरून देवीचा हेतु पूर्ण होऊन माझेही कोटकल्याण होईल.

अमा पक्का निश्चय करून तरेवार काढून. जमा खाटीक गाईचा गळा कापावयाम धांवतो त्याप्रमाणें तो दृष्ट रामोर्षी पद्मनयनेवर धांवून आला. त्यानें तें उग्र रूप पाहून त्या मुकुमार हरिणीम तो त्या भयंकर अरण्यांत व्याघ्रामारग्या दिसला. ती एकदम पुनः मो-च्यानें फिकाळी मारून उठली आणि पळूं लागली. परंतु मिहाच्या पंजाप्ताची मांपदोळ्या गाय जाति कोठें? ती तशीच मोच्यानें ओरडत एका मोच्या दगडा आड झाली. त्या दगडा आड काळोजी नांवाचा निमरा चोर दडून बसला होता तो उठून उभा राहिला, आणि का-माजीकडे मोच्या कोधानें पाहून ह्मणतो:— "शाबाम काम्या शाबा-म! रामोर्षी कुळांमर्षी तूं लई इमानी दिसतुमया. तूं लई ठकडा हाय नी लय चोटे तंग मांडलया व्हय ! अर तुझ्या मंमद्या हिकमती मला ममजळया. गध्याम मेवड दावून तूं मंमद दागिन खानार कायर. अर ल्येका! आतां तुझा परानच घेतां बगा!" असें ह्मणून हातांताल तरेवार उगारून त्याच्या अंगावर धांवतो.

हा काळोजी सर्व चोरांचा नाईक होता. हा शरीरानें सर्वापेक्षां अतिबळकट व फारच भयंकर असे. याम ते सर्व चोर अतिशय भीत असत. तो बहुधां घरीच राहात असे व वाटे करण्याच्या वेळेस पुढें येत असे. सदंबा देवीस पद्मनयनेस बळी देऊन सर्व दागिने घेऊन या असें कामाजीस व राघोजीस यानें मांगितलें होतें, परंतु मागाहून

हे कांही दगा करतील असा संशय येऊन तो त्यांच्या मागोमाग येऊन दगडाआड वसला होता. असो. तो कामाजीच्या अंगावर धांवतां बरोबर कामाजी पळून गेला. व काळोजी त्याच्या मागे लागला.

भाग १२.

केश.

मागील भागांत मांगितल्याप्रमाणें ते दिसेनातसे दूर गेल्यावर पन्नयनेम पुष्कळ धोर आला. नंतर पुढें काय करावें याविषयी ती विचार करूं लागली. तिच्या मनांत आलें कीं, आतां येथें बसून कांहीं उपयोग नाही. याकृतिं हळू हळू या डोंगराच्या माध्यावर जावें ह्मणजे आमपाम एखादा गांव अमल्याम दिसेल, अगर कोणी शेतकरी किंवा दुमरा मनुष्य भेटेल. मग त्याम कांहीं द्रव्य देऊं करून घराकडे जाण्याची तजवीज करावी. असा बेत करून ती एका बाजूच्या डोंगरावर चढूं लागली व तेथें जग पाय घसरून पडली.

इकडे काळोनी कामाजीच्या मागे लागून तो मांपडत नाही असे पाहून पुन्हां देवीजवळ आला आणि पाहतो तो पन्नयना कोठें दिसेना; नंतर धूर्ततेनें इकडे तिकडे पाहतो तो वाळलेल्या पानांवर पावलांच्या खुणा दिसत होत्या व तिच्या शेतारीच्या चिंध्या कांटेझाडांस अडकल्या होत्या, त्या धोरणानें पन्नयना गेली होती त्या वाटेनें तिचा शोध करीत तो जाऊं लागला. नंतर दूर डोंगरावर दृष्टि देऊन पाहिले तो कोणी पडलें आहे असें त्याम दिसलें. त्या वेळम ही पन्नयनाच असेल असें समजून तो तिच्या जवळ आला. त्यानें तिनकडे लक्ष्य लावून पाहिल्यावर त्याम कळलें कीं, ही डोंगरावरून पडली आहे. मग त्यानें तत्क्षणीं थोडें पाणी पेटा करून तिच्या तोंडांत घातलें, आणि तिला एका झाडाग्वालीं नेऊन सावलींत निजविलें. नंतर ही क्षुधेनें व्याकुळ झाली असेल असें समजून त्यानें देवाच्या पुजेस जीं पंचामृतें आणिलीं होती त्यांपैकीं दूध आणि साखर एके ठिकाणीं करून तीस पाजलें. त्या वेळम किंचित् सावध होऊन तिनें डोळे उघडले. तेव्हां ही सावध आहे असें पाहून त्या चोरानें तीम झांकून आणलेल्या पासोडींत बांधून तिची माट करून डोंगरावर घेतली, आणि मोठ्या सपाट्यानें आडमार्गानें जाऊं लागला.

त्या ठिकाणापामून आणवी मुमारे दहा कोशांवर काळटेकडी

या नांवाची एक अनिश्य अडचणीत जागा होती, तेथे त्या काळो-
जीने पद्मनयनेम नेले, ती गर्त्राचे दहा वाजून गेले. ती टॅकडीही
चोर्हाकडून दोंगरांनी वेष्टिलेली होती. त्या टॅकडीवर एक गवती
झोंपडी होती. त्या झोंपडीच्या आमपाम व पुढे छायेकरितां दहा-
पांच झाडे लाविली होती. त्या झोंपडीच्या दोंगरपाशी तो गेला आ-
णि ' मरे दार उघड ', असे म्हणाला. हे त्याचे शब्द ऐकून, जिने
पद्मनयनेम फसवून नेऊन काढले होते ती ह्यातारी, बाहेर आली.
ती अत्यंत काळी व गेड झाली होती. तिच्या तोंडावर देवीचे कण
होते, व सर्व दांत पडून तोंडाचे बोकळे झाले होते. डोक्याचे केश
अर्धे पांढरे असून ते अक्षय विवृगलेले असत, व अंगावरील कपडे
घाणेंडे व उघा पडलेले असत; परंतु ती जेव्हां पद्मनयनेशी कपट
करण्यास आली होती तेव्हां तिने आपले रूप पालटले होते. ही
काळोजीची आप्त नव्हती, व इत्याही कोणी आप्त नव्हते. ही एक
दोन वेळां मरकाच्या गुन्हांतही मांपडून हिला शिक्षा मिळाली हो-
ती, हे मागे मांगितलेच आहे. ती सर्व मुलुखांत कपटीविद्योविषयी जा-
हीर असे, व तिच्या धरून देईल त्याच्या इनाम मिळेल असे जाहीर-
नामेही लागते होते. त्यामुळे तीस कोणाच्याही दृष्टीस पडण्या-
स धैर्य होत नसे. परंतु ती कृष्टिमार्गात अगदी निपुण व अनु-
भवशीर असे, म्हणून त्या विचित्रपुर्गीतील दरबदेखार रामोशांनी तीस
आश्रय देऊन आपणाम ममळत देण्यास उपयोगी पडावी म्हणून
तिच्या जंगलांत एकांत ठिकाणी झोंपडे बांधून देऊन त्यांत ठाविले
होते. त्या चोरांस लपणे झाले अजर कांहीं माल छपवणे झाला तर
ते निजकडे येत, आणि पुष्कळ दिवस लपून बसत, अजर माल ति-
च्या स्वाधीन करून जात. ते स्थळ त्या विचित्रपुर्गीतील चोरट्यांशि-
वाय दुसरे कोणाम माहित नव्हते; व त्यास एका पुमकट पाऊल-
वाटेशिवाय दुसरा रस्ता नव्हता.

अशा त्या स्थळां व अशा त्या माक्षात मरीजवळ त्या दृष्ट का-
ळोजीने पद्मनयनेम आणिले. मरी काळोजीस पाहून म्हणाली, का-
ळ्या, अजर ही आज कमची शिकार आणिली? आणि इतक्यांत संद-
बा आईला बळी देऊन आलास? काळोजीने तीस उत्तर न देतां खा-

ली बसून चकमक झाडून दिवा लाविला, आणि पद्मनयनेम मोकळे केले. ती शुष्क झाली होती, व अनिर्वाच्य दुःखाने व्याप्त झाली होती, यामुळे तीस दोळे उघडण्याची देखील शक्ति नव्हती. अशा स्थितीत तीस पाहून मरी ह्मणते, "काळ्या, अरे हें मद्रें येथें कशाम आणिलें ! दागिने काढून घेऊन देवीचा नवम पुरा करावयाचा होता ह्मणजे झालें." काळोजी ह्मणाला, "मरे, तूं ह्मनतीस तें खरं पत्र अशी मुरद्यावानी मेलेली, देवीस बघी कशी देउं ? म्हूनशेनी ईम हकड आनलीया. आतां खाऊं पिऊं घालूनशेनी मंग बळी देऊं."

असें काळोजी बोलल्यावर ती दोघे तिची खटपट करूं लागली. त्यांनीं तिच्या कांहीं खाऊं घालून एका अंधरुणावर निजविलें.

याप्रमाणें व्यवस्था झाल्यावर पद्मनयनेम झोंप लागली. पद्मनयना त्या झोंपझ्यांत आल्यानंतर पुष्कळ दिवसपर्यंत अगदीं बेशुद्ध पडली होती. कांहीं दिवसांनीं तिच्या अंगांतलें उखणेंश कमी झाल्यावर ती किंचित् सावध होऊन पाहूं लागली. तीं जिनें आपणाम कपटांन बाहेर काढिलें ती ह्मातारी व ती दुष्ट काळोजी टटीम पडला. ते समयी मी येथें कशी आलें, व हे घातकी माझा प्राण लवकरच घेतिल असें तीस वाटून ती पुनः मूर्च्छित झाली. ती क्षणोक्षणी भयभीत होऊन लटलटां कापे, व धांवा ! धांवा ! मोडवा ! मोडवा ! असे शब्द बरळे; परंतु एवढें जनावर नीच लोक जसें खाण्याकरितां अगर बळी देण्याकरितां आणितान, आणि त्यास तें कळून तें कितीही हात पाय आपटूं लागलें, अथवा करुणाकर स्वर्गनें ओरडलें, तथापि कोणाम त्याची दया येत नाहीं, त्याप्रमाणें पद्मनयनेच्या निर्जीव पदार्थाम देखील द्रव आणणाऱ्या विलापानें त्या उभयतांच्या हृदयास घाम आला नाहीं. ते खुशाल तिच्या शोकाकडे लक्ष्य न देतां मोठ्यानें हंसत व थष्टामस्करी करीत. कधीकधी ती फारच मोठ्यानें ओरडूं लागली तर ती मरी तीस वाकिल्या दाखवून तिच्यासारखे मूर काढी, व काळ्याकडे पाहून हंसे. तिच्या ओरडण्याचा त्यांस कंटाळा आला ह्मणजे त्या दुष्ट काळ्यानें तीस धमक्या द्याल्या, परंतु पद्मनयना बेशुद्ध ओरडें त्यासुळे तीस धमक्या व समजून तिणें एकपारगें काहें लागावें.

ती रात्रीबरात्री कदाचित् उठून पळून जाईल म्हणून त्या निर्दयानीं तिच्या पायाम एक दोर बांधून तो एका खांब्याम आडकविला होता. ती आजारी अमतां असें करण्याचें कारण हें कीं, त्या दोघांस बाटे कीं, ही कदाचित् दोंग करून आजारी पडली असेल, व आपल्या किंचित् गाफलपणा पाहून इत्ता पळून जाण्याचा बेत असेल.

काही दिवसांनीं जवळीकें बरी झाल्यावर, व पूर्ण विचार करून आपणाम येथें कशासाठी आणिलें, आणि दुष्ट मरीनें एवढें मयंकर कपट कशाकरितां आचरिलें हें सर्व तिच्या लक्ष्यांत आल्यावर ती एके दिवशीं मरीम म्हणाली, " वये, तुझी मून जी प्रसूतिवेदनेनें अडली होती ती बरी झाली काय ? "

मरी—ती मरली.

पद्म०—(कळकळून.) अरे ! फार वाडत झालें, तीम मला एकदां तरी दाखवायचें होतें. बरे, त्या मला तेथें काढून ठेविलें आणि आतां इकडे आणिलें याचें कारण काय ?

मरी—(रागावून.) अग रीते, तुझ्या नवऱ्यानें त्या विचाराच्या चमेलीचा प्राण घेतला; आणि मज्जे असें सर्व दुनयेंत तोंड काळें केलें, त्याचा मूठ म्यां घेतला समजण्यास पण वाई मी काय करूं ? देवाची आज्ञा !

पद्म०—पुढें माझी वाट कशी ?

मरी—देवा दृष्टान्त मर्यादित वरी.

पद्म०—पण वये, मला राजसमनातून काढून अशा रानात आणिलें याचें तुझ्या जीवाम काही दुःख वाटत नाहो ? अग, मी निरपराधी निरपेक्षबुद्धीनें तुजवर उपकार करण्यासाठीं तुजवगेबर आलें; असें असून त्या उपकाराचें आभार त्या अशा रीतीनें फाडिले काय ? तूं मानवी काया मात्र चुकून धारण केली आहेस, वस्तुतः तूं काळमर्षीण आहेस. अग, त्यां माझ्या प्राणपतीची आणि माझी ताडतोड केली, तुला महाराग बरीं देखील अन्न मिळणार नाहीं.

अशा अनेक तऱ्हांनीं पद्मनयनेनें तीम दुःखें दिव्दी, व उपदेश केल्या, परंतु त्या दृष्टीच्या मनावर त्याप्रसन्न किंचित्ही दया उमटना. तिणें फारच उपेक्षापूर्वकीं दुष्ट मरीची म्हणजे त्या कुंगरी तीम मारून.

गण्य वमवाचैः व ही रिकामी वमते ह्यगून अक्षय वडवड करिने, याक-
गितां ईम कांही तर्ग काम मांगावै. अमं मनांत आगून त्याणीं तिला
दळावयाम त्यावाचै. तिच्या पायांत वंदिवानाप्रमाणे विडी घालून व
ह्यातार्गिने वगोवर जाउन तिजकडून पाणी आणवाचै व धुणें
धुववाचै. मुकुमार पद्मनयनच्या हातांम तेंणेंकरून फोड यावे, व
अनवाणी चालव्याने पायांची रक्ते निवाची.

ती निरंतर रुदन करी व मोठ्याने शोक करी. जित्या राई इतकें
दुःख आले अमतां सर्वे जगताम भीति वाटे तिजवरून आतां दुःखाचे
पर्वत चालवेलें पाहून वनांतिल पशुपर्शीही रुदन करित.
तीम त्या ममर्षी पंचमहाभूतेही प्रतिकूल आली; व आपापला
सूड, तिच्या मूर्ख्याचा हेवा करून उगवें त्यागली. वायु धूळ व क-
चग आणून तिच्या हस्तीमागच्या दोळ्यांत टाकूं त्यागला; व पृथ्वीने
आपला पृष्ठभाग गडे व काटे यांनी युक्त करून तिच्या कोमळ पा-
यांची रक्ते काढली. उदक कुंभान भरून तिच्या डोक्यावर वसूं ला-
गलें. सूर्याने आपले प्रखर तेज प्रकट करून तिचे सर्वांग होमपळून
टाकिलें. व तिच्या मुखावर काळी लज्जा आणिली !

अशा प्रकारची सर्वेच प्रतिकूलता पाहून व त्या ह्यातार्गिचा त्राम
दुःख होउन, तिला मरण लवकर घेईल तर वरें अमं वाडेलें. त्यापुढें
त्या काळवस्त्रांच्याच्या हातून मृगण्याची आशा तिच्या गळिली नाही,
परंतु मरण तरी येतें कमें हा विचार पडला. अंगावरील अलंकार व-
गैरे सर्वे काढले. मजब हिरणी भिळण्यामही मार्ग नाही. आडवि-
हीर वचाची तर ह्यातार्गी निरंतर पाठीशी अमे. विपप्रयोग करावा तर
तें आगून देण्याम कोणी नाही. अन्नराणी वज्र करतें तर ते दृष्ट
वळेंच तिजला पामयें पाहून कांही न गाल्ल्याम निदान दूध तर्ग पा-
जित. अशा रीतीने जीव जाण्याचा कांही एक मार्ग तिच्या दिमनामा
झाला.

शेवटीं तिणें निश्चय केला की. या उभयतांम अनिश्चय वाईट शि-
व्या देण्याम आरंभ करावा म्हणजे यांम त्राम होउन ते माझा प्राण
लवकर घेतील. अमं मनांत आगून ती तमं करूं त्यागली. व तेंणेंक-
रून ते उभयतां यमदूत तीम वमतां उठतां लाथाचुक्या मारूं लाग-

ले. परंतु ही मूर्खें मंपन मरण येण्यास दुसरा उपायच नाही असें समजून तीं मनें मोंसून तीं अधिकाधिक परमेश्वराचा धोवा करूंक लागली. शेवटीं एके दिवशीं काळ्यानें अनिष्टाय गम येऊन तो मर्गीस म्हणाला, " मर्गे, माझी तरवार उकडे आण. ही फार जीव ध्या जीव ध्या असें मारा करू म्हणजे, उचा येई ते प्राण. ही मंथि तगीच आहे. इतें गर्दीन उचवून या केंचिच्या टाक्यावर उनें रगत मीपटवीं म्हणजे देवीचाही मनोरथ पूर्ण होईल. "

असें वाटून तरवार हातांत घेऊन तो पन्ननयनेर चाटून गेल्या. त्या वेळीं पन्ननयनेच्या दुसऱ्या हातस आल्या. तीस कांठें पळतां येईना व हातें उचवतां येईना. ते ममयीं ती जीवावर उतार होऊन त्या आपड्यांत शेंदूर लाविलेला एक इमड होता. निरुद्ध तोंड करून मोठ्यानें ओरडलीं माळून म्हणाली, " हे जगज्जननी, या उंकराम पोटांत राहण्यास जागा दे. " असें म्हणत उंचेल्या जीव्यावर मान ठेवून स्वस्थ पडली. काळ्यानें तिच्या पायांनीं उंकरासोड योगें काटून तीस मोकळें होवें. व मर्गीनें श्यास व पन्ननयनेस हळदी कुंकू वाहिले. इतक्यांत मर्गी म्हणाली, " काळ्या हातपाय घेऊन मग रूथीस बळी दे. " ते काळ्यानें मान्य करून तो पाणी घेऊन बाहेर गेल्या. इतक्यांत त्याचे पाद खळखळत्यामुळे त्यास दिशेस जावेंचें वाटून तो जंगलांत गेल्या. उकडे पन्ननयना परमेश्वराचा धोवा करीत पटून राहिली; व जरा काही वाजतें म्हणजे तो आला असें तीस वाटून तिचे काळीज धडधडां उडूं लागे. यात्रमार्णे एक प्रहर आला तरी तो येईना. नंतर हळूच अर्गी गममर्गित आल्यासारखा आला, आणि म्हातारिस म्हणाल्या: " मर्गे, मला लडे मोटा उळ जाळया. आणि मोठी तहानची लागलींय. या करिवा पाणी त्यायला दे. " ते एकतांच मर्गीनें तत्क्षणीं त्यास एक केंचियावर पाणी प्यावयास दिले. त्यानें ते मनें पिऊन आणवीं ते म्हणून म्हटले. इतक्यांत दुसरा चमल्याच टिकाणीं अमा मपाच्यानें जुळाव आला कीं, तो पाहतांच म्हातारी वाचरून गेली; तशांत त्यास एक वांतीही आली. आणि माझे हातांपायांस वाम येतात म्हणून तो मोठ्यानें ओरडूं लागला. त्या वेळीं त्यास कोणता गेम आला आहे हें मर्गीस ममजून तिणें त्यास अथरुण टाकून त्यावर ने-

उन निनविलें; आणि आपण त्याजवळ बसली. तो अत्यंत विव्हळन आणि पाणी मागत पडला.

गर्त्री बागवर दोन वाजण्याचा मुमार झाला. काळोजीस वायूचा अटका होऊन तो वेशुद्ध होऊन भलतें भलतें बडबडूं लागला व मरीचाही डोळा किंचित लागला. अशी संधि पाहून पद्मनयनेनें विचार केला की, या वेळीं आपण येथून निवून जावें. कारण, हा दुष्ट कदाचित् बरा झाल्या तर, मला पुनः त्रामदेहेल; मेल्या तरी पाठीमागे ही ह्यातारी माझा परिणाम चांगला करणार नाही. असें मनांत आणून हलकेच दार उघडून ती बाहेर पडली. इतक्यांत झोंपडीतल्या दिव्याची वात उदरानें नेली. ती त्यादील कृताच्या भिमीवर जाताच झोंपडीस आग लागून ती अदभरानें जळ लागली. त्या वेळीं मरी जागी होऊन घाबऱ्या घाबऱ्या जाव घेऊन बाहेर पडली, ती त्या आगीच्या उजेडांनें पद्मनयना दूर जंगडांन चालली आहे, असें तिनें पाहिलें. ती तत्क्षणींच, जमा भिह हरिण शरण्यास जातो तशी पद्मनयनेच्या मागे धांवली, आणि तिनें तिची वेणी वरून धाडकत तिला जमीनविर पाडलें. आणि वरून क्रोधाच्या आवेशानें दानांओठ खाऊन पुष्कळ लाथा धुक्या मारल्या. नंतर तशीच अर्दांत आणून तिला एका झाडाशी बांधून टाकिलें. ती इतकें रुत्य करीपर्यंत सर्व झोंपडी जळून खाक झाली. व काळोजी वेशुद्ध होता मवव तोही जळून मेल्या.

विचित्रपुरी.

पुस्तक दुसरें.

भाग १.

श्लोक.

योनी पिशाच वदती वृथ कल्पनेची ॥
भीतार्ति जे जन तिच्या वद्द त्यांम जांची ॥
ज्ञानें खरी जनकळा कळवी जयाला ॥
तो त्रिकुता जग पळांत न भी कशाला ॥

श्राद्धभट आणि पिशाच.

मनोहरर्पाडित व ज्याममुंदर हे शिव पद्मनयनेचा व धैर्यशी-
लाचा शोध करण्याकरितां निघावे, ते काही दिवस वगैरे फिरून
नेतर शिवे शिवीं ज्याम मुंदर, ज्याममुंदर इत्यत्र मरकारचे मुलुखांत
गेल्या. व मनोहरर्पाडित नेष्टि त्याहाच्या राज्यांत शोध करूं लाग-
ल्या. मनोहरर्पाडितानें कल्पना केली की, पद्मनयनेचें स्वरूप पाह-
ण्याकरितां पुष्कळ सांख्यिक राजे व मंथानिक विचित्रपुरीच्या आ-
सपास खर्च खात पळवें हांतें; त्यापैकीं कोणीं कदाचित् तोंम काहीं
गुर्जांनीं पळविलें असेल. याकरितां तो प्रत्येक राज्यांतिल व मंथानांतिल
राजधानींत जाउन, सांख्या वास्कारुनें शोध करूं लागल्या. असें चा-
ललें अमतां तो अमलपूर शहरास आल्या. मनोहरर्पाडितास अना-
यांमकरून मोटमोठी शहरें व निगनिगल्या लोकगति दिसें लागल्या;
तेणेंकरून त्यास आनंद वाटून, आपण ज्या हेतूनें आपलें शहर मो-
डिलें, तो हेतु या कामांत पूर्ण होत आहे; याकरितां लोकमृधागणा
करण्यामहा होईल तितका चालतां चालतां गन्न करीत जावा
असें त्यास वाटलें. तो अमलपुरीत आल्यावर त्यानें आपलें

बिन्हाड श्यामभट्ट नांवाच्या एका भिक्षुक ब्राह्मणाचे घरी घेतले आणि धर्मादाय म्हणून आपल्या भोजनखर्चाबद्दल आणि घरभा-
व्याबद्दल त्यास द्रव्य पोंचवू लागला. तो दिवसभर शोध करीत
राहतां फिरे; आणि संध्याकाळी त्या भिक्षुकाशी व त्याच्या मु-
लांशी, त्या मुलुखांतील चाली व लोकसमजुती कशा आहेत यावि-
षयी संभाषण करी. एके दिवशी बोलतां बोलतां या मुलुखांत
मुत्ते फार आहेत, असे त्या मुलांच्या बोलण्यांत आले. त्यावर हें सर्व
खाटे आहे वगैरे मनोहरपंडित बोलल्यानंतर ते ह्मणाले की, तुम्ही
या शहरच्या राजाचे वांगेत जाऊन एक रात्र बसा ह्मणजे तुम्हास
समजेल. त्या वेळेस यांची याविषयी खातगी करून द्यावी, असे
मनोहरपंडिताचे मनांत आले; परंतु आपण असल्या प्रकारची वेडे
लोकांच्या डोक्यांतून काढण्याच्या खटपटींत आतांच गुंतलों तर पद्म-
नयनाचा शोध लावण्याचे काम तसेच राहिल, असे त्यास वाटून
त्याने तो वाद सोडून दिल्या.

मनोहरपंडितानें, माही भिक्षुक आहे असे श्यामभट्टास सांगि-
तलें, आणि त्याच्या बापाची व त्या भिक्षुकाची कांहीं ओळखही
नियाली. नंतर परम्परांची आडनांवें वगैरे विचारतां, ते उभयतां एक
शाखेचे आहेत असे ठरलें. श्यामभट्ट वे० सं० व आर्जवी होता,
यामुळे लोकांत त्याची प्रतिष्ठा असून त्याची भिक्षुकी चांगली चा-
लत असे.

एके दिवशी त्यास मात आठ श्राद्धांची आमंत्रणें मोठ्या आग्र-
हाची व श्रीमंतांचे घरची आली. त्यापैकी एक श्राद्ध तर श्यामभ-
ट्टाच्या यजमानाच्या घरचेच होतें. तेथें पांच ब्राह्मण जरूर पा-
हिजे होते. गांवांत लगेच व अनुष्ठानें चाललीं होती, मगच ब्राह्मण
मिळण्याची मोठी मुक्कील पडली. याकरितां श्यामभट्टानें मनो-
हरपंडितास आमंत्रण घेण्याचा आग्रह केला. तो पुष्कळ नको
नको ह्मणाला, परंतु श्यामभट्टानें बळेंच त्याच्या गळ्यांत एक आमं-
त्रण बांधलें. श्यामभट्टानें निवडक टिकाणीं आपली मुलें वगैरे पा-
ठाविण्याची तजवीज करून, मनोहरपंडितास आपल्या वगैरे यज-
मानाचे घरी नेण्याचा वेत केला. दुसरे दिवशी प्रातःकाळी श्याम-

भट्टानें स्नान करून, मनोहरपंडिताम स्नानाम उठाविलें. त्या चिन्तान्याम त्या आमंत्रणाचें मोठें संकट पडलें. जरी त्याचा बाप राजोपाध्याय होता, तथापि त्याचा सर्व जन्म इंग्रजी शिकण्यांत गेला होता, मंत्र त्याम त्या भिक्षुकीसंबंधी काहीं माहिती नव्हती. स्नानमध्यादि नित्यकर्मही त्याम पूर्वी समजत नमत, परंतु धूर्तपणानें लोकांचें पाहून तो सर्व साधून नेत असे.

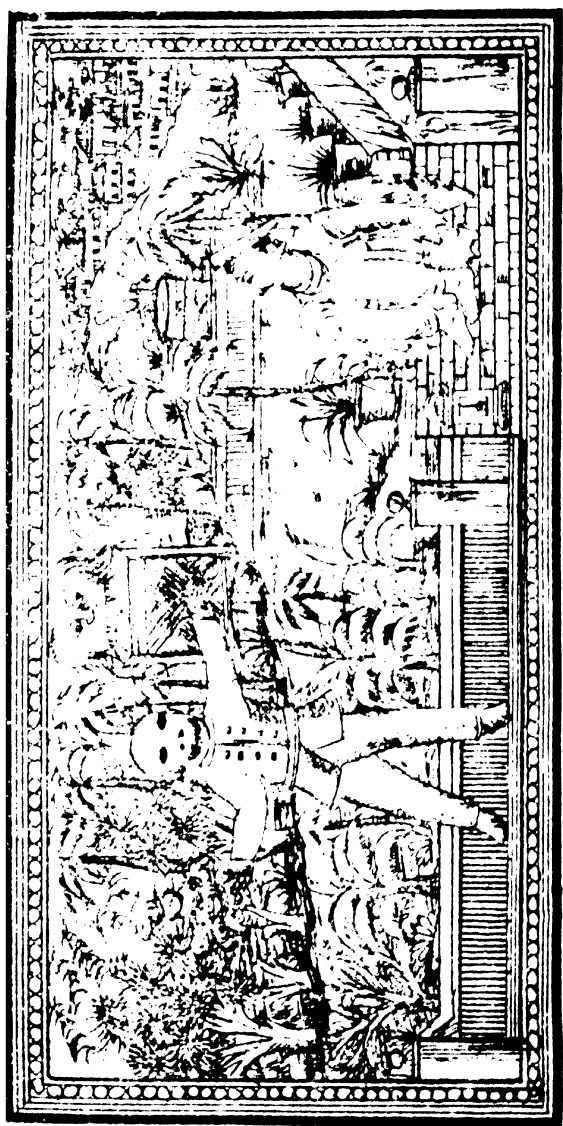
त्यानें स्नानाम आरंभ केल्यावर, श्यामभट्ट बरिगक नजेरें त्याकडे पाहूं लागला. कारण, मनोहरपंडित गेल शेती न भिन्नवितां स्वाद्यावरून स्नान करिता हें त्याम टाऊक होतें. मनोहरपंडितानें त्या दिवशींही नित्याप्रमाणेंच स्नान केलें, असें दृष्टीम पडतांच श्यामभट्टाम फार गम आला; आणि तो हाणाला: " आज तुझ्याम आडाचें जवावयाम जावयाचें असून तुझी सांज्यावरून स्नान केलें याची शेका तज्याम वाटची नाही काय ? " मनोहरपंडितानें दोक्यावरून स्नान केलें आणि तो मुहाळ्यानें बसत गेला. व नित्याप्रमाणें आपला पीतांबर नेसून केलागची मोठी उगाळून कपाळीं लावूं लागला. इतक्यांत तो भिक्षुक पुनः आत आला; आणि मनोहरपंडिताकडे मोटमोटे दोळे करून त्याचे अंगावर मागला; एक मुटभर अम्म आणून तें त्याच्या हातावर टाकिलें, आणि त्याम धुनोऊं शीतल नेमावयाम दिलें. तें सर्व निमुदणें सहन करून तो पाटावर ओढ हाळवीत पुष्कळ वेळ बसला. मनोहरपंडिताम वाटें कां. हा भिक्षुक फार तामसा आहें; यानें आपल्या दोन तीन चुका माफ केल्या आहेत, याकरितां आतां जरकरितां चुक आली तर हा अंगावर हातच टाकील. या भक्तिस्वर त्यानें पुष्कळ वेळ पळ्याविल्या वाजविल्या, व संध्येच पाण्यानें ताज्यान भरून टाकिलें.

नेतर बोलावणें आल्यावर ते उभयतां जाऊं लागले. श्यामभट्ट तोंडानें मंत्र ह्मण, व रम्यांत काहीं चिथी अंगर पान पडलेले दिमलें ह्मणजे दूनकरून उठी मारून पर्याकडे जाई. तें पाहून मनोहरपंडितही ओढ हाळवीत तशाच मामल्याच्या उद्या मार्गेत चालला. यजमानाचे बर्ग गेल्यावर ते दोघे जाऊन पाटावर बसले, तो इतक्यांत आणखी तीन ब्राह्मण आले; नेतर श्राद्धान आरंभ झाला. मनो-

हरपंडिताम संस्कृत चांगलें येत होतें ह्मणून त्याम त्या श्राद्धमंक-
 ल्याचा अक्षरशः अर्थ समजे. परंतु जेव्हां मज्य अपमज्याचा झ-
 पाय चालला, तेव्हां त्याम अनिशय हंसुं येऊं लागलें. तें पाहून
 श्यामभट त्याकडे डोळे वटारूं लागला. प्रथमार्ग्यांचा संकल्प झाल्या-
 वर देवस्थानीं दोन व पितृस्थानीं तीन अमे ब्राह्मणांचे दोन
 विभाग पाडिले. मनोहरपंडिताम प्रथम देवस्थानीं स्थापन केलें
 होतें, सचच सर्व कृत्याचा आरंभ त्याजपासून होऊं लागला. त्या-
 नें एक दोन वेळां ह्मणें कीं, मज्या या कामाची चांगलीशी माहिती
 नाही, याकरितां कोणी माहितगार ब्राह्मणाची पूजा प्रथम करून नं-
 तर मजकडे येत जा. ह्मणजे त्याचें पाहून मीही तमेंच करीत जाईन.
 परंतु त्यांनीं तें न ऐकतां याची निर्भ्रमना मात्र केली. मनोहरपंडि-
 ताम तमा प्रसंग पूर्वीं कधींच आला नव्हता, यामुळे तो प्रत्येक वेळे-
 स चुके, व श्यामभट अगदीं हलकट मज्याप्रमाणें त्याच्या अंगा-
 वर कडकटून. यजमानाम अपत्यी प्रार्थी दाखवी.

याप्रमाणें अनिशय अपमान व जाच संपून मनोहरपंडित अगदीं
 त्रामला. त्याम वाटलें कीं, आपल्या वाज रागून श्यामभट सर्व कृत्य
 करून श्राद्ध शक्याम नईल; व तेंपेकरून आपल्या वेळाचा किंचित
 स्वर्चमात्र होऊन विचार ब्राह्मणांची अडचण दूर होईल ह्मणून म्यां
 हें आमंत्रण पथकरिलें. परंतु काय चमत्कार पहा ! अत्यंत भिडेमनव
 परोपकारबुद्धीतें हें कृत्य मी करावयास आलों असून हा दार्शिक म-
 ला आपल्या अगदीं अज्ञान विश्वाश्याप्रमाणें वागवूं लागला ही मो-
 ठी दुःखाची गोष्ट आहे. अमा. आतां याम कायदर्शीर जवाब दि-
 ल्याशिवाय आपली योग्यता राहणार नाही. अमा विचार करून तो
 यजमानास ह्मणाला, " महाराज, जर मी या वेळम येथून उटून गे-
 ल्यामुळे आपलें श्राद्ध विघटन असेल तर, दुपारीं मजकडे या;
 मी आपला स्वर्च भरून देईन; व शिवाय दंडाचदलही कांहीं मागित-
 ल्यास देईन; परंतु मला येथें बसवत नाही, याकरितां मी जातों याची
 मला माफी करा. मी श्यामभटाच्या भिडेमनव आमंत्रण येतलें हा अ-
 निशय मूर्खपणा केला. "

इतकें बोलून मनोहरपंडित उटून जाऊं लागला. तें पाहून श्याम-



भट्ट भयंन क्रोधायमान होउन डोळे फाटून व दांत खाउन ह्मणाला, " मूर्खा, श्राद्धी क्षण घेउन उठलाम तुला लाज वाटते काय ? " असे बोलून त्या ह्मणान्याम राग न आंवरून त्याने उठून एकदम मनोहरपंडिताच्या अंगावर हात टाकिला. ते समयी मनोहरपंडिताच्या क्रोधाग्नीवर तेल पडल्यासारखे होउन, " धेरड्या, माझी योग्यता नममजतां मला तूं अंगांतुकाच्या पोगप्रमाणे समजतोय काय ? " असे बोलून त्याने श्यामभट्टाच्या गोवाडांत ऐशी लगाविली की, तेंपेकरून त्याचा घोंळाणा फुटून सर्व तोंड रक्तचंबाळ होउन गेले. इतकें कृत्य होत आहे तोंच सर्व ब्राह्मण हां ! हां ! हां ! ह्मणून एकदाच उठले; व घरांतील सर्व मनुष्ये धावत आली. मग काय विचारावयाचे आहे ! सर्व मोठमोठ्याने ओरटून, कोणी श्यामभट्टास रागे भरून लागले, व कोणी मनोहरपंडितावर रागावले. असा एकच गोंगाट झाल्यावर रस्त्यांतून पोलिस शिपाई जात होते ते आंत आले; आणि त्याणी त्या सर्व मनुष्यांम एकटून फौजदाराकडे नेले. मनोहरपंडिताने श्राद्धाने आमंत्रण घेतल्यामुळे त्या श्राद्धाचा संबोध होउन त्यापासून एक मोठा तडाच उत्पन्न झाला.

न्याय करणाग फौजदार यजमानाच्या ओळखीचा होता, सबब यजमानाने त्यापुढे श्यामभट्टाम नेउन उभे केले. श्यामभट्ट दीनवाणे तोंड करून " माझी ह्मणारपणीं अन्न त्या मृशारलेल्या नास्तिकाने घेतली याविषयी सरकारमर्जीनुरूप तजवीज व्हावी, " असे ह्मणून डोळ्यांतून पाणी गाळू लागला. यजमानानेही श्यामभट्टाचा काही अपराध नाही, व अमल्याम त्याचा विचक्षणा त्याच्या वृद्धपणाकडे पाहून व विद्वतेकडे लक्ष्य देउन मनाम आणू नये, असे सांगून व पुष्कळ लांच देउन त्याने आपल्या उपाध्याय्यास सोडविले. नंतर सर्व अपराध मनोहरपंडिताचा आहे असे ठरवून त्या अविचारी न्यायाधीशाने मनोहरपंडिताम एक महिना कैदेची शिक्षा दिली.

याप्रमाणे कैदेत गेल्यावर त्याच दिवशीं मनोहरपंडिताम वाटले की, मी येथे पन्नयनेचा शोध करावयाम आलों अमून हें विनाकारण विघ्न उत्पन्न झाले, आतां काय करावे ! शेवटीं पुष्कळ विचार केल्यावर त्याच्या मनांत आले की, येथील राजाची भेट घेण्याचा

अगर त्यावर एखादा उपकार करण्याचा उपाय योजिला पाहिजे. त्याची कृपा संपादिल्यावर सांप्रतचें विघ्न नाहीसें होऊन आपण कोण आहों हें त्याम कळेल; दुसरे, त्याचा परिचय झाल्याने पद्मनयने-चा शोध लावण्याचाही कांहीं मार्ग निघेल. कारण, मनोहरपंडिता-ने विचित्र पुरीतून निघण्याच्या वेळेस आमपाम कोणकोणते मांडलिक राजे पद्मनयनेम पाहण्याकरितां जमले होते, याचा शोध केला होता. त्यावरून अमळपुराचा राजाही त्यांत होता, अशी त्यास बातमी लागली होती. आणि त्याच धोरणानें तो अमळपुरास आला होता. मनो-हरपंडितास वाटलें कीं, या राजाच्या स्नेहानें, यानेंच पद्मनयना आ-णिली असल्यास तिचा शोध लागेल, अगर दुसरे कोणी राजानें पळ-विली असल्यासही याच्या द्वारानें त्याविषयीं खबर लागण्याचा संभव आहे.

नंतर त्या राजावर उपकार कोणत्या रीतीनें करावा याविषयीं तो विचार करूं लागला. त्यास आठवण झाली कीं, श्यामभटाची पोरें या राजाचे बागेत एक समंध आहे, असें ह्मणत होती. याचा नि-र्णय आपण करावा ह्मणजे राजास आनंद होऊन आपले दोन्ही निन्ही हेतु शक्यास जातील. नंतर त्यानें त्या बागेविषयीं व समं-धाविषयीं एका वृद्ध साळसूद शिपाय्यास विचारलें. तेव्हां तो ह्म-णाला; " हा बाग तयार होऊन सुमारे पांच वर्षे झाली. यांत गर्बे प्रकारचीं फळद्राडें अत्यंत शोभायमान व सुवासिक फुलद्राडें आहेत. त्याच्या तीन बाजूस दोन दोन पुरुष उंचीचा मनबृत काट आहे. चवथे बाजूस एक विस्तीर्ण नदी आहे. तिची बागेच्या अगची दरड पाच सहा पुरुष एकसारखी तुटलेली असून तिच्या खालीच मोठमोठे डोहो आहेत. याकरितां त्या चवथ्या बाजूस भित मुळीच नाही. बागेत मोठमोठ्या विहिरी आहेत. व मध्यभागीं हवा घेण्याकरितां एक चवथरा फरसबंदी बांधला आहे. संध्याकाळचे वेळेस त्यांत जाऊन पाहिलें असतां सर्वे फुलद्राडें व फळद्राडें फलपुष्पांनीं लवलीं आहेत असें दिसते. परंतु प्रातःकाळीं गेलें असतां एकही फुल व फळ दृष्टीस पडत नाही. तीं तो ब्रह्मसमंध तोडून नेतो. राजानें पुष्कळ पंचासरी व इलमी आजिले आणि हजारों रुपये खर्च केले,

परंतु तो निघत नाही. त्या समंभाचा राजामही अतिशय धाक आहे. जगकविता एखादे दिवशीं झाडाला मोट लावून पाणी न दिले, तर गत्रां तो मोट्याने राजाम हाक मारतो. आणि त्याचे बा-
 ज्जावर धोंड मारतो. याकविता कधी कधी राजा आपली स्वासगी कामेही बंद ठेवून, बागेचा टापटीप ठेवतो. बागेत जो काहीं माल होईल तो त्याग करून, त्या समंभाने एक जागा मागून ठेविली आहे तेथे ठेवावा लागतो. तसें करण्यांत किंचितही चूक पडल्यास तो, 'तुला मारून टाकीन' अशी राजाम मध्यगत्रां धमकी देतो, त्यामुळे राजा अगदीं त्रामून गेला आहे. तो समंभ निघत नाही अशी राजाची खातरी होऊन तो निरुपाय झाला आहे. जर कोणी इटमी त्याम काढील तर राजा त्याम दोन हजार रुपये इनाम दे-
 ण्यास कबुल आहे. कोणी पंचाक्षरी अगर इटमी तेथे जाऊन रा-
 त्राचा चमटा तर त्याम प्रथम मोटा नाऊ दृष्टीस पडतो, तेवढ्या-
 लाच भिऊन बहूनक पळतात. कोणी धेंडे भरून अंमळ उभा रा-
 हिला ह्मणजे एकदम तो विशाळ रूपाने प्रकट होतो. त्याची ती आकृति पहाताच कैक पंचाक्षरी तेथेच मरण पावले आहेत. काहींस तो समंभ लावून ते कुतून मरण पावले आहेत. काहींस चांगला जाणता भेटल्याने ते मात्र बरे झाले आहेत. जाणते ह्मणतात की, पूर्वजन्मी राजाकडे ह्या समंभाचे कर्ज येणे होतें, ते वमूल होईपर्यंत तो निघणार नाही. बागेचे उत्पन्न सार्लीना पांच हजार रुपये आहे, मग त्या चिन्त्याचे राजाकडे किती रुपये अमतील ते असात. ”

असे त्या शिष्याचे तोंडाने मर्व वर्तमान ऐकून मनोहरपंडितास अतिशय आश्चर्य व भीति वाटली. शाळेंमध्ये गुरुमुखाने या सृष्टींत भूत नाही अशी याची खातरी झाली होती. तरांत धेंडमीलाच्या धाडस कृत्याने त्या समजुतीचे पळे दृढिकरण झाले होतें. त्यामुळे त्याने कल्पना केली की, काहीं सृष्टिन्यापार माहजिक होत असून हे लोक त्याला भीत अमतील. याकरितां एक रात्र आपण तेथे जाऊन बसावे आणि न भितां घुक्ताने स्वरे काय आहे याचा शोध करावा. असा विचार करून तत्सणीं त्यानें राजाम अर्ज लिहिला. त्यांत मजकूर की, आपले बागेतच्या घुनाचा निर्णय मी करितों; याकरितां

मला एक दिवस रात्री तें बसण्यास परवानगी द्यावी. असा अर्ज दिवून एका शिपायाम थोडे द्रव्य देऊन तो राजाकडे पोचविण्यास मांगितले. तो अर्ज पाहतांच राजास फार आनंद झाला. त्यास वाटले होतें की, कोणाचे हातून तरी हें अरिष्ट टळो. त्यानें हजारों रुपये लावून तो बाग ऐषागमाकरितां तयार केला असून त्यापासून एक क्षणभरही मूत्र न मिळतां त्यास उलटा त्रास उत्पन्न झाला होता. त्यानें तत्क्षणीं मनोहरपंडितास बोलावून नेले. आणि त्यास मांगितले की, तूं ममंथ काढितो एवढीं अक्षरे उच्चारलीस इतक्या-वदळच तुला बंदमुक्त करून तुझा गुन्हा माफ केला आहे. आतां तूं तें भूत काढण्यास मनापामून यत्न कर. जर कदाचित् तुला यश मिळालें तर मी दोन हजार रुपये बक्षीस देईन. मनोहरपंडितानेही पुष्कळ दमाच्या गोष्टी मांगून आज रात्रीच तुमचा संशय फेडून टाकितो, वगैरे बोलून राजाचा निरोप घेतला. त्यास मी बंदमुक्त झालों यावदळ पुष्कळ आनंद झाला. तो राजवाड्याबाहेर पडतांबरोबर पुष्कळ भाविक लोक त्याजपशीं आले, आणि तुम्ही या भरीस पडूं नका ह्मणून त्यांनीं मांगितले. परंतु मनोहरपंडिताने त्यांचें बोलणें मनास आणिलें नाहीं. मध्याकाळ होतांच मनोहरपंडित बरोबर एक घड्याळ व मागीगत्र पुरे असें तेल व कंदील घेऊन त्या बागेत जाऊन बसला.

मनोहरपंडित हा शरीगनें लहान बांध्याचा असून अशक्त होता. स्वभावानेही मूळचा अत्यंत भेकड होता. परंतु दुमच्याच्या सांगण्या-वरून त्यानें अंगांत बळेंच धैर्य आणिलें होतें. त्यानें प्रज्वलित दिवा कंदिलांत लाविला; आणि त्या बागेतील चउथऱ्यावर तो स्वस्थ एक बूक वाचून बसला. अमावास्या नुकतीच होऊन मेठी होती, यामुळे थोडकेच वेळानें चंद्र मावळून जिकडे तिकडे अति निबिड अंधार पडला. तशांत बागेमध्ये अतिशय दाट झाडे होती यामुळे, नक्षत्रांच्या उजेडानें सुद्धां कांहीं दिसण्याचा संभव नव्हता. रात्रीचे बारा वाजले ह्मणजे कांहीं तरी होईल अशी त्यास धास्ती होती; सबब तो वारंवार घड्याळाकडे पाही. सुमारें अकरा वाजावयाचा अंमल झाला तेव्हां गांवांतून जे लोकांचे शब्द ऐकूं येत होते ते बंद होऊन सर्व साममूम झालें. त्या वेळेस मनोहरपंडितास भीति उत्पन्न झाली. त्यास वाटे

कीं, इकटून कोणी येईल काय! तिकटून कोणी येईल काय! मागून येऊन कोणी मला धप्पा मारील काय! अगर कोणी हा दिवा विझवील काय! इत्यादि कल्पनांनी त्यांचे मन अगदी व्यग्र झाले; इतक्यांत वाळलेल्या पानांवरून एखादा कीटक पळत जाई, त्याचा तो भयंकर आवाज कानी पडतांच हा अत्यंत भिऊन जाई, परंतु तो कीटक असे त्याम अवेगीम समजून त्यांचे चित्त स्थिर होई. असे दोन चार वेळां झाल्यावर त्यांचे कल्पना केली कीं, याच खडबडीला भिऊन पंचाक्षरी पळून जात अमनाल.

पुन बाग वाजावयाची वेळ होतांच कंदीलाम एक दगड लागून तो फुटून विझला आणि लागलीच ज्या कोंपल्याविषयी लोक सांगत होते त्याच कोंपल्यांत मोठा जाळ झाला. तो पाहतांच मनोहरपंडितांचे काळीज धडधडा उडूं लागले! ते ममयी मनोहरपंडितांचे विचार केला कीं, गंधक आणि दुमरे कांहीं पदार्थ पृथ्वीमध्ये एकत्र होऊन जाळ झाला असेल. इतक्यांत गगनचुंबित पिशाच्याची आकृति दृष्टीम पडली. ती पाहतांच याची जी अवस्था झाली ती सांगतां येत नाही!! याने पलायन करण्याचा बेत केला, परंतु पुन्हा विचार केला कीं, पळून गेलें अमतां दचका पोटांत राहून त्यापासून आजारी पडण्याचा प्रसंग प्राप्त होईल. याकरितां वानावरणामध्ये कांहीं फेरफार होऊन ही आकृति दिसली असावी, असे अनुमान करून थेंबे धरून तो तिजकडे एकसारखा पाहूं लागला. कांहीं वेळानें ते पिशाच लहान रूप धारण करून यानकडे येऊं लागले. तेव्हां तो अगदीच चाबगला! परंतु त्यांचे मनाचा निग्रह कंटा कीं, जें होईल तें होवा, हा नागा कांहीं मोडावयाची नाही. प्रतिक्षणी हा ममंध माझ्या मानेवर बसेल असे त्याम वाटे. ममंधानेही हा निग्रही आहे जाणून किंचित् पड घेतली. मग कांहीं वेळ सर्व चेष्टा बंद झाल्या, आणि दुमऱ्याच एका कोंपल्यांत तो उत्पन्न झाला, आणि " ग्वार्डन, ग्वार्डन " असे शब्द मोठ्या म्हापट्यानें ओरडला. तथापि हा भिऊन पळत नाही असे पाहून ममंध पुनः गुप्त झाला. थोडा वेळ गेल्यावर पुनः जाळ झाले व गगनचुंबित आकृति दिसली. ती घटकेंत पांदरी, घटकेंत काळी अशी दिसे व यानकडे येऊं लागे.

परंतु ती फिरून आपोआप मागे जाई. असे पाहून मनोहरपंडितास बाटले की, हे पिशाच मला भित्ते खचित; याला माझे अंगावर चालून येण्याची हिम्मत होत नाही. याकरितां आपण जेथे जाळ होता-हेत, व ही जगद्वाळ आकृति दिसत आहे तेथे जाऊन पहावे. असा विचार करून भीत भीत त्या जागेजवळ गेला. तो अगदी भेदरला आहे असे भूताचे लक्ष्यांत येतांच त्यानें मनोहरपंडिताचे पाठीशीं आपले स्वरूप एकदम प्रकट केले, आणि त्यास वरचेवर उचलून व एका कांबळ्यांत त्याची मोट बांधून, त्या स्थळापासून तीन कोशांवर जंगलांत एका खाड्यांत नेऊन टाकिले !

दुसरे दिवशीं प्रातःकाळ होतांच राजा, बगेवर शिपाई वगैरे घेऊन मनोहरपंडिताचा समाचार घेण्यास आला तो तेथे मनोहरपंडित दिसला नाही; सबब दुसरे पंचाक्षर्याप्रमाणे हाही पळाला असेल, अशी कल्पना करून त्याचे बिन्हाडी शोध घेण्यास शिपाई पाठविले, तो तो तेथेही नाही. असें घास्यावर मर्वांनी कल्पना केली की. समंधानें त्यास भस्म केले असेल, अगर कांठे डोहांत अथवा विहिरींत फेकून दिले असेल. नंतर सर्वे बोलू लागले की, भूत फार भयंकर आहे. मोटमोठे पंचाक्षरी त्यापुढे यकले, तर असल्या इंद्रजी शिकलेल्या पागवाड्यांचे तेथे काय चालणार आहे! असें झणून गरीब ब्राह्मण विनाकारण प्राणाम मुकटा असे हळहळत राजा व दुसरे शिपाई वगैरे लोक आपापले घरी निवून गेले.

भाग २. मेशनचा मोकडमा.

मनोहरपंडिताम त्या पिशाच्याने उचलून ज्या खड्यांत टाकीले होते तो खडा अगदी जंगलांत होता. त्याच्या आमपाम तीन चार कोम गांव नव्हता. भोवतालीं करवंदीचीं व बोरीचीं वगैरे पुष्कळ झाडे होती. मोठमोठ्यां डोंगर कडे तुरलेले आमपाम होते, व तिकडे मनुरुयाचीं घेण्यानाण्याचीं रूढांही नव्हती. त्या खांचेन मनोहरपंडित प्रहर दिवस येईपर्यंत पडला होता. नंतर काहीं गुरांवी गुरें चारीत चारीत त्याच्या आमपाम आले व एकजण बोरें तोडण्याकरितां त्या खड्याच्या नजीक आला. त्यानें ती मनोहरपंडिताची मोट पाहून आपल्या मोठ्यांम बोलवून आणिले. त्यांनीं काय आहे तें पाहण्याकरितां मोट मोटून मनोहरपंडिताम मोडले केले, आणि पाहतात तों मनोहरपंडित अगदीं मूर्च्छित झालेला दिसेला; त्याम मूर्च्छेच काहीं भाव नव्हतें. त्या वेळम त्या कुणव्यांम त्याची दया घेऊन त्यांनीं त्याम आपल्या वीं नेले. तेंयें गेल्यावर मनोहरपंडित घटके घटकेन रचकून लटलटां कांपे आणि " आले, आले ! धागेंले, धागेंले ! " असें भट्टेन भट्टेन बेशुद्ध होऊन बटबट. त्यावरून ते कुणबी समजले कीं, याम भुन त्यागले आहे. नंतर त्यांनीं एक प्रसिद्ध जाणता पंचाक्षरी त्याच्या अंगांतिल भुन काढण्यासाठीं आणिला. त्यानें डोक्यावर शेंदराच पट्टे लाविले होते. डोक्याम जटा व कपाळीं भस्म लाविले होते. मळ्यामही पुष्कळ भस्म चाचिले होते. दंडावर एक लोखंडी भासटले कडे बातले होते. अमा तो हातांत एक वेताची छडी घेऊन मनोहरपंडितानुवळ आला. त्यानें निवें, डाळिंबें, उद, एक बकरें, एक कांबडें, आणि एक भाटेंभर दहीभात इतकें मामान मागविले. पंचाक्षरी बावांच्या मद्रवरून, व त्यांच्या मोठमोठ्या गप्पांवरून, मनोहरपंडिताम व दुसऱ्या लोकांम वाटले कीं, उद्यां सकाळाचा भुन नाहीसें होऊन तो बरा होईल. त्यानें प्रथम छडी हातांत घे-

ऊन मनोहरपंडिताकडून अपधाकानें बोलविलें कीं, मीं अमलपुरीचे राजाचे बागेतील पिशाच आहे. हें झाड धिटाईनें माझा अपमान करून मनपुढें आलें, याकरितां मीं यास धरिलें आहे. त्यावर पंचाक्षरी म्हणाला, “ आतां तूं या झाडाला सोडतोस कीं नाही? कां या बाटलीत कोंबून तुला या खांचेंत पुरून टाकूं ? ” पिशाच घाबरून म्हणतें, “ नको नको, मीं सोडतो. ” पंचाक्षरी म्हणतो. “ वाहा मारुतीची शपथ, नाही तर काढलीच पहा बाटली, ” (एक बाटली काढितो.) ती पाहतांच पिशाच्यानें शपथ वाहिली. नंतर पंचाक्षऱ्यानें त्यानवरून, ते आणलेले पदार्थ ओवाळून बकरें व कोंबडें त्याचे नांवानें मारलें, निंबें कापलीं व तोंडानें मंत्र वगैरे म्हणून मनोहरपंडिताची खातरी केली कीं, आतां आपल्या अंगांतून भूत खचित् गेलें.

असें झाल्यावर त्याच्या पोटांतील भीति व धास्ती जाऊन तो शुद्धीवर आला. त्या गोष्टीनंतर मुमारे एक आठवड्यानें त्याचा आजार बरा होऊन, तो पहिल्याप्रमाणें झाला. इतके दिवस पथ्य वगैरे घेण्यास, व पंचाक्षऱ्यास बक्षीस देण्यास, आणि त्यांच सामानास मिळून जो खर्च झाला तितका फेडण्यास, व त्या कुणब्याचे आभार मानून त्यास खुष करण्यास, मनोहरपंडितास आपल्या बोटांतील एक अंगठी मोडावी लागली. त्याचें बरोबर आणि लेंलें द्रव्य आणि सामान सर्व अमलपुरीस राहिलें होतें. त्या समधाची याचे मनांत इतकी भीति बसली कीं, अमलपुरी हें नांव कोणी उच्चारलें तर मनोहरपंडिताचे अंगास कांटा येई; यामुळें तिकडे जाण्यास याचें धैर्य होईना. शेवटीं आपण रमत्यानें भिक्षा मागत जाऊं, परंतु अमलपुरीकडे पुनः जाणें नको, असा निश्चय त्यानें केला. नंतर त्यानें त्या कुणब्याचें गांव सोडून, पन्नयनेस आणि धैर्यशीलास शोधण्याच्या उद्योगास आरंभ केला. त्यास किंचित् धैर्यशीलाचा शोध लागल्यावरून त्यानें तेंनेटिव संस्थान सोडलें, आणि तो इंग्लिशसरकारचे प्रांतांत आला. तो पायीं दररोज पांच सहा कोशांची मजल करी. त्यानें बेत केला कीं, याप्रमाणें आणखी एक महिनाभर आपले म्हेहाकरितां दुःख भोगूं. आणि निवक्यांत जर शोध न लागला तर बिचित्रपुरीस माघारे जाऊं.

अमा तो फिरन अमतां एके दिवशी मध्याकाळी एका अति लहान वेळ्यांत गर्त्री मुक्तामाम उतरला. त्या गांवात सर्व गवती घरे होती. गांवच्या मध्यभागी एक मारुतीचे देऊळ होते. तेथे मुशाफरांस उतरण्यास जागा होती. गांवामध्ये वाण्यांचे दुकान वगैरे काही नव्हते. मनोहरपंडित त्या मारुतीचे देवळांत जाऊन उतरला. व त्याम फराग्रम तेथे काही न मिळाल्यामुळे तो उपाशीच निवून राहिला. त्या देवळांत देवूण व चिडटे फारच झाली होती. व आमपामच्या जाग्यांत कोठे उंदीर मडल्या होता त्याची अत्यंत रंगीति मुटली होती. त्यामुळे मनोहरपंडितास ओप येईना. याकरितां दुसरे मुशाफर तेथे उतरले होते. त्यांच्याशी वेळ जाण्यासाठी तो मोष्टा बोले लागला. दुसरे मुशाफर आडागी जातच होते. त्यांस त्या चिडटांत आणि देकणांत निजण्याची संनय होती. सबब ते त्या घाणीम न जुमार्तून स्वस्थ ओपी गेले. तो दिवस उन्हाळ्याचा होता. त्यामुळे देवळांत गरमीही फार होऊं लागली. व त्या दिवशीं पुरीमा होती ह्यांत बाहेर चांदणे स्वच्छ पडते होते. याकरितां तो उठला आणि बाहेर चांदण्यांत येऊन बसला. येथे येतांच पांढऱ्या श्रमामुळे त्यास ओप येऊं लागली ह्यांत पुन्हा देवळांत जाऊन अथरुणावर निजल्या. अथरुणावर गेले ह्यांत त्यास ओप येऊं नये ह्यांत बाहेर येऊन बसांच आणि बाहेर ओप येऊं लागली ह्यांत पुनः आंत जाऊन निजले. असें दोन तीन वेळां झाले. आणि प्रत्येक वेळम ते दुसरे मुशाफर कोण आले ह्यांत यांचे बालण्यांस जागे होऊन यांस पहात.

मुसारे दोन प्रहर रात्र झाली. त्या वेळम मनोहरपंडित बाहेरील ओऱ्यावर चांदण्यांत बसला अमता, एका वगमागून लपत लपत एक स्त्री बाहेर पडली. ती थक्कत थक्कत आदून आदून येऊन मनोहरपंडिताचे समोरच्या गवती घराचे एके बाजूम गेली, आणि त्या घरा वगैरे गवताशी काही स्वदबड करून मागच्या पायीं आल्या मार्गाने निवून गेली. तिणें मनोहरपंडितास मुळांचे पाहिले नाहीं. मनोहरपंडितानें मात्र ते सर्व कृत्य अवलोकिले; परंतु तेथे जाऊन तिणें काय केले हे त्यास कळले नाहीं.

तो तेथे बसण्यास केंद्राकून आंत जाऊन पडांचे या उद्देशाने उठला

आणि त्या समोरच्या घराजवळ जाऊन पाटमोरा लघवी करीत बसला. इतक्यांत ते घर एकाएकी पेटून एकच भडका झाला, आणि आंतील कुणबी मोठ्याने ओरडत बाहेर पडले. ते अरिष्ट पाहून मनोहरपंडित घाबऱ्या घाबऱ्या उठून देवळांत पळू लागला. इतक्यांत एकाकुणब्याने त्याचे पाठीत लाथ मारून त्यास पकडले. आणि आगलाव्या चोर भरलारे धरला, ह्मणून मोठ्याने आरोळी ठोकली. त्या वेळेस दुसरे लोक घाबत येऊन त्यांनी मनोहरपंडितास पकडे धरून ठेविले. त्या दिवशी बारा मोठा सुटला होता त्यामुळे एकून एक घर पेटून सर्व गांव जळून खाक झाला. त्या कुणब्याचे पुष्कळ नुकसान झाले. एक गाय, दोन हशी, चार बैल, एक ह्यातारी आणि मुलगे, यांस बाहेर पडण्यास रस्ता न सांपडल्यामुळे तीं आंतल्या आंत जळून मरण पावलीं.

दुसरे दिवशीं सर्व लोक मनोहरपंडितावर दांत खाऊं लागले. कित्येक शीघ्रकोपी होते त्यांनीं तर त्यास ताडून करण्यास आरंभ केला. तो कोणासही अन्याय न वाटतां सर्वच मोठ्या रागाने त्यास मारूं लागले. नंतर चौकशी करूं लागले तीं देवळांतील पुराफरांनीं साक्ष भरली कीं, त्याच्या रात्रीच्या सर्व हावभावांवरून हा याच कार्मी गुंतला होता अशी आमची खात्री आहे. याप्रमाणें साक्षी-मुद्यानिशीं पुरावा झाल्यावर, पाटलांने तत्क्षणीं खटला तयार करून साक्षीदारांसह फौजदाराकडे रवाना केला. त्यानें पुरावा पुरता आहे असे पाहून म्याजिस्ट्रेटाकडे पाठविला. याप्रमाणें फिरत फिरत अखेरीस (मनोहरपंडित) फांशीच्या शिक्षेस योग्य आहे असे ठरून तो मोकदमा सेशन कमिट झाला. ते समयीं मनोहरपंडितास अतिशय दुःख होऊन तो परमेश्वराची प्रार्थना करूं लागला:—

पद

(सं० सी० लमाला जातो मी द्वारका पुरा या च०)

॥ देवा हें संकट मज आणिलें कसे ॥

॥ पडलों मी दैवहीन लोक हे असे ॥ ध्रु० ॥

॥ नसतां अन्याय लेश ॥ व्यर्थचि हे बहुत क्लेश ॥

॥ ज्ञाता तूं सकल ईश ॥ दिसती मज कालपाश ॥

॥ कोठें मम धैर्यशील जाउनी वसे ॥ देवा हें ॥१॥

असो मेशान कोटीतील जज्जानें माक्षीदारांच्या जबाब्या व फिर्यादीची सर्व काणें लक्ष्यांत आणून विचार केला की, कैदी गुन्यास अगदी नाकबंद आहे. याकरितां याम उलटे मुलटे प्रश्न घालून स्वऱ्याचा निर्णय करावा. मन्ब त्यानें कैदीम बोलाविलें. मनोहरपंडिता-नें लज्जेमन्त्र मृग आच्छादन केलें होतें. त्याच्या सर्व शरीरास काळिमा आली होती. व सर्व अंग लटलटां कांपत होतें. त्याच्यानें जज्जाच्या अंग ज्यर्गिताळ कोणत्याही गृहस्थाच्या मृत्वाकडे पाहवेना. आपला मणकाळ ममीप आला असें त्याम वाटून तो अत्यंत खिन्न होत्माता अशोवदन करून म्ठथ उभा राहिला. त्याचे मनामध्ये जज्जापुढें पदर पसरून व गडवे टेंकून आपली मरी हकीकत सांगावी असें आलें; परंतु मागील मरी न्यायाधीशांमोर त्यानें तसें करण्या-चा यत्न केल्या अमतां, त्यामसून काहीं फायदा न होतां, उलटें याम शिपायांनीं मारून येश मात्र दिले होत. यामुळें त्याच्यानें तसें करावेना. इतक्यांत जज्जानें त्याम मवाळ केल्या, " त्यां आग लावि-ठी कीं नाही ? " कैदी हणतो, " मीं नाहीं लाविला महाराज, आणि ईश्वराच्या न्यायानें हें अगदीं मत्य आहे. " जज्ज हणाला, " तर हे माक्षीदार सांगतात हे कसे ? " त्या वेळम तो सर्व खरें व-र्तमान सांगूं लागला.

मरी जज्जानें त्यानें मृत्वावरोकून केलें नव्हतें, तथापि त्याचे भाषण ऐकतांच त्याम अनिशय आनंद झाला. तो मध्येच मनोहर-पंडिताम थांबवून हणाला, " तुझे मूळचें वस्तीचें गांव कोणतें तें सांग पाहूं ! " मनोहरपंडित हणाला, " चांशहाणपूर महाराज. " " बरें, तुझे पित्याचें व स्नेह्यांनीं नांवें सांग. " असें जज्जानें विचारल्यावर मनोहरपंडितानें सर्व सांगितलें. तें ऐकतांच जज्जाच्या अंगावर रो-मांच उभे राहून त्याचे डोक्यांवाटे अश्रुभाग चालल्या. तो तत्क्षणीं उठला आणि मनोहरपंडिताच्या तोंडावरील पदर चांगला एका बाजूस मारून त्याचे मुख वर करून हणाला, " मनोहरपंडिता, अरे तूं भस्मच्या महत्संकटांत पडला आहेस काय ? " तें ऐकून मनोहरपंडित जज्जाचे तोंडाकडे पाहून हणतो, " अहाहा ! परमेश्वरा, माझे निर-पराध्याचे संकट निवारण करण्यासाठीं धैर्यशीलाच्या रूपानें तूंच येथे

प्रकट झाला आहेस काय ? ” त्या उभयतांच्या नेत्रांवाटे अश्रुधारा चालल्या. बारा वर्षे लोहपिष्ट भक्षण केलेल्यास भगवंताची चतुर्भुज मूर्ति पाहून जो आनंद होतो, व जशी त्याचे मनाची स्थिति होते तशी मनोहरपंडिताची झाली. त्यानें धैर्यशीलास साष्टांग नमस्कार घातला, आणि तो ईश्वराची स्तुति करूं लागला. धैर्यशीलानें प्रथम मनोहरपंडितास विचारलें कीं, पुष्पशीलाची व श्यामसुंदराची अवस्था कशी आहे ? त्यावर ते सर्व खुशाल आहेत, व पद्मनयना चोरीस गेल्यामुळें आह्मी दोघे तिचा शोध लावण्याकरितां फिरत असतां हें विनाकारण संकट मजवर उत्पन्न झालें. इत्यादि मनोहरपंडिताचें भाषण ऐकतांच आपले सर्व स्नेही खुशाल आहेत असें वाटून धैर्यशीलास अतिशय आनंद झाला.

नंतर कायद्याप्रमाणें मनोहरपंडिताची जबानी घेतली. त्यानें लिहून दिलें कीं, मी चिलटांच्या त्रासामुळें आंतबाहेर जात होतो, यावरून साक्षीदारांनीं मींच आग लाविली अशी कल्पना केली आहे. आणि एका दुष्ट स्त्रीनें आग लाविली असून, आग लागण्याच्या समयास मी महजगत्या तेंथें लघवीस वसलों होतो इतकें त्या घराच्या मालकानें पाहिल्यावरून हा मोकदमा खरा असें सर्वास वाटलें आहे. इत्यादि त्याची जबानी झाल्यावर ज्यूरतील पंचांसही वाटलें कीं, हा मुशाफर मार्गक्रमण करित असतां त्या खेड्यांत उतरला असून, यास त्यापामून कांहीं एक फायदा नसतां यानें आग लाविली हें ह्मणणें अगदीं गैरशिस्त आहे; परंतु एवढ्याच प्रमाणावरून कैदीस सोडण्यापेक्षां ज्या स्त्रीनें आग लाविली तिचा युक्तीनें शोध लाविला, अथर तशा संबंधाचा कांहीं पुरावा सांपडला तर ही गोष्ट कायदेशीर व सर्वमान्य होईल.

नंतर त्या स्त्रीनें तरी काय उद्देशानें आग लाविली असावी, याविषयीं ते सर्व विचार करूं लागले. मोकदम्याच्या तारखेवरून त्या दिवशीं पूर्णिमा व शनिवार होता. आणि मनोहरपंडिताच्या सांगण्यावरून तिणें ऐन दोनप्रहर रात्रीं आग लाविली असें सिद्ध झालें. याप्रमाणें पुरावा होतांच आग लावण्याचें कारण पंचांच्या लक्ष्यांत आलें. ते जज्जास ह्मणाळे, महाराज, या देशांत शनिवारी,

आदित्यवारी अगर मंगळवारी अमावास्या किंवा पूर्णिमा आल्यास, दोनप्रहर दिवसाम अगर रात्री दुसऱ्याचे घरास आग लाविली अमतां मृलगा होता. अशा वेळ्या समजुतीने बंध्या स्त्रिया दुसऱ्यांची घरे जाळीत अमतात. त्याप्रमाणेच हेही कृत्य झाले असावे. इतके बोलणे झाल्यावर मोकदमा फेमळ करण्याची तारीख दुसरी नेमून कचेरी बरखास्त झाली.

मनोहरपंडिताम पहातांचेवर धैर्यशीलाचे विचार पुनः आपल्या मित्राकडे, शहराकडे आणि राज्याकडे लागले. विचित्रपुरी सोडल्यापामून तो शब्द भ्रमिष्टामागवा झाला होता. जरी तो मोठ्या दृष्टाचे सरकारी काम करी, तथापि त्याम आपल्या मित्रांची आठवण झाली ह्मणजे सर्वे गृह्यवतु भामे तो पगार आला ह्मणजे गरीब-गरीबांम वांटून टाकी. व कोणत्याही मुलापभोगाकडे लक्ष्य देत नसे. परंतु ह्या दिवसापामून त्याची वृत्ति आनंदमय हाऊन तो ऐहिक मुखाखडे लक्ष्य देऊं त्यागला.

पुढे मनोहरपंडितावरचा आंगण वाळविण्याम कायदेशीर पुरावा काय करवा ह्मणून धैर्यशीलाम मोठे मंकेट पडले. एके दिवशी आदित्यवारी बागावर दोन वाजण्याचे मुमागम धैर्यशील, ज्या वाज्यांत उतरल्या होता. त्या वाज्यांतले चौकाच्या बाजूकडील गिडकीम बाज्याचा पट्टा लावून त्याचे जवळच गिडकीच्या तोंडाशी पुस्तक वाचीत बसला अमता. त्याची चौकामध्ये एक मंगेदी ह्मणजे जोशी आला. त्याने पायवाळ अंगरग्वा घातला होता; शिपायगिरी पागोटें बांधून त्यावर एक हानरुमाल बांधला होता; तो सोडल्या कांठाचा जुना रंशीमकांठा घोतरजोडा दुहेरी नेमला होता; त्याने डोळ्यांवर शेंदराचे पट्टे मारले होते, व कुक्काचा भव्यमळवटकपाळावर भरला होता. बायकांची जुनी लुगडी, चोळ्या, अंगरग्वे, बंड्या, टोप्या व धोतरें एकाम एक बांधून तीं शाळजोडीमारम्ही टाव हातावर घेतली होती. तो चौकांत येताच बोलुं लागला, “ या वाज्याचे यदां भाग्य उघडल; या वाज्यांत लक्ष्मी वाम करील; मागील चार माले जरा खरतड होती, पण आतां यजमानाचे नशाबि खुलणार आहे. मालकाचे तपले भरल व दोंद मोठे होईत. ” असे त्याचे भाषण ऐकून धैर्यशीलास

तुम्ही आल्या लंके, प्रवळ भय, चिंता; सुख पळे,
निदानीं हा झाला कळस, विधिचा लेख न टळे. ॥ ३२

रमानाथा! लात्री विघड पतिसीं योग करणें,
जिवा शीवा ऐक्यें निरसि ममता देह करणें, ।
नये जन्मा ऐसी उचित उभयां मुक्ति बरवी

कृपासिंधू! द्यावी अचलमुख सायुज्य पदवी.' ॥ ३३

म्हणे राम, 'पुत्री! अमि प्रेमवाणी तुझ्या ग्लानिनं चित्त खेदामि आणी, ।
रणांतूनी कोणी जिता नाहिं गेला, शिरा आणिलें, हा कसा तर्क केला?' ॥ ३४
म्हणे सुंदरी, 'रामचंद्रा! दयाळा! पतीची भुजा ये घरा, लोकपाळा! ।
तिनं लेहनी दाविल्या सर्व गोष्टी, म्हणून प्रभू! पाहिले पाय दृष्टी. ॥ ३५

दावी काढनि पत्रहस्त पतिचें, आश्चर्य वाटे मना,
तें रामा! म्हणती अचेतन करे केलें कसें लेखना?' ।

बोले राम तथा, 'अपार महिमा पातिव्रताचा असे,
मत्वं जी प्रति पावला भुज घरीं तें लेख मिथ्या नसे.' ॥ ३६

बोले सुप्रिय वर्णिल्या श्रुतिमुखें त्या थोरथोरांस ती,
'केला लेख असा अचेतन करे, संदेह पावे मती, ।

त्याची ती प्रचिती जरी पतिशिरा हे हासवी या स्थळीं,
मानूं लेख खरा' म्हणे 'रघुपते! फेडा मनाचा मळी.' ॥ ३७

सेनापती कथितसे ऋषभा खुणेनं, तें आणिलें लुळत लोचन शीर तेंगें; ।
झोंझ्या सलंब रंधिरें भिजल्या समग्रा, दाटी मिशा संवन पिंगटवर्ण उग्रा. ॥३८

धगागी जसी आगिटी वामचक्षु, निवाला दुजा राम भेटी मुमुक्षु, ।

महाभ्यासुरा दंतदाटा कैराळा, त्रिमित्सा मुखा त्या धरी जीम लाला. ॥३९
केशीं धरी ऋषभ त्या फिरवीत आणी, तो आपटी तिजपुढें, धरणी दणाणी; ।

मोहें सती उचलि पल्लव ते पुसाया, 'मी वाचलें' म्हणतसे 'मुख हें पहाया.' ॥ ४०
नेत्रींहुनी टपटपा जलबिंदु आले, चोळी भिजूनि हृदयीं कुच तिव झाले; ।

बोले सगद्रद लघू, जन वक्र पाहे, जेव्हां करीत जगदीश अवकृपा हे. ॥ ४१

१. चार मुक्तींतील शेवटची मुक्ति. द्वा मुक्ति अशाः—सलोकता, समीपता, स्वरूपता व सायुज्यता. उपास्य देवतेच्या लोकीं राहणें ती सलोकता; उपास्य देवतेच्या संनिध राहणें ती समीपता; उपास्य देवतेचें व आपलें स्वरूप व गुण सारखे होणें ती स्वरूपता आणि उपास्य देवतेमध्ये (ब्रह्मी) मिळून लीन होणें ती सायुज्यता. २. मळमळ, संशयवृत्ति. ३. केंसाचे पिंजारे. झोंटी=डोडेंचे लांब केश. ४. रक्तानें. ५. दाट. ६. भयंकर, उग्र.

‘अद्यापि बंधन घरीं सुरलोकपाळां, नामें प्रताप उठवी थरकांप काळा; ।
 त्या मस्तका करि रित मर्कट हेळना हे, कमें कसे घडुनि आणिलि वेळ बा! हे!’ ॥४२
 पुसोनी शिरातें सती घेत देवी मही मांडुनी उत्तरीं नीट ठेवा, ।
 म्हणे, ‘भेटिचा फार होती असोसी, तुम्हांवेगळी ते घटी कोण सोसी ? ॥ ४३
 प्राणेश्वरा ! न पुसतां मज वारवेशा, गेलां कसे कंठकि जी ! करुनी विदेशा ? ।
 जीतां मर्गी परम आदर भाव माया त्याचा अभाव, मिळतां दुसरी रमाया. ॥ ४४
 हीन स्वभाव पुरुषा तरुणी परावी, देखूनियां भळति लालुच ते करावी; ।
 आहे घरीं इहुनि मुंदर नाठवीती, संगें तिच्या घडिभरी मन वाढवीती. ॥ ४५
 मी नाठवे, सति गर्ळां पडतां विरेश्री, लाजों नका, संमुख नीट करा मुखश्री; ।
 आर्लिगतां घरनिधी पतिला उवारा झाल्या म्हणोनि करि शीतल मंद वारा. ॥४६
 र्जाता विनोद रसहास्य किजे पतीनें, मी रूसल्या समजवां बहुतां रितीनें; ।
 तो मोह आजि कवण्या उदकीं बुडाला? कीं या शिरासकट तोहि शरें उडाला. ॥४७
 अत्यंत मी अवगुणी अपराधरासी, दासत्व पै चरणिची करणार दासी; ।
 सोडोनि मौन्य रूषणें पतिहास्यभावे, माझे सतीपण किजे सकळांस ठावे. ॥४८
 पाहे रघूत्तम सभा बहु वानरांची यांनें नमीं पसरलीं सकळां सुरांची; ।
 दोहींकोडे पिशुन पाहति सत्व माझे, येऊं न द्या जिवलगा ! अपमान वोझे. ॥४९
 सौमित्रि दे समरि अक्षय मोक्षसिद्धी, गेल्या लया सकळ संस्मृति द्वंद्वबुद्धी; ।
 आनंदमग्न पडिली मुखि मौन्य मुद्रा, माझी कर्शा गतिपुढें करुणासमुद्रा ! ५०
 आजन्म इच्छित दिले मज लाडकोडें कां आजि मौन्य पडलें ? नकळेचि कोडें; ।
 मी किकरी पदरजी, न करा उपेक्षा, स्वामीविना कवण ते पुरवी अपेक्षा? ॥५१
 हांसे न शार करुणा करितां विलोकी बोले विनोद चडतां पति स्वर्गलोकीं ।
 येऊनि वंधु अंगव्या अतिकाय माने ते भेटले सकळही धडनाककाने. ॥ ५२

१. हस्यास, प्रबळ इच्छा. २. या श्लोकाचें वृत्त ‘वसंततिलक’. याचें लक्षणः—‘अभिज्ञातं नमज्जैरंतासक्तगुरुद्वयम् । चतुर्दशाक्षरं वृत्तं वसंततिलकं विदुः ॥ २९ ॥ [सुवृत्ततिलकम्—प्रथमविन्यासः], वसंततिलकम्यामे साकारे प्रथमाक्षरं । ओजसा जायते क्रांतिः सविकास-विन्यासिनी ॥ २० ॥ आकारेऽपि कृते पूर्व वंधेऽल्पपददेशले । वसंततिलकं धने निर्मेधि रमणीयताम् ॥ २१ ॥ [सुवृत्ततिलकम्—द्वितीया विन्यासः] वसंततिलकं भाति संकरे वीररौ-द्रयोः । कुर्यात्सर्वस्य पर्यैते मालिनीं द्रुततालवत् ॥ १९ ॥ [सुवृत्ततिलकम्—तृतीयो विन्यासः]. ३. संन्यात, ४. वीरथी हांच सती गज्यांत पडतां. येथें वृत्तसुवार्थे ‘वीरश्री’ शब्दांतील प्रथमाक्षर लघु केलें आहे. ५. संमुख. ६. सुप्रसिद्ध. ७. वाहनें. ८. नीच, दुष्ट. ९. भेदबुद्धि. १०. इच्छा. ११. अक्ष. (रावणपुत्र.)

गो०—(झटकन उठून पुन्हा बाहेर येता.) नको नको बाबा, असे अच्युत कर्म नको, त्यापेक्षा पोर नाही जाई तरी बेहेतर आहे. दुसऱ्याच्या तळतळाटां देव आमचे काय बरे करणार आहे ! !

रा०—(नवऱ्यावर रागावून.) तुमचे भलतेच ! जन्मापासून देवाला भिऊन भिऊन वागलां त्याने काय तुमचे बरे केले ?

गो०—(तिच्या पुढे हात करून.) अग, तुला काही समजते का ! हे देवकृपि लोक आपले पाठ भगण्याकरितां काही तरी सांगतात, त्यावर कमर्चा तूं विश्वास ठेवितेस ? एक सच्चिदानंद परमेश्वर आहे त्यावर भगवमा ठेवावा, मग जें होणार तें होईल.

रा०—(जोशाकडे पाहून.) यांनी असेच करकून मगळे बालविले. काही उपाय करूं देऊं नये, काही नेम करूं देऊं नये; अक्षय देवावर भगवमा ठेवा ! देवावर भगवमा ठेवा ! गेल्या मेल्या चुलीत तो देव ! ! ! (असे बोलून रागाने तोंड फिरवून जाते.)

गो०—(रागावून जोशाजवळ येता.) दासीवर या गोष्टीला प्रमाण काय तें दासीवर. नाही तर तिहून दे की, असे करून पुत्र न झाल्यास अमृक रूपये दंड देईन.

जो०—(उठून जाऊं लागता.) न का होईना तुह्यास पोर, मात-जन्म वांगोटे राहिलां तर मला काय रद्द यावयाचे आहे ! ज्याचे करावे बरे तो ह्मणतो माझे कर खरे !

रा०—खरेच बाबा, तूं कशाला लटकें सांगशील. तुला त्यांत काय मिळावयाचे आहे ! यांची ह्यातारपणी बुद्धि चळत चालदी आहे !

गो०—(त्रामानें.) जाळा ! लोकांची बरे जाळा ! काय पाहिजे तें करा ! (इकडे तिकडे फिरूं लागता.)

जो०—(पुनः येऊन बसतो.) बया, म्यां तुला एकदां बहीण झटल्यावर दुसरी गोष्ट नाही. या गोष्टीस प्रमाण असल्याशिवाय मी बोलतो ! झुंमार गांवचा राघोजी डांगऱ्या, त्याला माठ वर्षांचे वय होईपर्यंत पोर होईना. त्याच्या बायकोने हजारों उपाय केले, पण म्यां तिला सांगितल्यावरून तिने हाच उपाय केला, तों लागलाच पोटांत गर्भ राहिला. आतां तो मुलगा चापैांचा वर्षांचा असेल. तसेच मानाजी मुकणे, नानासाहेब वांकनीस, रामदेवराव देशमुख,

यांच्या वायव्याला अनुत्पन्न असेल असेल. तदुत्पन्न ते फार त्याच क-
 श्याला परत येविल्याने परत येणे कसे नाहीं. त्या दिवशी ही अंगा-
 रगांवांत येणे होई. तेव्हा तेथे सतत त्याचा आड अपतन्त्री याच्या
 वायव्येने तमस्यामासनेन विचारांनी येणे जितकें अनयोमि नांगला
 होत. तदुत्पन्न त्याने मया मयास्वये आपने येविते तदुत्पन्न येविले, आणि
 त्याच रात्री अंगांरगांवांतल्या अपतन्त्रीच्या वायव्येने माडया मांगण्या
 वरून एका वयाला आग लाविली. वहा पाहिले तर सोपे करून पहा.

गो०—हो, अंगांरगांवांत पुढेच्या दिवशी वजाया हे मला ठा-
 उरु आहे. पण तो एका मयास्वयेने पाहिल्याने मी दृष्टतात.

जो०—तर तमस्य मया विने आग लाविली तिणे कबूळ
 व्हावे काय? दोघावर सर्वांनी येविले पाहिलेच.

गो०—दरदरती काय पाहू येऊ! आणि त्या अनाथ वाटमरा-
 वर येविले काय? सुष्टुत फार पाहिले काय?

रा०—पेठे, पेठे, मया मयास्वयेने वेळ वाचा, पेठे कसे करायचे?
 जो०—रगांरगांवेने काय? मरी मांगितेच आहे. तरे वया,
 आत येत येत जाते. मी उपासी आहे. आत तुझ्या वरचा शिषा
 त्या पांढुरेगाने अनाथ.

राधा०—करीब, तदुत्पन्न आणि हाळ एका मुलांत आणून
 त्यापेठे ठेविले. मी वया, एकादराने तुझे पाठ भंगूळ की नाही?

जो०—तय वया, वया मयास्वयेने, तिमस्येने, अतमुट्ट
 लोमसना? आणि मयास्वयेने एका मया मयास्वयेने दृष्टिया?

राधा०—तमस्य मयास्वयेने, मयास्वयेने वया.
 गोवि०—मियास्वयेने, मयास्वयेने नाहीं पेठे.

राधा०—मयास्वयेने, मयास्वयेने मयास्वयेने! यांच्या भंगतीने
 कशी कोणाचा मुल त्यामयास्वयेने नाहीं! न होईना ते पोर. मयास्वयेने विव-
 शीला तरे काय एवढी मयास्वयेने पदारी?

गोवि०—अरे वाच! ते तर अगदी पगकाष्टा केलीच. (वर-
 व्यांतरे पेठे काढून मयास्वयेने दृष्टिया.)

जो०—वया, पेठे आतां? पण पंढरगुंच्या विठोवाच्या नां-
 काने एक नुनापुगगा करटा नाही दिला?

गो०--अरे, जा जा ! आतां शहाणा झाल्याम. लागला वेद्य हकूहळ पाय पमगायला !

जो०--(राधाबाईकडे पाहून.) बया, एतदी आम राहिली. तो विद्योवा तुझे कल्याण करील. पुढल्या वर्षी तुझा मुलगा तान्हा पहायाम मी येथे येईन. एक पिंगळ्याची वाणी स्वरी, की जोशाची स्वरी. मी पिंगळा बोलतो, तो शंभुमहादेव तुझे काम फत्ते करील. मी सांगितलें तेवढे करून तर पहा. जा, एका फाटक्या वस्त्राकडे नको पाहूं. मला जोशाला दिलें तर भगवान तुझे बरे करील.

राधा०--(एक जुने लुगटे आणून त्याम देते.) जा, आतां. आज वर्षाभरां स्वचित् ये बरे. (जोशी चालता होता.)

याप्रमाणे त्यांचे भाषण धैर्यशीलानें अक्षरशः ऐकलें. अपृतजी पाटलाच्या बायकोने अंगारगांवास आग लाविली असे जेव्हां जोशी बोलला, त्याच वेळम धैर्यशीलानें दोन शिपायांम बोलवून सांगितलें की, तुम्ही दरवाज्यापाशी जाऊन बसा, आणि जोशी बाहेर पडूं लागला ह्मणजे त्याम कैद करा. ते हुकुमाप्रमाणे दरवाजापाशी बसल्यावर अर्ध घटकेने जोशी बाहेर आला. त्याला त्या शिपायांनी तत्क्षणी कैद करून पोलिसचौकीत ठेविले. मनोहरपंडितावरचा आरोप उडविण्यास हा साक्षीनिशी जबरदस्त पुरावा सांपडला. नंतर धैर्यशीलानें अपृतजी पाटील, व त्याची बायको निसंताई या उभयतांम कैद करून आणिले. व गांवातील मुख्य मुख्य लोक बोलविले. नंतर नेमलेल्या तारखेस मोकदमा पुन्हा मुरू केल्यावर प्रथमतः गोविंदभट्टास धर्माप्रमाणे शपथ घालून विचारलें. त्यानें जोशी बोललेला कच्चा मजकूर जबाबीत लिहून दिला. त्यानंतर राधाबाईची जबाबी झाली. तिनें किंचित् उडवाउडव मांडली होती; परंतु धैर्यशीलानें मुद्याच्या गोष्टी विचारल्यावर तीसही सर्व कबूल करणे प्राप्त पडलें. पुढे अपृतजीस व निसंताईस ही गोष्ट विचारतां आह्मांस कांहीं माहित नाहीं, व जोशीही आह्मी पाहिला नाहीं असा साफ जबाब त्यांनी दिला. जोशाची जबाबी घेतां त्यानेंही मला कांहीं माहित नाहीं असें लिहून दिले; परंतु इतके मात्र कबूल केलें कीं, राधाबाईचा भाव मजवर बसावा ह्मणून म्यां हवी ती नांवे

घेतली. त्यांत अपृतजीचिंहीं घेतले; परंतु वास्तविक रीतीने अंगारगां-
वही म्यां भजून पाहिल्या नाहीं. असें तो बोलला.

अशा जोशाची जवानी होतांच ज्युगेच्या लक्ष्यांत आले कीं, हा
महाठक आहे. कारण जर याने अंगारगांव मुळीच पाहिल्या नाहीं तर
याम पॉलिमपाटलाचा भाऊ अपृतजी याम मुळगा होत नाहीं ही
गोष्ट समजली कशी? नेतर अंगारगांवांतिल बोलवावेलच्या संभावित्
गृहस्थ्यांम हा जोशी कधीं तुमच्या गांवांत आला होता कीं नाहीं,
ते विचारले. त्यांनीं सांगितले कीं, आग लागण्याच्या अगोदर हाच
सरोदो दोन तीन रोज आमचे गांवांत फिरत होता, असें पुष्कळांनीं
पाहिले आहे. आणि आतां हा मोठें बोलत आहे. याप्रमाणें त्या
जोशाची लक्षां उचारींम येतांच त्यांच दुष्टणाविषयीं ज्युगेची
स्वातंत्र्य झाली. इतक्यांत अपृतजीच्याच बायलांनीं आग लाविली
असें स्पष्ट मिळ होण्यास एक कारण झालें. एक सरकारी समन्स
पंचविशारा शिपाई पॉटिमनें माझीकरितां ज्युगेपुढें आणिल्या आणि
तो म्हणाला. " सरकार, अंगारगांव जळाल्या त्या दिवशीं मी त्या
गांवांत समन्स पंचविशार्यास गेलों अमतां रात्र झाली ह्मणून तेंथे रा-
हिलों होतों. दोन घटका रात्रीच्या सुमारास मी आणि पॉलि-
मपाटील (जो मध्यमदळींत उभा होता) असे दोघे खळ्यांतून
गांवाकडे येत होतों. तेव्हां डाक्यावर पांचरुण, चिगुटें व दुमरे लां-
करीं सामान याचें एक मोटें ओझे घेऊन अपृतजी जात होता तो
आह्मांस भेटला. आह्मी त्यास हें सामान कोठें चालविलें ह्मणून वि-
चारलें; तेव्हां तो ह्मणाला कीं, उन्हाळा येत चालला आहे, गांवांत
आगीवाल्यास भय, ह्मणून खळ्यांत नेऊन ठेवितों. पुढें, रात्री जेव्हां
आग लागली असें मी ऐकिलें त्याच वेळेस अपृतजीचा मला संशय
आला. परंतु, चोर आग लावतांना धरिल्या असें जेव्हां सर्व बोलूं ला-
गले, तेव्हां ती गोष्ट सोडून मी आपले उद्योगास गेलों. आज भिक्ती-
स सरोद्याच्या संबंधानें सरकारास अपृतजीचा संशय आला असें स-
मजल्यावरून गरजेव मुशाफरावर विनाकारण कृपांड रचले आहे,
अशी माझी स्वातंत्र्य झाली. याकरितां माहित अमलेली हकीकत म्यां
पॉटिमाम कळविली होती व त्यांच्या आज्ञेवरून आज सरकारास

जाहोर व्हावी म्हणून बोललो याची मला माफी अमावी. " असे बोलून तो आपले जाग्यावर जाऊन उभा राहिला.

या रीतीने पुढांन आल्यावर अष्टजीम व निमंताईम उरुट मुळट प्रश्न घातले. त्यांच्याही बोलण्यांत पूर्वापर संबंध राहिला, असे पाहून मनोहरपंडिताकडे कांहीं अस्वभाव नाहीं मग्न त्याम बंधमक्त केले. व निमंताईम जन्मपर्यंत काळसाणी, अष्टजीम पांच वर्षे मक्त मजुरी-निशी कैद, व मंगोज्याम दहा वर्षे कैद, याप्रमाणे शिक्षा ठरवून त्या सटल्याचा निकाल केला.

मनोहरपंडिताची मुद्रका होतांच धैर्यशीलाम फार आनंद झाला. विचारांत गेल्यावर ते परमपरांत जेठले. व एकमेकांची वर्तमाने पुढे त्यागले. मनोहरपंडिताने धैर्यशीलाम मागे आलेली कर्ची हकीकत मांगितली. ती ऐकून धैर्यशीलाम फार वाईट वाटले. आपल्या दोघां स्त्रियांच्या स्त्रिया दृष्ट व पूर्वी निवाल्या मग्न त्या नाहीशा आल्या हे कांती अशी बरी आले; परंतु लज्जाचे दिवशी पद्मनयना हरवली ही गोष्ट त्याम फार दुःखदायक वाटली. नंतर तुला ही एकदम तज्जाची जागा कशी मिळाली ते मला मांग, असे मनोहरपंडिताने विचारल्यावर धैर्यशील बोलुं लागला. त्यानें दंगड्याचे व आपणाम चोर म्हणून धरल्याचे वेगळे मनें सज्जे वर्तमान मांगितले आणि ह्मणाला, "पुष्पशील विहिरीत पडला हे वर्तमान पद्मनयनेम मी मांगतांच ती मूर्च्छित पडली. असे पाहतांच म्यां विचित्रपुरी सोडली. तुमच्या सर्वा-थ्या वियोगदःस्वाने विरक्त होऊन पुढे काय करवें म्हणून विचार करीत चाललो. एके वेळम असे मनांत येई की, जहाजांत बसून विलायत, चीन, अमेरिका, इत्यादि देश फिरावे; पंतु जवळ पैसा थोडा, यामुळे तसें करवेना. नंतर पुनः कलकत्याम जाऊन आपले स्कूलफेलोज व शिक्षक यांच्या सहवासांत कांहीं दिवस तुमचा विमर पडेपर्यंत काळ-लेप करावा; असे मनांत आणून मी कलकत्यास गेलों. तेथें जाण्याच्या पूर्वीच नवीन खालसा झालेल्या मुलुखांत कांहीं म्याजिस्ट्रेटांच्या कौरे जागा भरण्याकरितां सरकारानें अमा हुकूम केला होता की, गून्विहार्सिटीच्या परीक्षेत एल्एल्. बी. पाम झालेल्या उमेदवारांस त्या जागा द्याव्या, त्यांमध्ये उत्तम कुटांत जन्म झालेले अमनांत. ह्मणजे,

संस्थानिकांचे अंगर गंगेजवोदेयांच्यासंबंधाचे ने असतील त्यांस अगो-
दर द्याव्या. असे होते. कारण असल्या जोगींच्या व जवाबदारीच्या जागे-
विषयी असल्या कुठ्यातमनांसाठी मरकार जाहना विद्यास देवुं शकते.

मी तेथे गेल्यावर प्रथम आपले प्रांफेसर पिटी यांस जाऊन सहज
भेटली. त्यांनी मला हे वनेमान सांगितले. ते ह्मणाले की, पुष्पशील
व धैर्यशील या दोघांस अंगर त्यापैकी एकास तर्ग या जाग्यावर ने-
मावे असे मरकारचे ह्मणणे आहे. परंतु त्यांस तर्गा आपल्या स्वतः-
च्या मनुष्याचा बंदोबस्त करण्याकरिता तिकडे गेला आहे. आहां असे मी
सांगितले. त्यावरून मरकार तमच्या घराकडे निघून पाठविणार होतें.
इतके बोलून तत्परी त्यांनी माग नेऊन गव्हर्नर माहेबांस भेटविले.
पिटीमाहेबांनीही हुशार बुद्धिमान व विद्यास आहे योग्य माझी पुष्क-
ळ शिक्षणस केली. त्यावरून गव्हर्नरमाहेबांनी लागलेच मला या
जाग्यावर नेमिले. या जाग्यावरगट जवळ तीन महिन्यांची हक्काची र-
जा घेऊन गेला आहे. व तो परत येईपर्यंत मला तुने आश्रित्य नेमिले
आहे. व मी जर चांगल्या रीतीने काम केले तर मला पुढे मृकरची
दुमरी एखादी जागा देण्यांत येईल. असे ते बोलले आहेत. त्या-
ंनी मला हे काम लक्ष्य लावून करा असे बजाविले आहे. कारण,
माझ्या उदाहरणावरून पुढे नेष्टव लोकांस अशा जागा मिळण्याचा
मार्ग साकला होणार आहे.

याप्रमाणे धैर्यशीलांचे बोलणे संपल्यावर मनोहरपंडितानें भुवा-
धी हकीकत सांगितली. आणि ह्मणाला. तूं भुत नाही असे ह्मणशील
तर ह्मण. परंतु मला पक्का अनुभव आल्यावरून माझी त्याविषयी खा-
तरी झाली आहे. तें ऐकून धैर्यशील थिकारून त्यांस ह्मणाला की,
छिः भोळ्या. असे ह्मणू नकोस. तुज्या त्यांतले वमी अद्याप समजले
नाहीं. तें ऐकून मनोहरपंडित ह्मणाला. "तुज्या एखादे भुत लागले पा-
हिजे आणि अर्थगत्री चवाळ्यांत बांधून तीन काम जगल्यांत फेकून
दिले पाहिजे म्हणजे कोठे काम काय आहे तें!" या रीतीने दोघांचा
पुष्कळ वादविवाद होऊन शेवटी धैर्यशीलांन कबूल केले की, हे ब-
दल्यांचे दिवस पुरे झाल्यावर आपण असल्यापरीस जाऊ, आणि तें भुत
काम काय आहे तें पहां.

भाग ३.

पिशाचाचें थोतांड आणि पद्मनयनेचा शोध

धैर्यशीलाच्या बदलीची मुदत भग्नांच तो मोहव रजेवरून येऊन त्याने आपल्या कामाचा चार्ज घेतला व धैर्यशीलामा मांकळें केलें. पुढें अशाच प्रकारच्या जबाबदारीच्या जागा करून हिंदुलोकांम माठमोठाल्या जागा मिळण्यास मार्ग सांपा करावा असें धैर्यशीलाम वाटलें. परंतु पुष्पशीलाम भेटण्याविषयी त्यांचे मन फार उतावळें झालें होतें. तो ह्मणाला, “ प्रथम त्या प्रिय राजपुत्राम भेटून त्याच्या सल्ल्यानें मग अशीं परोपकाराचीं कृत्यें करण्याचा यत्न करूं.”

नंतर ते विचित्रपुरीम जाऊं लागले. त्यांचा रस्ता अमलपुरावरून नच होता, व त्यांचा मुक्कामही तथेंच झाला. तेथील राजाम मनोहरपंडित व धैर्यशील हे मग बरोबरीच्या नात्यानें भेटले. तेममयीं राजानें मनोहरपंडिताम पिशाचाची हकीकत विचारली. मनोहरपंडितानें सर्वे यथाम्थित सांगितल्यावर तो राजाम ह्मणाला, “ हे आमचे स्नेही आतां त्या पिशाचाची खोड मांडण्यास आले आहेत. ” तें ऐकून राजा ह्मणाला, “ जळां तें पिशाच, त्याचें नांव नको आतां, तें माझ्या जन्माला पुरणार आहे. मला असें वाटतें तें एखादे वेळेस माझ्या प्राण घेईल यांत संशय नाही ! ”

हें राजाचें व मनोहरपंडिताचें भाषण ऐकून धैर्यशीलाम वाईट वाटलें, व त्याच्या मनांत त्या पिशाचाची भीति पक्की बिंबली आहे असें त्यास भासलें. नंतर किंचित् विचार करून तें काय प्रकरण आहे याचा शोध आपण मौजेखातर एक रात्र करावा असा बेत धैर्यशीलानें केला. नंतर तो राजास कळवून ते बिऱ्हाडीं आले.

संध्याकाळ होतांच धैर्यशीलानें चिलखत अंगांत घातलें, व दाल तरवार बरोबर घेऊन पिम्तुलाचा सरंजाम सर्वे घेतला. एक सारी रात्र पुरे असा कंदील घेतला व मोठ्या उत्सुकतेनें त्या पिशाचाचे चमत्कार केव्हां दृष्टीस पडतील अशा विचारांनें तो बागेत जाऊं लागला.

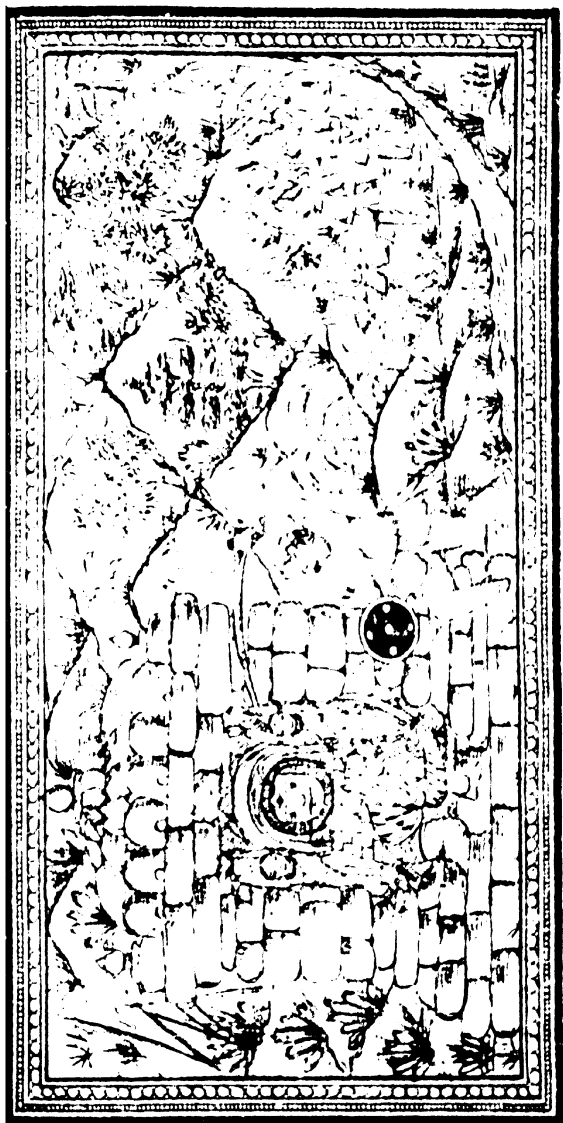
नेवहा पुं कळ लोकानी या कृत्यात तुझी शिस्त नका अमें सांगितलें. मनोहृग्पडितही अमेरीम ह्मणाला की, खचित तूं या भरीम पटूं नकोम जें अमेरु नें अमो. आपणाम त्याशी काय करवयाचें आहे ! विना-कारण कां आपणावर प्राणान्न संकटें ओढून घ्यावीं परंतु या भाषणाची धैर्यशीलांना मोठ न होवां त्याम उलटें अधिक उत्तजन आलें. या लोकहितवाह कृत्याम मला साहाय्य हो. अशी परमेश्वराची प्रा-थना करून तो गर्जा देहा वाजण्याचे सुभागम त्या बागेत एकटा जाउन बसला. कारण, जेंच तिचे गेल्याम पिशाच दृष्टीम पडत नाहीं अशी वदंता होती.

चाटोप्रमाणें बाग वाजण्याचा सुभाग होनाच विविक्षित कोंपण्यांत प्रथम मोठमोठ जाळ होऊ लागले. ते दृष्टीम पडतांच धैर्यशीलाम आवेश येउन त्याने त्या जागेवर एक गोळी मारली. पित्तुलाचा आ-वाज होनाच मने चेष्टा घेत तीन घटका वेद पडल्या. त्या वेळम, 'धा-कामुळें मन पळतें.' ही ह्मण सर्गी आहे. अमें धैर्यशीलाम वाटलें. इत-क्यांत पना एक वेळ जाळ झाल्या आणि त्यागळीच विराळ आकृति दृष्टीम पडली. तीवरही धैर्यशीलानें गोळी घातली; परंतु तिचें कांहीं न होतां ती अधिक जागेनें धैर्यशीलाकडे येऊं लागली. दिव्याच्या तेजामुळें पृथळ पदार्थ जागला दिमेना. याकरितां त्यानें दिवा मंद के-ला. आणि न्याहाळून पाहूं लागला. तों ती आकृति किंचित मागे सरून एकदम गुप्त झाली. आणि लहान लहान आकृति दृष्टीगोचर झाल्यामागेंच वाटून, उकटून निकडे जागेनें पाय आपटीत कोणी फि-रगे आहेत. अमा भाम झाला.

एतकें झालें तथापि धैर्यशील बिलकुळ वाचरला नाही व भ्याला नाही. तो स्वभावतःच धैर्यवान् अमें. लोकांच्या समजुतीकरितां जीव मुठीत धरून आलेला नव्हता. जो जो अधिक अधिक चेष्टा होत तो तो त्याचें पाणिपत्य करण्याविषयी त्याम जास्त उत्तजन येऊं लागलें. तो जाग्यावरून उठला व जेथें पावेंलें वाजत होती व ज्वाळा निघत होत्या त्या जागीं मनुष्य किंवा कोणी पशु असावा असा तर्क करून त्याम गोळी मारण्याकरितां हकूच त्याच्यामागे फिरूं लागला; परंतु त्या ज्वाळा व आकृति चंचल होत्या यामुळें गोळी मारण्याचा

इलाज चाहेना. एखादे वेळम धैर्यशीलाम भाम होउन त्याने गोळी मारावी, परंतु ती एखादे आडाम लागावी. असे कांहीं वेळ चाळल्यावर सर्व बंद होऊन पिशाच एका कोपन्यांत जाउन बोलले. " अरे, तू माझ्या समंधाच्या मागे किमर्थ लागलाम? येथून लवकर निघून जा; नाही तर तुज्या क्षणांत भक्षून टाकीन. " असे ते मानवी शब्द ऐकून सर्व कल्पना नष्ट होऊन. हा मनुष्य आहे. अशी धैर्यशीलाची खातरी झाली. नंतर तो हसणाला: " अरे दुष्टा, तू लोकांम फमवून आजपर्यंत काळ काढलाम. परंतु आज तुझ्या मखाच्या वेणाग पक्ष्या गुरूचा चेला आला आहे संभाळ. " याप्रमाणे धैर्यशीलाचे भाषण ऐकून समंध अगदी कोपायमान होउन त्याने मोठ्याने किकाळी मारली, आणि दांत खत मनोहरपंडितासारखी याची अवस्था करावी असा विचार करून तो धैर्यशीलाच्या मागे त्याम उचलण्यासाठी आला. धैर्यशीलाम त्याची चाहूल लागतांच त्याने तोंड फिरविले आणि तर्वार उघडून दाख पुढे करून त्याचे अंगावर त्याम शिब्या देत रागांने गेल्या. हे पाहतांच समंध पळ लागला. तेव्हां धैर्यशीलाने त्वरा करून त्याचे पाठीवर एक तर्वारीचा घाव मारला तोही सहन करून तो जीव घेउन पुढे जाऊ लागला. इतक्यांत धैर्यशीलाने दुमरा वार मारून त्याम गतप्राण करून पाडले. त्या वेळम धैर्यशीलास पुष्कळ आनंद होउन त्याने परमेश्वराचे आभार मानले, आणि तो पुनः चवथऱ्यावर येउन स्वस्थ बसला. पुढे पहाटच्या चार वाजत तोंपर्यंत कांहीं एक झाले नाही; परंतु पहाटच्या प्रहरी खाल नदीच्या बाजूकडून आरोळ्या व शब्द ऐकू आले ते असे.—" गोमाजी, अरे गोमाजी, अरे पुजेजी वेळ झाली आहे. लवकर ये. " ते ऐकून धैर्यशीलाने कल्पना केली की, मी ज्याम मारले तो गोमाजी असावा, व हा हांका मारणाग कोणी ह्यातारा मनुष्य आहे असे त्याच्या स्वरावरून अनुमान होतें. नंतर या ह्यातार्यापासून आपणाम कांहीं त्रास होईल असे वाटून धैर्यशील हसणाला. " गोमाजीची गठडी केली तशी तुमी करिता, इकडे ये. " इतके बोलल्यावर पहाटपर्यंत कांहीं एक प्रकार झाला नाही.

दिवस उगवतांबरोबर गजा. मनोहरपंडित व आगवी पुष्कळ



लोक धैर्यशीलाची काय अवस्था झाली हे पाहण्यास आले. त्यांनी धैर्य-
शीलाम चवथऱ्यावर वीरगमन घालून तरवार फिरवीत मोठ्या आनंदाने
बसल्या आहे असे पाहिले. मर्वे फुलझाडे पुण्यांनी भरून गेली आहेत व
फुलझाडांवर उत्तम प्रकारची फळे लागली आहेत असे दृष्टीस पडले.
हा समन्कार पाहून व धैर्यशीलाचा प्रफुल्लित मुग्ध अवलोकन करून
त्या सर्वांस समजले की, यांनी त्या त्रामदायक समंथाचा नाश केला
आहे. नंतर ते मर्वे धैर्यशीलाजवळ गेले. आणि रात्रीची हवाल कशी
झाली ती आत्म्यांस मागा खगून त्यांची विनंती करू लागले. धैर्यशी-
लांनी रात्री झालेली हकीकत सांगितल्यावर ज्या ठिकाणी पिशाचाम
मारले होते, त्या ठिकाणी त्यांचे प्रेत राखण्याकरितां सर्वांस नेले.
जरी ते छिन्नविछिन्न तुकडे झालेले पडले होते, तथापि त्यास पाहून
पुष्कळ लोक भयाने पळू लागले. त्यांनी एका काव्या कपड्याने ग-
णेशदेवीप्रमाणे मर्वे तोंड झाडून टाकिले होते. त्यांच्यास व नाकाम
मात्र मोटाली भोंके ठेविली होती. त्यांच्याचे भोंकांभोवती मोटाले पां-
ट्या रंगाचे पट्टे मारले होते. तोंडावर व नाकाच्या छिद्राभोवतीही
पांटेरे पट्टे असून रात्री चमकणारी वेगळे ठेविली होती. अंगात एक
पांटेरी बंधी हाताचे पंते उघडे न ठेवतां बांधली होती. पायांत पांटे-
रा पायजमा होता, व हातांत, मर्वे अंग झाकतां यांचे एवढा एक काळ
काव्या होता.

धैर्यशीलांनी त्यांच्या अंगावराले व तोंडावराले कपडा फाटून का-
ढ्या तेव्हां त्यांस समजले की, हा कोणी एक मनुष्यच आहे, व तो
असल्या प्रकारचे पहराचे वेडून बागेचे उत्पन्न आपणाम मिळण्याकरि-
तां लोकांस भवदावीत होता. नंतर जाळ कशाचे होत होते, व वि-
शाल आरुति काढून दिमत होती याविषयी विजामा त्यांचे मनांत
उत्पन्न झाले. तेव्हां ते मर्वे ज्या कोपण्यांत जाळ होत होते तेथे गेले,
तेव्हां त्यांस असे दिसले की, एका झाडाच्या आवागेने मनुष्यांचे उंची-
इतका एक तट्ट्या उभा केला आहे. त्याचे आड एक नळती गावरी व
गंधकांत भिनविलेल्या मनकाच्या आहेत. एक तट्ट्यांत भिनवलेला मोठा
कांकडा व राळीने भरलेले एक मडके पडले आहे. ह्या चिन्हांवरून
त्यांनी महज कल्पना केली की, या तट्ट्याचे आड उभा राहून तो

मनुष्य गळ उडवीत असेल व तेणेकरून रात्री एकट्या मनुष्यास ते भयंकर दिमत असेल यांत संशय नाही. नंतर जवळच्या एका झाडा-कडे नजर करून पहातात तो त्याचे आड दोन अडीच पुरुष उंचीची वेळूच्या लांकडाची एक चौकट उभी केले आहे असे दिसते. त्या चौकटीच्या वरचे वाजूम हाताच्या आकृतीची दोन लांकडे आडवी बांधली होती, व वरच्या वाजूम कामच्या बांधून तोंडामागची आकृ-ति केली होती. तीस एका वाजूम काळ कपड्याने अच्छादिले होते व दुसऱ्या वाजूम पांढरे फडक्याने अच्छादिले होते. अशी ती चौकट पाहतांच सर्व गोष्टीविषयी त्यांची शंका निवारण झाली. त्यांनी अनु-मान केले की, ही चौकट ज्या वेळीस तो झाडाच्या आडून काढून मैदानांत आणीत असेल त्या वेळीस भयभीत झालेला पाहणाऱा, पि-शाच दीर्घ रूपाने प्रकट झाले असे मानित असेल, व त्याने ती आकृ-ति झाडाआड ठेविली ह्मणजे ते गुप्त झाले असा भाम होत असेल, आणि अंधारे रात्री पांढरे व चांदण्या रात्री काळे अंग दाखवीत अ-सेल, हेही लक्षांत आले.

यात्रमाणे त्यांची सर्व गोष्टीविषयी जातंगे झाल्यावर धैर्यशील ह्म-णालाः "पहा या दुष्ट मनुष्याने तुझ्या कामे टकविलेने! या रीतीने धुने व चोरटे लोक भोळे लोकांत भयभयने भाम करून आपली कार्ये साधित असतात. लवाद लोक पिशाचाचा भाम करितात याचा थोडा विचार करा. धुने अंधारे रात्री फार व चांदण्या रात्री कमी असतात. तसेच ती एकटे मनुष्याचे दृष्टीस त्वरित पडतात व बहुत मनुष्यांस कश्चित् दिमतात असे ह्मणतात. याच गोष्टीवरून स्पष्ट होते की, भुताचा भाम करणाऱा मनुष्य आहे. आपली कपटविद्या उघाटीस येईल म्हणून चांदण्यारात्री व समाजांत तो पिशाच स्वरूप एकाएकी प्रकट करित नाही कदाचित् पिशाचाचा भाम करणाऱा मनुष्य आहे असे वाटले, तर बेभडक हत्यारबंद त्याचे अंगावर न भितां जावे; कारण, भुतांचा भाम करणारे जवळ हत्यार बाळगीत नसतात. ते जर हत्यागने लोकांस घायाळ करिते तर ते मनुष्य आहेत असे लोकांस समजून पिशाच्यविषयीचे वेड नाहीसे होते. परंतु ते वेड जितके व-ह्मिगत होईल तितके त्यांस दुष्ट असे, सबस ते विनहत्यागे असतात.

व पुरुषांपैसां वाणकाम फार भवडाविनात. हे प्रकार प्राचीनकाळीं फार होते. हल्ली उग्रजमरकारच्या राज्यत चोरांची बडे मोडल्यामुळे ही ठकविद्या पुष्कळ अशी नाहीशी झाली आहे; तथापि पूर्वापर इतक्या ओढत आल्या आहेत त्यावरून भकडपणात पुष्कळ लोक झाडांमुडांम देवीत पाहून भितात.

याप्रमाणे धैर्यशीलांचे आपण ऐकून सर्वांम ती कल्पना सर्गे वाटली. नंतर धैर्यशील पत्नः म्हणाल्या, सर्गी एक मनष्य ओरडला त्यावरून मद्या वाढते की, तो या मार्गेच्या मनष्याचा मंचवी अमावा; व त्याचे घर अमर देवस्थान जवळच आमपास कोठे तर्गे अमावे, त्याचा शोध करू नव्या. त्याचा तिकाग त्यागल्यास आणवी पुष्कळ गोष्टींचा खुदासा होईल. असे धैर्यशील बोलल्यावर ते सर्व शोध करित चालले. वागेच्या तिही वास्तुम मजबूत उंच मोट आहे यावरून व सर्गी ज्या वास्तुने शडा एक आटा हाता त्यावरून धैर्यशीलांचे कल्पना केली की, चोराचा मण्याचा मार्ग नरीच्या वास्तुकटून आहे. धैर्यशील नरीच्या वास्तुकट जाऊ लागला असे पाहून सर्व लोकही त्यामागे गेले. तो त्या वास्तुकट, वास्तुकट लक्ष्य त्यातून पाहू लागला तेव्हां त्याम असे समजते की, त्या कल्यात जागेतार्गी मोठे मोठ्या मजबूत झाडांच्या मुळ्या लोंबल्या आहेत व त्या मुळ्यांमार्गी एक एक पाय देण्यापुरता लहान कोनाटा आहे. त्यावरून चोरांचा येण्याचा मार्ग हाच आहे असे धैर्यशीलांम वाटून तो त्या मुळ्यांम भरून व कोनात्यांत पाय टवून गाली उतरले लागला. ते पाहून मनां हरपीडित व राता हे उभयता म्हणाले की, गाली मोटा दोह आहे; याकरितां एतार्गी मर्गी तर्गे नुसली तर मध्या प्राणाम मुकाट. परंतु धैर्यशीलांचे त्यांचे बोळण्याकडे विशेष लक्ष न देता त्या कल्याचे तळी जाऊन त्या विस्तारी मोठाच्या कडेवर थोडी जागा हाती तथे जाऊन तो उभा राहिला. व सर्वांम गाली बोळ्यां लागला. त्या वेळेम सर्वांमही गाली जावेम वाटून रातांचे एक दार आणीवला. आणि तो एका झाडाम घट वांधून गाली टाकिला; नंतर त्याच्या, मुळ्यांच्या आणि कोनात्यांच्या आश्रयाने ते सर्व लोक गाली उतरले.

त्या सर्वांनी मग बारीक नजर करून पाहिले, तेव्हां त्यांम असे दि-

सलें की, एक बरिगक पाउलवाट त्या कज्याच्या पायध्यानेंच दूर त्या कज्यास पावमाच्या पाण्यानें एक मोठी खोंगळी पडली होती तीत गेली आहे. नंतर ते सर्व त्या पाउलवाटेनें जाऊ लागले. खोंगळीत गेल्यावर तेंथें गोमुखाच्या आकाराप्रमाणें कृत्रिम जागा कोरलेली आहे असें दिसलें. तें म्थळ दुमन्या कोणत्याही ठिकाणावरून दिसण्यासारखें नव्हतें. त्याचे समोरचे बाजूमही लहानसा कडाच तृटलेला होता व त्याचे माथ्यावर अतिशय कांटेरी झुडपें होती. आणि दोहोंमध्ये अति भयंकर डोह होता. अशी ती एकांत व भयप्रद जागा पाहून हें त्या पिशाचरूप मनुष्यांचें घर असावें असें धैर्यशीलाम वाटलें. पुढें जे लोक होते त्यांस उत्कंठा प्राप्त होऊन ते त्या गोमुखाकृति जागेच्या आडवे भागांत गेले. तों तेंथें एक लहानसा दरवाजा दिसला. ते त्या दरवाज्याजवळ जाऊन आंत डोकावतांक्षणीच अतिशय भयभीत होऊन धांवत धांवत मंडळीच्या समाजांत आले. ते इतके घाबरले की, आंत काय आहे हें त्यांच्यांन सांगवेना देखील. त्यांची ती दशा पाहून धैर्यशीलाशिवाय दुमरे कोणाच्यानेंही तिकडे जाववेना. धैर्यशील मोठ्या धियार्डेनें दाराशीं गेला. आणि आंत पाहूं लागला तों त्यास असें दिसलें की, कदंबेमाग्वी आंत कोणी देवी आहे. ती कदंबेपेक्षां भयंकर होती. तिच्या डोक्यावर दोन स्त्रिया टांगल्या होत्या, त्यांस अगदीं फाटकीं काळीं लुगडीं नेसविलीं होती. त्यांच केश मोकळे सोडले होते. व कपाळांवर कुंकवाचे मळवट भरले होते.

धैर्यशील पुष्कळ वेळ दाराशीं उभा राहून पाहूं लागला, तें पाहून सर्व लोकही दाराशीं आले. मनोहरपंडित व राजा हे उभयतां तर तो भयंकर देखावा पाहून अगदीं घाबरून गेले, व सर्व लोक आल्या मार्गानें ' राम राम ' म्हणत जाऊ लागले. मनोहरपंडित धैर्यशीलास म्हणाला, " धैर्यशीला, या जाग्यांतून लवकर चल बाबा, माझ्यानें येथें उभें देखील राहवत नाहीं. " असें म्हणून तो व राजा एक एक पाउल मागे टाकूं लागले. तें पाहून सर्वास हांक मारून धैर्यशील म्हणाला: " अरे! तुम्ही अगदीं निर्दय अहां! या अनाथ टांगलेल्या प्राण्यांची तुह्यांस करुणा येत नाहीं काय? " तें ऐकून पुनः मागे वळून ते सर्व लणाले: " अहो, प्रेतांची दया येऊन काय उपयोग ! "

इतक्यांत त्या टांगटेल्या प्राण्यांतून एकांनै किंचित मान हालविली व दुसऱ्यांनै ' अ ' अमा शब्द केल्या. तें पाहून धैर्यशीलाम फार आनंद झाल्या. तो म्हणाल्या, " अहा, विचारे अनुन जीवन आहेत. धांवा धांवा; जलदी करग आणि त्या अनाथांम बंदमुक्त करग." दुसरे लोक म्हणाले, " आत्मी अमल्या टिकाणी आंत जाण्याम धनन नमनां; जाणूनमवरून आपल्या जीव धोक्यांत कोण घालतो! तें तुमचेंच काम." धैर्यशील म्हणाल्या: " कांहीं चिंता नाही. मी आंत जातां. "

तो आंत जाण्याची तयारी करूं लागल्या. तेव्हां सर्वे लोक दागाच्या तोंडाशीं जमा झाले. धैर्यशीलानें दागाच्या आंत दोन तीन पावले टाकिलीं इतक्यांत मनुष्यांचे अवयव आणि वायाचें तोंड अमा भयंकर प्राणी एका कोंपऱ्यांतून मोठ्या क्रोधानें धैर्यशीलानें अंगावर " आऊ " अमा मोठा शब्द करून धांवून आल्या. त्या वेळम काय विचारावयाचें आहे! एवढा धैर्यात धैर्यशील, परंतु अतिशय भयभीत होऊन मागे सरल्या, आणि बाहेर येउन धाडकन मंडळाच्या समाजांत उताणा जमीनीवर आपटल्या ! तें पाहून जो तो आपल्या जीव घेऊन पळूं लागल्या !! त्या वेळम त्या सर्वे लोकांम कोटें पळतां येईना, टेंकडांवर झटकन चढतां येईना; जग प्रपाच्यांनै चाललें तर डांहांत पडण्याचें भय. कोटें लपण्यामही जागा नाही. अशी अवस्था प्राप्त होतांच आपल्या पुण्यानिधीची वेळ आली असें समजून ते एकमेकांच्या आड तेंभच्या तेंभेंच दट्टें लागले. ते प्रतिक्षणीं समजत होते की, आंतिल प्राणी येऊन तो सर्वांम मारून टाकील. इतक्यांत धैर्यशील सांवरून उठला आणि दालतखार पुढें करून दागापाशींच पुनः जाऊन बसला. त्याचे मनांत की, तो आंतिल प्राणी बाहेर आल्यास होईल तितका यत्न करून त्याम मारून टाकावें, अगर घायाळ तरी करवें. यावद्दल आपल्या प्राण गेल्या तरी बेहतर, परंतु हे बाकीचे लोक तरी धांचतील. अमा त्याचा निग्रह पाहून बाकीचे लोकांम पुष्कळ दम आला. मग ते दुरून काय होतें तें मुकात्यांनै पाहूं लागले. धैर्यशीलानें विचार केल्या की, ही जागा मनुष्यांनीं केल्या दिमते, व हे प्राणी मनुष्यांनैच उडटे टांगले आहेत. या देवीची पुजा करगारे ही मनुष्यच अमतील, तन्मात आपले अंगावर आलेल्या हिंसक प्राणी

नमून मनुष्य आहे यांत संशय नाही. इतक्यांत दुमरे लोक ह्मणाले.
 “अहो धैर्यशील महाराज, एक वेळ माधली म्हणून पिशाचयोनि खोटी
 असा निश्चय करूं नका. तें कोणत्या ठिकाणीं कोणत्या रूपानें प्रकट
 होईल याचा नेम नाही. वागेत तुम्ही एक मनुष्य मारला खग, परंतु
 काहीं तर्गे बाधा आहे यांत संशय नाही. ”

धैर्यशील उभा राहिला, आणि ज्या कोंपऱ्यांत तो प्राणी असावा
 असें त्याम वाटलें त्या कोंपऱ्यांत पिम्तुल्यानें गोळ्या मारूं लागला.
 बाहेरूनही त्याम पुष्कळ शिब्या दित्या, परंतु तो आहे किंवा नाही
 याचा देखील शोध लागेना. त्या वेळम पुनः धैर्यशीलानें दाल पुढें
 करून तिच्या मार्गे तरवार धरून तो आंत हळू हळू जाऊं लागला, तें
 त्या आंतील प्राण्याच्या दृष्टीस पडतांच तो अटकून देवीकडे धांवत
 गेला, आणि तेथील एक तरवार घेऊन मोठ्या क्रोधानें धैर्यशीलाचे
 अंगावर चालून आला. त्यानें अतिशय जरांनें एक तरवारीचा घाव
 धैर्यशीलाच्या अंगावर मारला. तो घाव त्यानें मोठ्या चलाखीनें दाली-
 वर घेतला, आणि तत्क्षणीच खालून त्याचे पांटांत आपली तरवार सु-
 पसली. त्या वेदनेनें तो मार्गे सरून भित्तवर आपटला. इतक्यांत धै-
 र्यशीलानें दुमरा वार करून त्यास गतप्राण केलें; आणि तत्क्षणीं त्या-
 चा हात धरून बाहेर ओढीत आणलें. तो मेल्या असें पाहून सर्व लो-
 क त्याभोवतीं जमले. त्याचे तोंडाम वाखाचा कृत्रिम मुखवटा होता तो
 धैर्यशीलानें एका बाजूला केला; त्याचे अंगांत वाखाच्या कातज्याचा
 अंगरखा होता तोही फाडून टाकिला. त्या वेळम एक म्हातारा म-
 नुष्य आहे असें समजलें. धैर्यशील म्हणाला: “ हाच म्हातारा म-
 नुष्य रात्री गोमाजी म्हणून हांका मारीत होता. यांचा या देवीवर
 मोठा भाव आहे असें दिसतें. ते बहुधा या देवीच्या पोपणाकरितां दे-
 खील असे प्रकार करित असतील. हें ठिकाण या चोरांचें द्रव्य ठे-
 वण्याचें व मुख्य देवस्थान आहे असें वाटतें. हें कोणास समजूं नये
 म्हणून हा म्हातारा व्याघ्ररूपानें बसला होता. कदाचित् कोणी
 आले तर वाखाची गुहा अगर कोणी पिशाच आहे असें वाटून त्यानें
 पळून जावें अशी तजवीज त्यांनीं केली होती. ”

“ अमो. आतां त्वग करून हे टांगलेले अनाथ प्राणी मोडून

बाहेर आणुं चला. " इतके झाले तरी आंत जावयास कोणाची छाती होईना. नंतर पुनः धैर्यशील उठला आणि आंत जाऊन सर्व कोंप-
 न्यांत व अंधारांत तरवार घेऊन कोणी नाही अशी त्याने खातरी क-
 रून घेतली. नंतर चोरांची पांघुरणे आंत होती ती बाहेर फेकून त्यांचे
 अंभरूपण करविले आणि युक्तीने ते दोन्ही अनाथ प्राणी सोडून आणून
 त्यावर निजविले. त्यांच्या अंगावर बारीक पांघरूपण घालून पाहतात तो
 त्यांचा श्वाभोच्छ्वास चालू आहे. त्यांच्या नाझ्याही वाहताहेत. परंतु
 भुकेने आणि तहानेने ते अगदी मरणांन्मुख झाले आहेत, असे दिसते.
 त्या वेळी धैर्यशीलाने देवळात जाऊन देवीपुढे दुधाने भरलेला प्याला
 नेवेद्याकरिता ठेविला होता तो बाहेर आणिला आणि त्यातील दूध तो त्या
 उभयतांचे तोंडांत थोडथोडे घालू लागला. ते पोट्यांत जाताच त्यांम कि-
 चित्त आवाका येऊन ते अंग हालवू लागले व अधिक दूध घालण्याकरि-
 तां तोंडे उघडू लागले. ते पाहून त्या सर्वांस आनंद होऊन कित्येक देव-
 लांत गेले. आणि राजाच्या चांगनांत फळे देवीपुढे पुष्कळ पडली होती
 ती त्यांनी बाहेर आणली. नंतर नागिणाचार्य व अजिंठांचे लहान लहान
 तुकडे व इमच्या पुष्कळ फळांचे गीर काढून त्यांच्या पोट्यांत घातले.
 तें कळून ते दोन्ही प्राणी मुल पावून किंचित्त दोंड्या उघडू लागले.
 त्यांच्या तोंडांस आंगठ रंग लाविला होता त्यामुळे ते फार भयंकर
 दिसत. याकरिता धैर्यशीलाने पाणी आणवून त्यांची तोंडे धुवून
 स्वच्छ करविली. त्यांपैकी एका चेहऱ्याचा गौरवणी, त्याची वनूला-
 कृति देवण. विशाल आळ, हरिणांमार्गने रोंठे व चांपेकळीप्रमाणे
 मरळ नाक दृष्टीस पडतांच धैर्यशीलाने नेत्र भरून आले. तो
 मनोहरपंडितास मोठ्याने हाक मारून म्हणाला. " मनोहरपंडिता,
 अरे ही स्त्री कोण आहे हे तूझे लक्ष्यांत अतून आले नाही काय ? "
 मनोहरपंडित त्या मुलाकडे न्याहाळून म्हणाला, " अरे ! ही आपली
 पद्मनयना आहे. हरहर ! हरहर ! नागायणा ! कायरे ही दशा
 या राजतनयेची आई ! ! ! अहाहा ! जिचा मुलचंद्रमा दृष्टीस पड-
 ण्याकरिता त्या त्रिचित्रपरी सभोवती मोठमोठे गजेरजवाडे व सर-
 दार कित्येक दिवस खर्च खात पडले होते; जिच्या मुकुमार पायांस
 जमाने फार निबर लागे. याकरिता त्रिचित्रपाळगजांने सर्व घरभर

गाद्या अंधरल्या होत्या; जिच्या मुखाकडे मातापितरांनी पाहून अति-
शय आनंद पावून आपलीच दृष्टि लागेल अशी कल्पना करून
त्यांनी प्रत्यही तिची दृष्ट काढावी; त्या पद्मनयनेची अशी अवस्था
झाली काय? अरेरे! दैवाची गति विचित्र आहे!!” धैर्यशील
म्हणाला, “काय, मनोहरपंडिता, जीकरितां मित्र पुष्पशील मगू-
राप्रमाणें झुरत आहे व एकएक क्षण युगाप्रमाणें बालवीत आहे; जी-
करितां तूं अनिर्वाच्य संकटें भोगिलीस ती हीच कायरे पद्मनयना?
खचित नसेल. अरे असल्या संकटांत ती कोटून पडणार?” तीस
हांका मारतो: ‘पद्मनयने, हे पद्मनयने, तूच आहेस काय?’ हे
शब्द कानीं पडतांच पद्मनयनेनें डोळे उघडले आणि मीच पद्मन-
यना आहे असें गुणांनीं दर्शवून कांहीं बोलण्यास पाहूं लागली,
परंतु शरीरांत बिलकुल आवांका नव्हता ह्मणून पुनः तिनें डोळे मि-
टले. तें पाहून धैर्यशीलाचा ऊर दाटून येऊन तां ह्मणतो:—

पद.

(गग जोगी.)

॥ राजमुता हे अशा स्थितीला, पावे केशी ही ॥

॥ मित्रा, दुःख शशिवदनाहे, मरणांन्मुख पाही ॥ धृ० ॥

॥ दैवाची ही कशि गत झाली, ईशा जगपाला ॥

॥ दुःख इचें हें मज बघवेना, टाचतसे भाला ॥ १ ॥

नंतर राजानें व इतर लोकांनीं दैवाच्या देवळांतील सर्व जिनगी
बाहेर काढली. आणि वर जाण्यास सांडवार मार्ग पाहूं लागले. तें
स्थल नदीच्या पृष्ठभागापामून दोन आडीच पुरुष उंच होतें, याक-
रितां आतां मुमारे तितकेंच मात्र चढणें राहिलें आहे असें त्यांस
वाटलें. ती बाकी राहिलेली दरडही त्या चोरांनीं भितीमारखी करून
ठेविली होती. ते इकडे तिकडे पाहूं लागले तों एका कोंपऱ्यांत एक
घोरपड कमरेस दोर बांधलेली पडली होती ती त्यांच्या दृष्टीस पड-
ली. ती घेऊन त्यांनीं वरील जमीनीवर झोकली आणि तिच्या दोराव-
रून दोन तीन शिपाई वर चढून गेले. त्यांस आढळलें कीं, त्या ठि-
काणाहून एक पाऊलवाट घोर जंगलांत गेली आहे व शहरच्या बा-
जूकडे निवटुंगाचीं मोठमोठी कुपणें लागली आहेत. असें पाहून त्यांनीं

तरवाराने कांही निवडणें तोडून गांवांत जाण्यास रमता केला. नंतर राहारांत जाऊन खोचकुड्या घेऊन पुष्कळ मजुरलोकाम बोलाविलें. त्यांनीं तो कडा पाटून मनुष्यांस जाण्यायण्यागोया रमता केला. नंतर धैर्यशील्यानें राजास सांगून दोन पटेग आणि तिड आणि त्यांवर पद्मनयनेस व त्या दुसरे स्त्रीस निवडून शहरांत नेवाविलें. राजास त्यांनीं हकीकत ऐकून फार वाईट वाटलें. त्यानें त्या सर्वांस राहण्यास एक वाडा दिला. त्या दिवशीं आपआपचार वसरे करून त्या शोषीजणी निट होत नांदयेंत राहावें असा धैर्यशील्यानें व मनोहरपंडिताने बेत करून ते त्या दोघांच्या राहण्यास तेंच राहिलें. त्यांनीं राजास सांगून ती त्या चोरांनीं देणें घेऊन फेंकून दिली. व तें देऊळ व तीं गोमुणीसुत रमता पाहून तेंचें मीदान करीलें.

पुढें पद्मनयना हा शहर आपआप धैर्यशील्यानें व मनोहरपंडिताने तिची हकीकत विचारली. त्यानें म. म. महातार्किकीं पर जाळव्याचा आरोप मजबूर वाटून आपलीं कर्तव्यें हीं दोघांनीं घरी हकीकत सांगून पुढें तीं जाणविली. त्या महातार्किकीं पणें आपीं घेऊनीं कण्याकर्मिणां कामाजी, मद्योजी व मरी विंचे व मरी मिळाले. त्या मर्यांनीं उगत केला की, अमर्यानीं त्या दोघां जाळवें होणार अहे तेथें इडा नेऊन बडी शरीं. असा उगा कसून मर्यां प्राणुन याविलें." असें एकतांच धैर्यशील्यानें राजासून हकीकत विचारत त्यास घेऊन घोळतास वसून. पद्मनयनेनें मर्यांत त्या मुणारास बोध करीत तो काळयेकडील गेला. त्या दिवशीं कामाजी, मद्योजी व मरी अशीं तिघां येनी, त्या मर्यां पळून मुसरा व बांधून त्यानें अमर्यारीस आणिलें. आणि पद्मनयनेनें वेळापण्यानेतर तिघ्या उगत त्या तिघांचे शिरच्छेद केले. त्यांच्या मर्यांच्या दुखास कारण जी अजी कुटणी (मरीरामोशांग) इजा प्राण धैर्यशील्यानें अनि क्रोधायमान होऊन त्या वेळस घेतला.

भाग ४.

श्लोक.

प्रसंगी अज्ञाने मनुज लघु देवास भजती ॥
जगाचा जो कर्ता प्रभु सद्य त्यातें न नमती ॥
सृनीतीने वागे दृषिति जन सातेचि बहुधा ॥
मनःपूर्ते शास्त्रे नृपांत वधि काढोनि विबुधा ॥

लोकापवाद.

उन्हाळा प्राप्त होउन वसंत ऋतुम आरंभ झाला आहे. सूर्याची किरणे लंबरूपाने पट्टे लागल्यामुळे जिकडे तिकडे अतिप्रखर उष्णता होउन गेली आहे. नद्या, नळाव, विहिरी, आड, इत्यादिकांचे पाणी आटून गेले आहे. अरण्यांतिले पशु नृपांत होन्माते उदकाच्या शोधार्थे लक्षा लक्षा करीत भटकत फिरताहेत. कित्येकांस वेळस जीवन न सांपडून ते प्राण टाकताहेत. प्रवाम करणाऱ्या वाटसरांसही पाणी न मिळून ते व्याकृळ होउन झाडांखाली पडताहेत. कित्येकांस उन्हाच्या प्रळया लागून ते तत्काळ प्राण सोडताहेत. विचित्रपुरीत आदले वर्षी पर्जन्य कमी पडल्यामुळे एकच आकांत होउन गेला. सर्व ठिकाणचे उदक आटून लोक पाणी पाणी करूं लागले. गांवांतिले उदक आटल्यामुळे सर्वांचा मार्ग नदीवर पडला. नदीचा प्रवाहही बंद होउन जागनागी डबकें मात्र राहिली, त्यांतच सर्वांची स्नाने व पांशुरणे धुणे चालू लागले. जनावरांस दुसरें पाणीच नव्हतें, या कारणाने ती त्यांत पाणी प्यावयाम जात, व मल-मूत्रादि व्यापार करीत. म्हशीचे कळपही त्या उबकांत बसत, व कोणी हरकत करीना यामुळे शेतकरी लोक त्यांतच अंबाळ्या भिजत घालीत. असे नानाविध प्रकार चालल्यामुळे ते पाणी अगदीं खराब होउन इतकें दाट झालें की, ते हातांतून गळण्याची देखील मुष्कील; रमानी दुर्गंधीही पने गांभय पमरे, ज्यांस शरीरबळ अगम द्रव्यबळ

त्यांस मात्र त्या नदीचे एक दोन कोशांवरील होहांचे स्वच्छ पाणी प्यावयाम मिळे. परंतु अशक्त, गरीब, दीन, तडी, तापडी, मुशाफर इत्यादिकांस निरुपाय होऊन ते पाणेदे पाणी पिणे भाग पडे.

विचित्रपुरी हें शहर अति विस्तीर्ण होतें; व त्यांत वस्तीही फार दाट होती. रस्ते अगदी लहान व त्यांतच शौचरूपाची तोंडे होती. त्यांची दुरुस्ती नमल्या कारणाने ते नेहमी फुटून रस्त्यांतून वाहत अमत. मान्यांचे पाणी जाण्यामही मोय नव्हती, सबब पुष्कळ घरांतली पाणी रस्त्यांतून वाही. बहुतेक घरांस ओल व चौकांत सर्व व्यापार व्हावयाचे ह्मणून हवा अति स्वगव होऊन जाई. घरांत स्वच्छ हवा येण्यास मुळाच मोय नसे; व ज्या कांहीं विडक्या होत्या त्या रस्त्याचे वाजूस अमत, त्यामुळे स्वच्छ हवा न येतां उलट्या दुष्ट हवा येत असे.

मकाळचे दहा वाजल्यापासून दुपारचे दोन वाजत तोंपयंत अशी उष्णता होई कीं, लोकांच्याने बाहेर तोंड काढवत नसे. रात्रंदिवस अंगाची आग होई, व निर्मळ आणि थंड पाण्याशिवाय दुमरे पदार्थां-पर इच्छा होईना. पुन्हाच्या अळया घरांतही येत; तेणेंकरून लोक अगदी बेजार होऊन जात. घरांत व सर्व पदार्थे इतके तापून जात कीं, त्यांस किंचित विस्तवाचा स्पर्श झाल्या ह्मणजे ते तात्काळ पेट घेत. यामुळे गांवांत आगीचा अत्यंत प्रळय होऊन गेला. दररोज एक दोन घरांस आग लागे. ती विजितण्यास पाणी मिळूं नये, याकरितां ती आपोआप विस्तत तोंपयंत जळूं देणे भाग पडे. त्यामुळे पुष्कळ घरे पेटून लोकांचे लाखां मरण्याचे नुकसान होऊं लागले. मागील वर्षातील पजेच्याच्या कमताडेमुळे महयत्नाही अतिशय झाली होती. लोकांस पैसा देऊन देखाळ वेळेंस दाणा मिळनामा झाला. कितीएक गोरगरीबांस तर अन्नावाचून आठ आठ रोज उपास पडूं लागले, व कितीएक अन्नअन्न, पाणीपाणी करून प्राण मोडूं लागले!

अमल्या संकटांत लोक निमग्न अमतां पटकीचा रोग एकाएकी उत्पन्न झाला. तो दिवमानुदिवस इतक्या अपात्यानें वृद्धिगत होत चालला कीं, एका पंधरवड्यांत त्या विचित्रपुरीतील एक हजार मनुष्ये मरण पावलीं ! मग काय विचारावयाचें आहे ! असे भयंकर प्रकार

एकदांच चोहोंकडून प्राप्त झाल्यावर सर्व लोकांच्या कंवरा बसून गेल्या. दहा दहा मनुष्यांचे घरांम भडाभड कुलुं लागूं लागलीं. कोणावर केव्हां प्रमंग येईल याचा भरंवसा राहिल्या नाहीं. आतां आपण बोललो, पण घटकेभंगनें काय होईल याचा भरंवसा राहिल्या नाहीं. बाहेर गेलों तर घरां काय झालें असेल अशी सर्वास धास्ती उत्पन्न होई. ऐन जवान व घटकेकट्टे पुरुष मरूं लागले. त्यांत बहुतेक ज्या जातींत पुनर्विवाहाची चाल नाहीं अशा जातींतील मरत, तेणेंकरून त्यांच्या तरुण व बालविधवांम पाहून व त्यांचा विलाप ऐकून सर्वास हें जग शून्यवत् भासूं लागलें ! कोठें कोठें वाड्यांतील सर्व तरुण मनुष्यें मरत व एक म्हातारा अथवा म्हातारी मात्र उरे. त्यांस तो शोक सहन न होऊन ते आडविहिरी करीत. ज्यास त्यास असें वाटे कीं, आपणाम दुःख व शोक टाष्टीन न पडतां मरण आलें तर मिळविळी ! असा एकच आकांत होऊन गेला ! ! !

दरंगेज माणसें मरण्याचा फारच तडाका चालला तेणेंकरून सर्पणही इकडे महाग झाले कीं, गरीबगुरावांस तर निशिराजलेलीं धान्ये खाण्याचे प्रमंग आले. तेणेंकरून त्यांच्या प्रकृति बिघडून तो महारोग अधिकाधिक वाढण्यास एक कारण झालें. याप्रमाणें जेव्हां त्या शहरांत गोंधळ माजला तेव्हां तेथील मोठमोठे वैदिक, शास्त्री, मिथुन व वृद्ध वृद्ध ब्राह्मण एक ठिकाणीं जमून, हीं अरिष्टे याच वर्षीं एकदांच उत्पन्न होण्याचे कारण काय म्हणून विचार करूं लागले. त्यांच्या दोन्यांत तेव्हांच आले कीं, येंदां राजानें कदंबा देवीचा उळ फेला आहे म्हणून असे प्रकार झाले. त्या वेळेस एक वृद्ध क्षणाला, " आज बारा चवदा वर्षे झाली, तितक्यामध्ये अशी गोष्ट कधींच घडली नाहीं. आमचा आज्ञा मांगत होता कीं, त्याचे पणजाचे वेळेस ही देवी त्या ठिकाणीं स्वयंभू निघाली. त्या वेळेस तेथें कीर्त झाली होती. ती एका रामोशाच्या स्वप्नांत गेली, तेव्हां त्यानें तिला देऊळ वगैरे बांधले. या गोष्टीस निदान पांच सातशें वर्षे झालीं असतील, आणि त्यापूर्वीं ती तेथें किती वर्षे होती याचा धांगच नाहीं. अशी फार प्राचीन काळची देवी राजानें विचार न करितां एकदम स्थानभ्रष्ट केली. तेव्हां तिचा हा कोप आहे यांत

मंशय नहीं. परंतु पहा, देव तरी गरीबामागें लागतो. त्या राजांचे देवीच्याने कांहीं होत नाही ! ” दुमरा मनुष्य म्हणाला, “अहो, अमें कां म्हणतां ? पद्मनयना हरवण्याचें कारण काय ? देवीच्या कोपाशिवाय दुमरा गोष्टच नाही. ”

यात्रेमागें त्यांचीं भाषणें झाल्यावर ते विचार करूं लागले की, आतां पुढें कमें करावें ? तेव्हां त्यांनीं अशी गृक्ति काढली की, सर्व गांवातील संभावित लोकाम ही गोष्ट कळवून नंतर देवीची पुनः स्थापना करण्याविषयी राजाम अर्ज करावा तें सर्वास मान्य होऊन ते मावकारलोकांकडे गेले. त्यांनींही मागितलें की, आमचे मनांत-मुद्धा ही गोष्ट आली होती; परंतु राजाच्या भीतिस्तव आह्मी कोणाशीं बोललों नाही. मांप्रत हा मजकूर आयातवृद्धांचे तोंडीं झाला आहे, तम्मांत राजाम अमक्यानें दोष लाविल्या अमें हाणार नाही. नंतर मावकार व मोठमोठे मानकरी, प्रधान, प्रतिनिधि वगैरे सर्व लोक मिळून त्यांनीं राजाम हा मजकूर निवेदन केला, आणि अखेरीस अमें मुचविलें की, जर कर्दवीची स्थापना पुनः न होईल तर आह्मी हें शहर सोडून जाऊं.

ज्या वेळें देवीस पुरून टाकिलें त्याच वेळें चित्रपाल राजाचे अंगाम काटा आला होता. त्या दिवसापासून त्याला धाकच होता की, पुढांत देवीची दृष्टी केल्या लें कांहीं तरी अगिष्ट उत्पन्न होईल. त्यावर तेव्हां पद्मनयना हरवली. तेव्हां तो देवीच्याच कोपाचा परिणाम अमें त्यास वाटलें; परंतु आपणच केलें हणून त्यास बोलतां आले नाही. मोठमोठे मजकार व श्रीमंत लोक तेव्हां देवीचे हाल केल्याबद्दल राजाम दृष्टी देऊं लागले, व एकच गोंगाट झाला, तेव्हां राजाही भयभीत झाला. त्याच मनांत ती गोष्ट अगदीं बिंबून गेली. तो उठून उभा राहिला आणि बोल्यांम आंमवें आणून म्हणाला, “हे जन हो, तुम्हां म्हणतां तें सर्व खरें आहे. मी मूर्ख म्हणून त्या इंद्रजी शिकलेल्या जांबयाच्या नादी लागून हें अयोग कृत्य केले. परंतु आतां मला पश्चाताप झाला आहे, याकामितां उद्यां मकार्छीं मी देवीची पुनः स्थापना करितों. तुम्हां काळजी करूं नका.” अमें म्हणून त्यानें नाकदोऱ्या काढल्या. नंतर सर्व आपआपल्या बरीं गेले.

दुमरे दिवशी ज्या ठिकाणी देवीस पुरले होते त्या ठिकाणी तिचे दर्शन घेण्याकरिता हजारों लोक जमले. राजा स्वतः व दुमरे मोटमोटे लोक स्नान करून सोंवळ्याने तेथे आले, त्यांनी पुजेचा सर्व सरजाम व पूजा सांगण्यास ब्राह्मण आणिले. ज्या ठिकाणी देवी पुरली होती त्या जागेची प्रथम पूजा करून नंतर खणण्यास आरंभ केला. त्या वेळी " कदंबा मातकी जय " असे सर्व एकदांच ओरडले, व क्षणोक्षणी तमा शब्द करून लागले. देवी केव्हां निघेल याकडे सर्वांचे लक्ष्य लागले. आंतील लोकांनी ' देवी मांपडली ' असे शब्द उच्चारतांच मंगलवाद्ये वाजून लागली. सर्व लोक मोठ्याने जयघोष करून लागले, व अवीर, गुलाल, पुष्पे, पंचामृत त्या खांचेतच टाकून लागले. नंतर जे श्रीमंत लोक मट्ट होते ते व पुष्कळ ब्राह्मण कंबरा बांधून आंत उतरले आणि त्यांनी मोठ्या प्रयासाने देवीस बाहेर काढले.

देवी बाहेर निघतांबरोबर एकच जयजयकार झाला. वाद्ये मोठ्या जोराने वाजून लागली. राजाने तीस पाहतांक्षणी साष्टांग नमस्कार घातला. आपले हाताने आपल्या तोंडांत मारून घेतल्या, कान पिरगळले, जिभेस चिमटा घेतला. आणि सद्गदित होऊन ह्मणाला, " मातुश्री, या बालकाकडून अन्याय झाला तो पोटी घालावा. " असे बोलून नाक घांसले आणि पुजेस आंभ केला. त्या देवीस एका मोठ्या दगडावर बसविले, आणि पुष्कळ पाण्याने तीस धुऊन स्वच्छ केले. नंतर दहादुधाच्या कावडी भरून आणल्या होत्या त्या तिजवर ओतून यथामांग पूजा केली. पूजन झाल्यावर तीस एका रथांत बसविले. देवीची सेवा करण्यास सर्व उत्सुक होते, सवत्र रथाचे दोर ओढण्यास श्रीमंत लोकही लागले. राजा तिजवर चवरी वारून लागला. पुढे नानाविध वाद्ये लाविली. व सर्व लोक जयघोष करीत आनंदाने रथाबरोबर चालले. याप्रमाणे सर्व गांवांत तिला मिरवून पूर्वी देऊळ होते तेथे आणिले. त्या ठिकाणी तिचे पूर्वीचे सिंहासन एका कोपऱ्यांत पडले होते ते आणून ठेविले होतंच त्यावर तिची स्थापना केली. नंतर गांवांतील सर्व कारखाने बंद करून देऊळ बांधण्यास आरंभ केला. कारागीर लोकही बिनपैशाने काम करून लागले. मोटमोठे लोकही स्वतः कामगारांबरोबर कामे करून लागले.

कोणी लाकडे दिली, कोणी दगड दिले, याप्रमाणे चौहोंकडून मदत होऊन पंधरा दिवसांत देऊळ कामापुरते तयार झाले. नंतर लागलेच सप्तशतीचा पाठ करण्यास ब्राह्मण बसविले. जपसंख्या पूर्ण झाल्यावर हवन केले. देवीचे प्रियभक्त जे रामोशी त्यांस बोलाविले, त्यांकडून तिन आवडते भक्ष्य नीम देवविले, व रुधिराने अभिषेक केला. देवीस उंच उंच वस्त्रालंकार अर्पण करून नंतर बळी काढिला. याप्रमाणे तितके भक्ति दानविषयाचे प्रकार होते तितके केले; परंतु गांवातील अगिष्टे कर्मा न होता ती उलटी वृद्धिगत होत चालली.

हे सर्व प्रकार व भोळेपणा पाहून पुष्पशीलास फार वाईट वाटले. परंतु त्याने विचार केला की, हे सर्व त्या भिणेभावांत निमग्न झाले आहेत व यांचे डोक्यात ती कल्पना बिचली आहे, याकरितां या वेळेस हे प्रकार पोकळ आहेत असे जर सांगितले तर आपणासच मूर्ख ठरावतील. तितक्यांतही तो काही खटपट करता, परंतु पद्मनयनेच्या विरहामुळे त्यास काही सुचना. त्याने रात्रंदिवस पद्मनयनेचा निदिध्यास घेतला. तो वारंवार तिच्या स्वरूपाची आठवण करून मनामध्ये घुरे. एके दिवशी तो रात्री बिज्जान्यावर एकांती निजला असता विचार करूं लागला, " मनोहरपांडितास व श्यामसुंदरासही जाऊन पुष्कळ दिवस झाले, आतां पद्मनयना भेटण्याची आशा उरली नाही. अहाहा ! ती चोरून मजकडे पाहून हंसे, तिचे मुख किती शोभायमान दिसे ! त्या दिवशी रात्री तिणे मला विडकीतून मंजुळ स्वर्गने हाक मागिली ' पुष्पशील महाराज, आपण अहां काय ! ' अहाहा ! किती मोठे ते शब्द लागले ! ते अद्याप माझ्या कानांत गुदगुल्या करिताहेत ! नंतर जे वट्ट आलिंगन तिणे मला दिले त्याचे तर माझ्याने वषण करवत नाही. परमेश्वरा मजमागखा पापी त्रिभुवनांत नमेल. मी अमल्या अनर्घ्य रत्नाचा उपभोग घेण्यास योग्य नाही हेंच खरे. देव कुड्याला खीर कोटून खाऊ देणार ? माझी व पद्मनयनेची विवाहप्रांथि तरी कशाला झाली ? अगर मला त्या विहिरीतून तरी असले दुःख पाहण्यास कशाला काढिले ! आतां माझ्याने त्या विहिरींत पुनः उडी टाकवत नाही. काय करूं, प्राणप्रियेवांचून हे पंचप्राण श्याकुळ होताने ! हा प्राण निगून जाईल तर

बरे, परंतु निचा विरह माझ्याने महन करवत नाही. ती आजपासून बारा वर्षांनी भेटेल असे जरी कोणी मला वचन दिले तरी त्या आशेवर मुळां मी काल कंठीन; परंतु या स्थिति काय करावे तें मला सुचत नाही. कोणी तरी दुष्टांने दागिन्यांकरितां निचा प्राण घेतला होय गोष्ट खरी आहे ! " असे ह्मणून त्यानें जमीनोवर अंग टाकिलें, आणि तो मोठ्यानें शोक करूं लागला:—

दिंड्या.

(राग त्रिलासरी, ताल दादरा.)

प्रिया माझी नयनांत खळताहे ॥
 चित्तव्यापी चिर हृदयपदी राहे ॥
 कशी गेली प्रेमांन कृममचापा ॥
 चेतवी तो अनिवार विरहतापा ॥ १ ॥
 प्रिये कांसे केलीस कांठण माया ॥
 चित्त हांते तें एक दोन काया ॥
 मनाचा हा केवढा धीर केला ॥
 प्रेमपान्हा हृदयासि तो न आला ॥ २ ॥
 जरी हांते टाकांनि जावयाचें ॥
 सोंग मजला कां दिलें जावयाचें ॥
 पुरें करणें मोडोनि कामनांचें ॥
 तरंगाते वारिलेस कां मनाचे ॥ ३ ॥
 तुझ्या वदनानें चंद्र नर्भी लाजे ॥
 गजाधिकही गति मंद ती विगजे ॥
 फोकिलेल्या तव शब्द फार टोंचे ॥
 कठी पाही तों मिह मनीं खोंचे ॥ ४ ॥
 अहा ! कवरीचा भार मगूगला ॥
 दुःख नत्रदय देइ करूगला ॥
 दंतकांतानें रत्न कांदनाला ॥
 अधर रागे धिःकार विदुमाला ॥ ५ ॥
 अहा देवा ! काय हा कोप केला ! ॥
 प्राप्त नाही सुखलेश मला झाला ॥

प्रिया कोठे नेलीस पघनेत्रा ॥
 कृपामिधो जगदीश पघनेत्रा ! ॥ ६ ॥
 पघनयना विप्रिया कोमलांगी ॥
 मालती ते नवकुमुम पंचरंगी ॥
 राजविहे ! गेलीस तरी कोठे ? ॥
 येड हाते गे दुःख मला मोठे ॥ ७ ॥
 प्राण नाझा हा जाय वियोगाने ॥
 हृदय भाजे हें विरहपावकाने ॥
 मीन तळपे तो तांयविना हांही ॥
 पुष्पशीला बा तडप तशी देही ॥ ८ ॥

भाव्या.

(गण जोगी ताल ध्रुमाळी).

मन्वर भेट गडे ॥ चैन तुझ्याविण मज न पडे ॥ ध्रु० ॥
 विरहाग्राने भाजुनि गेलो तळिन मी झालो कीं ॥
 प्राणमखे ! तू रुमन गेलिम टाकुनि मज या लोकीं ॥ १ ॥
 मंदस्मित वदनाची तीच्या अठवण मजला होती ॥
 दीनदयाला पंकजनयना माझी मज लाहो ती ॥ २ ॥

पद.

(गण स्रमाज, ताल पंजाबी ठेका).

[संगीतशास्त्राल माटकांतील ' भाज मज मरज भाला उल्हास ' या चालीवर.]

प्रियमखि विरह करी उदास ॥ निशिदिन मजमिं होतमे त्रास ॥ ध्रु० ॥
 अरबेट हा सुखद जनाला ॥ रवि परि करि मजमिं भास ॥
 ॥ प्रिय० ॥ १ ॥ मधुकर अटके कमलि स्पृहेने ॥ कधि रवि
 करि कमलविक्राम ॥ प्रिय० ॥ २ ॥ विरहानल हा जाळि मनाला ॥
 मज न गपान सुखविलास ॥ प्रिय० ॥ ३ ॥

पद.

(गण भैरवी, त्रिताल).

लटकें प्रेम कशाला ॥ दाउनि जाशि वनाला ॥ ध्रु० ॥ काय
 करावें कांहीं सुचेना ॥ प्रियमखींविण चैन पडेना ॥ विरह-
 वान्हि हा मज मोमेना ॥ दुःखचि हांड मनाला ॥ लटकें ० ॥ १ ॥

प्रेम कमं तुज न मनीं आलें ॥ मुखद मुखचनें कां मज बरिलें ॥
 ममता लावुनि हेतू नेले ॥ नाहिम पूर्णपणाला ॥ लटकें ॥ २ ॥
 एक हृदय तें देह द्याला ॥ भामविलें तूं माझे मनाला ॥ धिक्क
 धिक्क कलें सुरललनाला ॥ स्वप्नचि भाम जहाला ॥ लटकें ॥ ३ ॥
 मंदगती तव लमति राजापरी ॥ कटिला पाहुनि हरि शोक करी ॥
 वचन मधुर परिमोनि अंतरी ॥ वेडावुनि पिक गेला ॥ लटकें ॥ ४ ॥
 कबरीभारें वेढ मयूरा ॥ वेणि करी तव वद्ध अर्हीद्रा ॥ विरहा-
 नलि या बहु मुख थारा ॥ प्रयचि या मुजनाला ॥ लटकें ॥ ५ ॥

याप्रमाणे शोक करतांना घटकेंत ती मरण पावली, घटकेंत ती जी-
 वंत आहे, असे पुष्पशीलाम वाटे. शेवटी त्याचे मनांत आलें कीं,
 “ छिः प्राणमखांचे अनिष्ट कां माझे मनांत येतें ? ती कोठें तरी
 खुशाल असेल. ती थोडकेच दिवसांनी प्रायः मला भेटेल. परमे-
 श्वराची लीला अघटित आहे. कदाचित् ती आतां भेटण्याचा देखील
 संभव आहे. कारण, तिला माझा जेव्हां अनिश्चय घ्यास लागला होता
 त्या दिवशी त्याच वेळेस मी येऊन तिला भेटलों. त्याप्रमाणे आज
 निजविषयी मी अत्यंत शोक करित आहे, सबब या वेळेस येऊन मला
 आनंदभंगित करण्याची तिची पाटी आहे. आली काय ! पद्मनयने,
 अगे पद्मनयने, कांठें आहेम ! मी तुला धोंडा मारून आल्याची खूण
 केली होती, परंतु तूं कोणत्या गतिने मला मृचना करणार आहेस !
 खल, नको अंत पाहूं. मी खाली आलों असें तुला समजल्यावर खिडकी-
 तूनच उडी टाकूं कीं काय असें तुला वाटेलें होतें मात्र; परंतु मी स्व-
 चित्तच उडी टाकीन. तूं वर येस तोंपर्यंत माझ्याच्यानें धोर धरवणार
 नाही. माझा पाय मारला तरी त्या आनंदांत मला तो दुःख करणार
 नाही ! ” याप्रमाणे तो मनोराज्यांत निमग्न झाला असतां जरा वाच्यानें
 खिडकी अगर दरवाजा वाजला, ह्मणजे त्यास पद्मनयना आल्याचा
 भाम व्हावा. त्यानें चटकून उठून दार उघडून तीस हांक मारावी. पुनः
 ती नाही ह्मणून उदास होऊन निघून्यावर येऊन पडावें. असें चाललें
 आहे इतक्यांत जिन्यांत कोणाची पावले वाजलीं; त्या वेळेस त्यास
 अतिशय आनंद होऊन तो उठला आणि तत्क्षणांचे दारापाशीं जाऊन
 ह्मणाला. “ अहा ! प्राणवह्ने. किती अंतपाहिलाम बरे ! याकरितां कां-

हीं तर्गे वृक्षगेचा शब्द बोलल्याशिवाय भी दार उघडणार नाही. " (दार आतून शब्द होतो. " अहो महाराज, बोलता काय, लवकर दार उघडा, पुष्पाम पद्मनयनेकडे नेतो. तिचा शोध लागला आहे, मन्व आपणाम तिचेकडे या वेळीस पाठवावे असा राजेमाहेबांचा हुकूम झाला आहे. "

हे एकतांत्रि माझ्या उत्कटेने पुष्पशीलांने दार उघडले, आणि पाहतां तीं कमची पद्मनयना आणि कमचे काय! एतद्वच आकाश कोमळल्याप्रमाणें झालें ! त्या दारावाटे चार पांच यमस्वरुपी हत्यार-बंद शिपाई आंत शिरले, आणि त्यांनीं पुष्पशीलाच्या मुसक्या बाधिल्या ! त्या वेळेस नृत्ती हें काय करितां वगैरे त्यांस पुष्पशीलांने पुसलें, परंतु ते जबाब न देतां " उगी बस " म्हणून त्यांस धमकावूं लागले. अशी स्थिति झाल्यावर तो राजाम व राणीस (सामन्यास व सामुस) हांका मारूं लागला. ते ओ देईनात तेव्हां निद्रिस्थ असतील असें समजून ओळखीचे शिपायांस व घरांतले दुसऱ्या माणसांस त्यांने हांका मारल्या; परंतु व्यर्थे. कोणीही ओ देईना. त्या शिपायांनीं त्या चतुर्भुज करून खालीं आणिलें ! तेव्हां राजा आणि राणी उभयतां ओसरंवर उभी होती ते पुष्पशीलांने पाहिलें. त्या वेळेस हीं आपणास मोडवितील असें पुष्पशीलांम वाटलें. परंतु त्यांनीं याचकडे पाहून मोट्यानें हंबरदा कोडला, आणि पद्मनयनविषयी शोक करित ते आंत गेले. दुसरे घरांतले लोक व नाकरचाकर हे जागेचे जागीं गुडघ्यांत डाकीं घालून स्वस्थ बसले, परंतु पुष्पशीलांम मोडविण्यास कोणी येईना. असें पाहून कांही तर्गे काळापात आहे असें पुष्पशीलांम वाटून तो देवावर भरोसा देवून स्वस्थ राहिला. शिपायांनीं त्यास खुनी कैदी बसविण्याची कोटदी होती तीत नेऊन देविलें. नंतर तुरुंगावर्गेअधिकारी येऊन त्यांने देखरेख केली, आणि पुष्पशीलां-भांवतीं बाग शिपायांचा पाहण नेमून देऊन तो निवृत्त गेल्या. याप्रमाणें चिचारा पुष्पशीलां हे अकस्मात् काय झालें याचा अचंचा करित अनिदृष्टी होऊंसाता पटून राहिला.

भाग ५.

अद्भुत चमत्कार.

मार्गे सांगितल्याप्रमाणे शहरांतील अरिष्टे टाळण्याकरितां पुष्कळ प्रकारांनी कदंबादेवमि शांत करण्याचे उपाय केले; परंतु त्यांपामुन विघ्ने कमी न होतां तीं उत्तरोत्तर वृद्धिगत होऊं लागलीं. शहरांतील एक चतुर्थांश मनुष्ये नाहीशी झालीं. बहुतेक लोक विरक्त होऊन देवीच्या देवळांत जाऊन बसले. कोणासही घरदार सुचना, व संसार-संबंधी व्यवहारांत कोणाचे मन लागेना. पाण्याचा तोटा, आग, महागाई इत्यादि गोष्टींम ते इतके वावरले नसते, परंतु महामारीचा सपाटा पाहून त्यांचे हृदय दुभंग झाले. ते कल्पना करीत कीं, अजून कांहीं तरी देवीचे चुकले आहे. याकरितां ते निरंतर तिची प्रार्थना करीत कीं, मातुश्री, आह्मां लेकरांवर असा जुलूम करूं नको. काय इच्छा असेल ती कळवावी ह्मणजे त्याप्रमाणे तजवीज करूं. नंतर आज्ञा आपणांस कांहीं तरी स्वप्न अगर दृष्टांत होईल अशी आशा धरून त्यांनीं सोंबळ्यानें देवळांत निजावे, परंतु कांहीं होऊं नये, अखेरीस त्या शहरांत एक सुमारे पाऊणशें वर्षांचा वृद्ध अग्निहोत्री ब्राह्मण, वेद, शास्त्र, ज्योतिष जाणता महान् विद्वान् होता, तो देवीपार्शी आला. त्याचे सर्व लोकांत मोठे वजन होते, व तो सत्यवक्ता आहे असा सर्वांचा भाव त्यावर असे. त्या दिवशीं शुक्रवारी अष्टमी आली होती, सबब त्यानें सारा दिवस उपोषण केलें होतें. संध्याकाळचा वेळ होतांच तो स्नान करून देवीच्या पूजेस आला. यथासांग पूना झाल्यावर त्यानें एकनिष्ठभावानें तिची प्रार्थना केली कीं, गांथांतील अरिष्टे बंद न होण्याचे कारण काय तें मला सांग. असें ह्मणून तो गाभाऱ्यांत निजून राहिला. पाहांटेचे चार वाजावयाच्या वेळेस त्यास स्वप्न पडलें; “जशी काय कोणी एक स्त्री हिरवे लुगडे नेसली आहे, कपाळी कुंफ्राचा मोठा मळवट भरला आहे व अंगावर पुष्कळ दागिने घातले आहेत, अशी ती रागांनें दांत खान आली आणि दो-

न्ही हात अग्निहोत्रीबोवांकडे करून ह्मणाली. 'अग्निहोत्रीबोवा, पहिलेना मी गजाम अगदी शुद्धक वाटल्यें होत्यें काय? आणि अजून तरी जो माझे हाल करण्यास मूळ कारण झाला त्याचा बळी घेतल्याशिवाय मी शांत होणार नाही.' इतकें पाहून तो अग्निहोत्री जागा झाला. नंतर देवीस माष्टांग नमस्कार घालून तो तेथून निघाला. वरी आख्यावर पुनः स्नान करून त्याजें नित्यनियम उर कले. आणि रेक्षीम-काठी नंतर नेमत्या व सखत्यादींची टोषा डोक्यास घातली. एक जुनी शाळ्याची हातावर घेऊन दळदळीत भ्रम व त्यावर दुबोटी आडवें गंध लावून बाहेर पडला. जो कोणी भेट त्यास गर्त्रांचें स्वप्न सांगत तो प्रथम प्रधानजाच्या वरी गेल्या. प्रधान. प्रतिनिधि व दुसरे कित्येक लोक त्या ठिकाणीं बसले होते. त्यानीं अग्निहोत्र्यास पाहतांच उठून लोडारी जागा घेतली आणि येण्याचें कारण विचारलें.

अग्निहो०—(मद्गदित होऊन.) महागज, काय विचारतां, प्र-संग मोठा कष्टिण येऊन टपला आहे!

प्र० व प्रति०—(वाचरून) का महागज, काय ह्मणतां? झाले तरी काय?

अ०—काय विचारतां, माझे बोलणें तुझ्या कदाचित् खोटे वाटेले.

प्र० व प्रति०—छिः छिः असें ह्मण नका, तुझ्याविषयीं कोणास-ही असें वाटणार नाही. आमचा भाव तुमच्या मागण्यांच्या ठिकाणीं आहे की नाही हे त्या परमेश्वरगम माहित.

अ०—बरे तर एका. काल अष्टमीसह शुक्रवार आला होता, याकरितां गांवांतिल कल्यांत अद्याप कर्मा कां हांत नाही ह्मणून म्यां देवीवर संकट घातलें होतें.

प्र०—वाः! चांगली गोष्ट केली. आपल्यावांचून अमलीं कामें दु-सरा कोण करणार आहे? वरं काहीं माझान्कार झाल्या काय?

अ०—हें काय विचारणें, तो मागण्यामाठींच तर या वेळेस मी येथें आलों आहे.

प्र०—अहाहा! यानें नांव काम; आणि यामच पुण्यपुरुष ह्मणावें. पुष्कळ लोक यामाठीं गर्त्रदिवस देवीची आगधना करिताहेत, परंतु व्यर्थ. असा, काय माझान्कार झाला तो लवकर मांगा.

अ०—(डोक्यांस आंमवें आणून.) महागज, देवी जांबई बोवास

बळी मागते, आणि तो मिळाल्याखेरीज शांत होणार नाही असें ह्मणते.

प्र० व प्रति० — (एकदांच.) काय पुष्पशील महाराजांस ?

अ० — (हळूच दुःखानें.) होय, महाराज.

(हे शब्द ऐकतांच सर्वांची अंतःकरणे दुभंग झालीं. कोणाच्या-
नें वर मान करून एक शब्दही बोलवना.) शेवटीं प्रतिनिधि ह्मणा-
ले, “ अहो, ही कदंबादेवी महा जाज्वल आहे. हें पुरातन अति
कोपायमान पीठ आहे, याची इच्छा परिपूर्ण केल्याशिवाय इलाज
नाहीं. जोंपर्यंत तिचा मान राखला होता तोंपर्यंत तिणें या शहरांतील
लोकांचें रक्षण पोटाच्या लेकरांप्रमाणें केलें होतें. वडील सांगतात कीं,
ही देवी रात्रीं विशाळ रूपानें हातांत खड्ग घेऊन लोकांचे रक्षणार्थ
या शहराभोंवतीं फिरत असते. तुझीच पहा कीं, असा प्रकार एक-
दां तरी कधीं उत्पन्न झाला होता काय ? अग्निहोत्रीबेवांस आठवत
असेल, मागें एक दोन वेळां महामारी आली होती; परंतु दोन चार
माणसें गेलीं ह्मणजे लागलीच सर्वांनीं देवीची स्तुति करावी, कीं
पुनः शांतता होत असे. पूर्वींचीं मनुष्ये भोळीं. त्यांचा देवांब्राह्मणांपा-
शीं भाव असे, ह्मणून देवही त्यांस साहाय्य होत असे. आतां दिवसानु-
दिवस कलीचा जोर होत चालला, लोकांचा भाव उडाला, त्याला
देवानें तरी काय करावें? तितक्यांत या इंद्रजाणें तर फारच भ्रष्टाकार
मांडला. सर्वांस इंद्रजा शिकवून वेदविद्या बुडवून टाकिली. धर्मावरील
लोकांची श्रद्धा उडवून पागांडमत उत्पन्न केलें. तशांत आपल्या राजे-
रजवाज्यांनीं तरी कांहीं स्वधर्माकडे लक्ष्य पुरवावयाचें होतें, परंतु
त्यांच्याही मनांत कांहीं येत नाहीं, तस्मात् काळ फार काटिण आ-
ला आहे. या भरतसिंह राजास पुष्पशीलाम इंद्रजा शिकविण्याची
कांहीं गरज होती? परंतु होणार भविष्य, तें कधीं चुकत नाहीं. त्या-
स इंद्रजा शिकविण्याची बुद्धि होणार; यास देवता खोटी वाटून दे-
वीस स्थानभ्रष्ट करण्याची इच्छा होणार; चित्रपाल राजास त्याचें
मत पसंत वाटणार; हीं ब्रह्मलिखितेंच ह्मणावीं. ” प्रधान ह्मणाला,
“ परंतु आतां यापासून केवदा प्रलय होईल तो पहा. पुष्पशीलाम
बळी दिव्यानें चित्रपालास मुलगी नाहीं आणि जांवई नाहीं अशी
अवस्था होणार; पुढें राज्यावर वसविण्यास पुरुष सांपडणार नाहीं.

दुमरें. भरतसिंहास ही गोष्ट कळतांच दारुण युद्धप्रसंग होणार; त्यामध्ये हजारों लोक मरणार; असे नानाप्रकारचे कहर उत्पन्न होतील. आतां या गोष्टीम काय करवें तें मला सुचत नाही. " अग्नि-होत्री बोवा ह्मणाले, " रात्री देवीची ती क्रोधायमान् मुद्रा माझे नेत्रांपुढें अजून दिसते. माझी खानगी आहे, जर तिणें मागितलेला भक्ष्य तिला न मिळाल्या तर ती सर्व शहर एका क्षणांत भस्म करून टाकील ! "

प्रतिनि० (प्रधानाम.) महागज, आतां दुमरा विचार उपयोगी नाही. देवीची कामना पूर्ण केलीच पाहिजे.

प्र० — अहो, तुम्ही ह्मणता तें खरें; परंतु पुढें भरतसिंहाच्या कोपानें तुम्हां आह्नांम भिकम लागवें लागेल, कदाचित् प्राणासही मुकावें लागेल याचें कामें करितां!

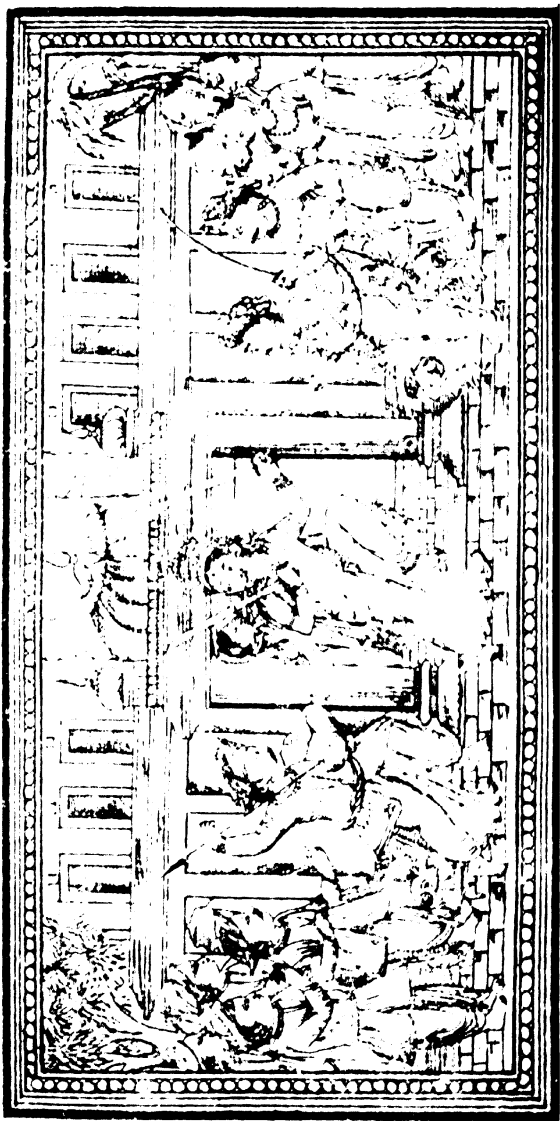
प्रति० — आपणाम रक्षणार ती जगदंबा ममर्थे आहे. पुढें भरतसिंह राजा युद्ध करून सर्वांचा नाश करील याचा विचार करितां; परंतु देवा आज्ञेच सर्वांची रक्षा करण्यास प्रवृत्त झाली आहे. याचा विचार केल्या काय! पुढोक्त संकटाम भिडून आज मरवें हा न्याय काढतां!

प्र० — (डोळ्यांत आंमवें आणून.) परंतु एकाद्याचा निरपराध प्राण वेगें हें महान पाप आहे.

प्रति० — तसें करण्यास देवतेची आज्ञा झाल्यास मग कामचें पाप आहे! आणि मला वाटतें, असे जे धर्मशून्य अधम जगांत उत्पन्न होतात त्यांस मारुं अमतां त्यांत पाप नाही. तशांत जर पृष्यशील अविध अमता तर ती गोष्ट आदर्शाहिदा होती; परंतु हिदुधर्मांतल गोत्राह्मणांचें व देवतांचें रक्षण करणारा अध्रिय अमुन जेव्हां त्यास अशी बुद्धि सुचली तेव्हां त्यास काय ह्मणावें! खरें पुढोक्त तर, ज्या वेळेंस देऊळ मोडण्याची गोष्ट त्यानें प्रथम काढली, त्याच वेळेंस त्याचें शौर उडतावें असें माझे मनांत आलें होतें; परंतु रामसत्पुढें नाडलाज झाल्या.

याप्रमाणें प्रतिनिधि बोलल्यावर पृष्यशीलाम बळी द्यावें हें सर्वांस मान्य झालें. नंतर राजाच्या निवांत बसण्याच्या वेळेंस ते सर्व जमून

त्याकडे गेले. अग्निहोत्र्यांन पडलेले स्वप्न अक्षरशः राजास सांगितले. प्रधान वगैरे मंडळींनी असें करण्याची अवश्यकता, व त्यापामुन होणारे अपायार्थे निरसन कोणत्या प्रकारे व्हावयाचे तें सर्व सांगितले. तें ऐकून चित्रपाल राजानें धरणीवर अंग टाकिलें, आणि अगदीं सद्गदित होउन तो ह्मणाला, “माझी पद्मनयना सांपडली तर तिला मी काय सांगूं?” असें ह्मणून तो शोक करूं लागला. त्या वेळेस प्रतिनिधि त्याचे मान्त्वन करून ह्मणाले, “महाराज, आतां कसची पद्मनयना आणि कमचा जांवई! प्रजापालनाकडे लक्ष्य द्या ह्मणजे झालें. तुह्णाम काळरूपी जांवई मिळाल्या त्याणें पद्मनयनेचा घात केला, आणि आपणही चाळला. तो पूर्वजन्मीचा वरीच ह्मणावयाचा, त्यानें आपला मूढ उगविला. मागे देवीचा लळ करण्याचे वेळेस आमचे राहिले, परंतु या अग्निहोत्रीवांवांसारख्यांचे तर संमत ध्यावयाचे होते! त्यांनीं तर मन्य गोष्ट सांगितली अमती! परंतु तसें न करितां त्या आतांच्या काळच्या सुधारलेल्या हुच्चभाईंचे भाषण ऐकिलें आणि हा अनर्थ करून घेतला.” त्यावर राजा ह्मणाला, “अहो अग्निहोत्रीवांवा, त्या वेळेस तुह्णी येऊन माझे तोंडांत कां नाही मारिली! तुह्णी वडील हातां व तुह्णाम माझा कान पिळण्याचा अधिकार होता. मद्य कसें भुगळपडले! हर हर! परमेश्वरा! काय अनर्थ हा! हे जगदेव, या बाळकावर केवदा कोप केलास! भरतमहात्मा ही वृद्धापकाळ झाल्या आहे. त्याचा एकुलता एक पुत्र मी कसा बळी देऊं?” दुमरे लोक ह्मणूं लागले, “महाराज, आतां जाम्नी कल्पना नका काढूं, ‘आलिया भांगशीं अमावे सादर.’ तृत हजारों प्राणीमरताहेत त्यांची करुणा येऊं द्या. पुढील संकटें निवारणार ती जगदंबा समर्थ आहे.” हें ऐकून राजानें मोठ्या मिनतवार्गनें ती गोष्ट मान्य केली. नंतर प्रधानानें सुचविलें कीं, त्या स्वागीम याच रात्री कैद केलें पाहिजे. मग मुहूर्त पाहून बळी देण्याचा दिवस ठरवितां येईल; कारण, कदाचित् त्यास ही गुणगुण कळली तर तो रात्रीतून कोठें निवून जाईल. तेही राजानें कबूल केल्यावर प्रधानानें शिपायांस सांगून पुष्पशिलास कैद करविलें. पुढें कैद केल्याचा वगैरे प्रकार कसा झाला तें मागे सांगितलेच आहे.



दुमरे दिवशी तें वर्तमान ती शहरभर पसरलें. बहुतेक लोकांस तें कृत्य चांगलें वाटलें, परंतु जे कोणी निरपेक्ष व समंजस होते त्यांस हा अगदीं अन्याय वाटला. अमो. नंतर राजानें ब्राह्मणांस बोलावून बळी देण्यासाठीं उत्तम दिवस योजिला. पुढें विधि कसा करावयाचा ह्मणून ब्राह्मणांस विचारिलें; तेव्हां त्यांनीं सांगितलें कीं, इतर पशु बळी देण्याचे मार्ग शास्त्रांत आहेत, परंतु मनुष्याचा बळी कोठें ग्रंथांतर्गत नाही. तथापि ही देवी मामान्य लोकांची आहे याकरितां इषे भक्त जे येथील वननद्वार गमोशी, त्यांच्या घराण्यांतलें एखादा पुरुष बोल्यावून त्याकडून हें कृत्य करावें. कारण, ते हमेशा कुळाचांगचे वेळेंच व नवमाकरितां मनुष्याचा बळी देत असतात, त्याप्रमाणेंच हाही भय अर्पण करावा.

दुमरे दिवशीं देवीच्या आज्ञेप्रमाणें पृथा वृद्ध गमोशाम बोलावून आणिलें. आणि त्याम हो विधि निचरया. तो ह्मणाल्या, "पुढें शुक्रवारी पूर्णिमा आहे. दिवस उत्तम, ब्राह्मणांनीं काढून दिल्या आहेत. याकरितां कांही मर्यादा शोभा न आणतां समारंभ उत्तम करावा, ह्मणजे सर्व अरिष्टे दूर होऊन राजान वनाकळ पुत्रसंतान होईल. प्रथमतः इष्ट भक्ष्यास उत्तम ज्ञान घालून इच्छाभोजन द्यावें. नंतर त्याचे सर्व वस्त्रादेकार काढून काढी. देवोशी नेपथ्याची. सर्व अंगाम काळा रंग लावून मळकट जमता. मग सर्व भागांत समारंभानें मिरवून देवीवर उल्लास द्यावा. निमण्यावहगणामुन याय देणारांन देण्यामह ब्राह्मण हो वाम देवीची यथासांग पूजा करावी. नंतर वाघाचा मत्त करून इतर पशु घालून द्यावें. उत्तम तीवर ओतीत जावें. तितकें जाम्न तीवर तितकें अंगार पोट तितकें अधिक कल्याणदायक. अंवराम दिवस मुदुवाअंगार पृथक जयजयकार करून इष्ट भक्ष्याचें शिर उडवावें. यति त्यांनीं कतिर तीवर टाकावें ह्मणजे झालें."

याप्रमाणें भयंकर विधि श्रवण करून राजाच्या अंगावर कांटा उभा राहिल्या; परंतु निरुदाय होऊन त्यानें करावी करावयास सांगितली. नमोल्ल्या दिवशीं प्रथम पुष्पदीप्यास उत्तम मंगळमनान घालून उत्तम भोजन घालवें. नंतर तेव्हां वस्त्रादेकार काढण्यास सांगून

काळा रंग आणिला, तेव्हा ती झगाला, "सचरदार, माझ्या अंगाम कोणी हात लावला तर ! जर तुम्ही जवळीक माझ्या अंगावरिल कपडे वगैरे काढू लागाल तर मी पांचपंचविमांचा प्राण घेउन मरेन, याचा विचार करा ! " हें राजास खरे वाटून त्याने सांगितलें की, त्यास तसाच देवळांत न्या. मग वेळीस काय करील ते करे. अशी आज्ञा झाल्यावर पुष्पशीलाम देवापार्जी तसेच नेऊन एका गादीवर बसविलें. निमराप्रहर होताच राजाने स्नान केलें, आणि पत्नीमहवनेमान देवीच्या पूजम आरंभ केला. त्या दिवशी बहुतेक लोकांनी उषोषणें केलीं होती, व ती चमत्कार पहाण्यासाठी देवळाच्या समोरील पटांगणांत हजारों लोक जमले होते. मुख्य नृपति आपल्या जांवयाम बळी देणार, तेव्हां आपणही यथार्थीक बळी देवान अर्पण करावे, असे मनांत आणून सर्वांनी कांहीं तरी आर्घ्ये देणें. मोठ्या श्रीमंतांपैकी कोणी वाघ धरून आणिले होते; कोणी चित्त, कोणी लांडगे, कोणी अश्व व हेले आणिले होते. गरीबांपैकी कोणी तीन, कोणी पांच, सात, नऊ असे विपम संख्येने शक्त्यनुसार अजापुत्र आणिले होते. अगदी जे गरीब होते त्यांनी एक बकरा अगर निदान एक कांबडा तरी आणिला होता. परंतु रिक्तहस्तें कोणीही आठे नव्हतें.

राजाने मंगलकृत्वा समाप्त करून पशु अर्पण करण्यास आरंभ केला; ते पाहून सर्व लोकही आपापल्या पशूंच बध करून आणले. वाशें मोठ्या जोगीने वाजें लागली व बंदुका आणि तोफा सुट्टें लागल्या. लोकांनीही मोठ्याने जयजयकार केला. तेंकळून सर्व शहर दणाणून गेलें. देवीच्या अंगावर पुष्कळ रक्त पडलें यामुळें तिचे ते उग्ररूप आपल्या टप्टीस पडवें हसून जो तो आंत शिरण्यास पाहूं लागला. आंत जाण्यास कोणामही मनाई नव्हती, सबब तथें इतकी दाटी झाली की, कित्येक लोक चंगरून मरण पावले. कित्येकांस एका वाजून खांब अगर जिन आणि दुसऱ्या वाजून मनुष्यांच्या गर्दीचा अतिशय जोर लागून त्यांच्या बरगड्या मोडून गेल्या. अशी अतिशय दाटी होऊन भुंगीस देखील फिरण्यास जागा राहिली नाहीं.

पशूंचा बध आरंभित झाल्यामुळें रुधिराचे पाट सर्व शहरांत द्याः

हून ते नास जाउन मिळाले, व सर्वांची अंगे रक्ताने भरून गेली. अर्धरात्रि, सुवाळ व पुढी उधळण्याचा एकमात्रता सपाटा चालून सर्व बातावरून त्यात होउन गेले. सूर्यास्ताचा वेळ अति मंनिष येउन ठेपवी त्यात ' कडेवा मनेकी जय ' अशा प्रकारचा जयघोष उत्तरोत्तर अधिक बिक्र होत चालला; व सर्व लोकांचे लक्ष असा जो देवीचा उग्र अभय त्याने नसण्याक वृत्त राजाच्या हातून निःपक्षपणाने नक्षत्रप्रकाश पंगोदर कसे लोडून जात ते प्रत्यक्ष पहावे याकडे लागले.

सूर्य अस्तित्वात जायतावेगावर पंचमीस तीस जवरदस्त शिपायांनी चित हत्याने विनाच्या पुष्पशील्यास आंखळत भरून रुमालाने पुमलेली तखार चित्रपाल राजाचे हातून गेली. आणि एकदांच मोठ्याने जयजयकार केला. त्याचा ध्वनि एकमात्रता गुंगता आहे इतक्यांत ब्राह्मणांनी ' उदरग शीर ' असे राजास मागिते. ते समयी त्यास पद्मनयनेची आठवण होउन त्याच्या सर्वांगावर रोमांच उठेले. अंगाचा थरहाप आला, व मी हें काय करितो असे वाटून त्याचा कंठ भरून आटा ! परंतु येथे दुःख दाखवावयाचे नाही असे मनांत आणून पुनः आपण एकदा अत्यंत दीर्घ स्वर्गने ' श्री महाकाली महादेवी त्रिभुवननाथिका कडेवा देवीकी जय ' असा जयघोष करून पुष्पशील्याचे शीर उन्निवण्यास त्याने तखार उभारिली ! इतक्यांत ' अटवटवटवट ' शब्द करून मार्गाळ भित फोडून कडेवा देवी माक्षात प्रकट आथे ! आणि तिने मोठ्या आवेशाने चित्रपाल राजाच्या हातची तखार हिमकून घेउन मोठ्याने किकाळी फोडली ! तीस पहातांच सर्वांनी माष्टांग नमस्कार घातले, व हात जोडून तिनकडे अति विम्मयांने व आश्चर्याने पहात ते तटस्थ उभे राहिले ! ब्राह्मणांनी सप्तशतीचे पाठ चालविले, व बार्काच्यांनी देवीची स्तोत्रे ह्मणण्यास आणि नामोज्जारग करण्यास आरंभ केला ! आटाणी कावाडी लोकांत मोठा अनंवा उन्पन्न होउन ते मोठ्याने एकच गोंगाट करून ओरडूं लागले, व देवीचे स्वरूप दृष्टीस पडण्याविषयी गन्न करूं लागले. तिचे स्वरूप अति विक्राळ व भयंकर होते. ती भरजरी शालू आंचकाटे खोवून मेसली होती. तिणे अंगांत किनवाची चोळी घातली होती, व गळ्यांत मोत्यांची पेंदी व पुतळ्यांच्या माळा घातल्या होत्या. तिच्या

कानांत मोठमोठी भव्य कुंडले होती, व हातांत मुवर्णाच्या बांगड्या होत्या. पायांत सांगवळ्या व तोरड्या होत्या, आणि कंबरेस सोन्याचा कंबरपट्टा होता. कपाळभर कुंकाचा मळवट होता, व तिचे केश मोकळे पाठीवर कंबरेपर्यंत पडलेले होते. तिने हातांस उटी लाविली होती, व गळ्यांत ताज्या पुष्पांचे कमालखानी हार घालून मस्तकावर पुष्पांचा मुगुट धारण केला होता. तिच्या तोंडाभोवतालचा कांहीं भाग कनकमय दिमत होता, व वळले लाल सक्रोध दिमत होते. असे त्या देवीचे भव्य व तेजःपुंज स्वरूप पाहून महिषासुरमर्दिनाच्या वेळेंच-
 ष हें रूप आहे असें सर्वांस वाटले ! व ते तीस वारंवार नमन करूं लागले ! चित्रपाल राजा देवीचे स्तवन करूं लागलाः—

पद.

“ नरजन्मामधि नरा कस्मिन् ये नरनाशयण गढी ” या चालीवर.
 अथवा सर्गांतर्गोमश्रान्तल “ वीर शिरोमणि धनुर्धर • ” हा चाल.

- ॥ त्रिपुरसुंदरी आदिभैरवी तुळजापुरवासिनी ॥
 ॥ जग तनुजासम पालिनी ॥ ध्रु० ॥
 ॥ हिमनगननय जय जगदंबे सकल जगन्मोहिनी ॥
 ॥ खल महिषासुर मर्दिनी ॥
 ॥ थोर विक्रमें केली सीमा अभितासुर मारुनी ॥
 ॥ गाती विबुधजन कीर्तनी ॥
 ॥ नुपूरभूषित पादसरोरुह पीतांबर नेसुनी ॥
 ॥ गदादिदर करीं घेउनी ॥
 ॥ चाल ॥ घातली रुंडमाळ ती गळां ॥
 ॥ शोभतसे कुंडलांची कळा ॥
 ॥ वाटतो क्रोध अला आगळा ॥
 ॥ वक्र भ्रुकुटीने क्षण न लागतां दानवअसु हारिणी ॥
 ॥ जग तनुजासम पालिनी ॥
 ॥ भवसागरीं मी बुडलों असतां कशी अंबा धांवली ! ॥
 ॥ जननी दयाघन जाहली !
 ॥ धन्य जन्म हें झालें माझे जगदंबा भेटली ! ॥
 ॥ सुताची मज घटिका लाधली ॥

॥ जामाता या तुज दिषलें म्यां कन्याही बाहिली ॥

॥ मज नुशी ठिक सेवा घडली ! ॥

॥ चाल ॥ कशाला मज ही तनु पाहिजे ! ॥

॥ मुखाचीं मिळनीं चरणांनुजे ! ॥

॥ मज नको राज्य गमे घोर जें ! ॥

॥ दृष्टीवर्मादिनी भक्तसुपालनि मुनिवर मनमोहनी ॥

॥ जग तनुजामम पालिनी ॥ २ ॥

अशी सर्व भोळभक्तांची भक्ति पाहून देवीच्या हातांत ज्या दोन तरवागी होत्या त्या किर्वाण्याम तिणें आरंभ केला. ती ताडकन् उडून मभामंडपांत गेली, आणि त्या तरवागी अशा तऱ्हेनें फिरवूं लागली की, त्यांवर कोणाची नजर ठेवना ! याप्रमाणें कांहीं वेळ नृत्य करून हस्तकौशल्य प्रकट केल्यावर देवी राजाकडे वळून म्हणाली, " हे चित्रपाला ! तुझी एकनिष्ठ भक्ति पाहून मी तुजवर मुप्रसन्न आहे, तुझी मूलगी आणि जांबई ब्रह्मामावित्रीप्रमाणें नांदोत ! " इतकें बोलून तिणें मांझ्यां हांक मारली, " पद्मनयने, बेटा ये लवकर ! " असे शब्द निवतांच ज्या भितीतून देवी प्रकट झाली त्याच स्थळांतून उत्तम वस्त्राळंकार परिधान केली पद्मनयना येऊन तिणें देवीस व बापास नमस्कार केला. तेममयीं त्या आनंदास काय पुसावयाचें ! सर्वांच्या नेत्रांवाटे आनंदाश्रूंचे लोट चालले ! इतक्यांत देवीनें पुष्पशीलाचा हात धरून तो राजाचे हातांत दिला आणि ती म्हणाली की, " हे चित्रपाला राजा ! तुझी भक्ति पाहून हा जांबई तुला म्यां भक्षिम दिला आहे. " नंतर देवीनें राजाच्या मस्तकीं हस्त ठेवून आशीर्वादयुक्त भाषण केलें ! " हे चित्रपाला ! तुजसारखा सत्वधीर राजा या भूमंडलांत कोणीही नाही ! आतां तूं त्रैलोक्यांत धन्य आहेस ! तुझ्या शहरांतिल सर्व मंकरें शांत होऊन यांतील रहिवाशांस अमरावतीनगराप्रमाणें सुखें होतील, व हा तुझा जामात उत्तम प्रकारें प्रजेचें पालन करून दिगंत कीर्ति मिळवील, व तुझ्या कन्येस अनुपम सुख देईल ! " असें बोलून तिणें आपल्या गळ्यांतिल पुण्यांचा हार पुष्पशीलाच्या गळ्यांत घातला, आणि मांन्याचें पेंडें पद्मनयनेच्या गळ्यांत घातलें; नंतर सर्वास षगोघर जाण्यास आज्ञा देऊन आपण

गाभान्यांत गेली आणि दरवाजा बंद करून अटश्य झाली.

याप्रमाणे चमत्कार पाहून सर्वांस विलक्षण आश्चर्य वाटले ! ते ह्मणाले, केल्या कष्टांचे सार्थक्य उत्तम झाले. देवतेनें प्रत्यक्ष रूप धारण करून साक्षात्कार दाखविला, आणखी काय पाहिजे ? ज्या ठिकाणीं भाव आहे त्या ठिकाणीं देव आहेच ! असें बोलत सानंदाश्चर्येकरून भरित होतमाते पुष्पशीलाम व पद्मनयनेस ईश्वरीप्रसाद समजून त्यांस मोठ्या ममानानें राजवाड्यांत नेण्याच्या तयारीस लागले.

राजानें भांडार फोडून ब्राह्मणांस लुटण्यास परवानगी दिली, व हत्तीवरून सामग्री वांटण्यास सांगून बंदीवानांचे बंद खुले करण्यास हुकूम दिला. सर्व लोकांनीं गुढ्या उभारल्या व दीपवाळीपेशां शतपट दीपोत्सव केला. किल्ल्यावर तोफांची सरबत्ती चालली, व सर्व गांवांतिल रस्त्यांत कुंदाचे सडे टाकिले. पळटणीतील पायदळ शिपाई देवळापासून राजवाड्यापर्यंत दुतर्फा उभे राहिले. नगरजन आनंदयुक्त होतमाते नळे, चंद्रज्योति, फुडवाजा वगैरे दारू मोडूं लागले, व पळटणीतील शिपाई एकदम शेंकडें बंदुकांचे बार काढूं लागले. याप्रमाणें तयारी झाल्यावर पुष्पशीलाम व पद्मनयनेस बसण्याकरितां एक सर्व जवाहिगानें मदविलेला व रत्नग्वचित अंबारीचा हत्ती आणिला. अंबारीमध्ये गुडध्या इतकी उंच परांची गादी टाकिली होती व त्या अंबारीमधोवती मोठमोठ्या मोत्यांच्या झालरी लाविल्या होत्या. हत्तीच्या अंगावर भरगच्ची झूळ घातली होती व तिच्या ग्वाली लेंबणाच्या दशांस मोत्यें लाविलीं होती. त्याच्या गंडमथळीं मुवर्णाच्या तारांची भरदार जाळी घातली होती व गळ्यांत मोठमोठाल्या पदकांच्या रत्नजडित माळा घातल्या होत्या. पायांत सोन्याचे तांडे व वाळे होते व दांतांमधोवती हिरकण्या लाविलेलीं वेदीं होती. याशिवाय दुमन्या गाड्या व बग्या इतर लोकांस बसण्याकरितां आणिल्या होत्या. बोड्यांवर सोन्याचे व चांदीचे अलंकार घालून ते पुढें चालण्याकरितां आणिले होते, व शृंगारलेले उंट नौबदी व नगरे चढवून आणिले होते. गाड्यांवर नगारखाने, व कर्णेशाले आणि शिंग वाजविणारे आणिले होते. याप्रमाणें स्वारीची तयारी झाल्यावर देवळामध्यें सर्व सगदार व साव-

कार. आणि मोठमोठ्या श्रीमंत लोकांच्या पोक्त व तरुण स्त्रिया आ-
 ष्या. राजवाड्यातीलही लहान मोठ्या सर्व स्त्रिया त्या ममयी जमल्या.
 अशा प्रकारचा थोट आल्यावर कित्येक वृद्ध स्त्रियांनी कल्पना काढि-
 ली की, पद्मनयना लग्नमंगलभंगतच हभवती होती व त्यामुळे कि-
 त्येक लग्नसंबंधी मोठे पुरी झाले नाहीत; याकृतिं आजच ते लग्न-
 विन आहेत असे समजून सर्व मंगलकृत्ये करावी. याप्रमाणे क-
 ल्पना मिळवून सर्वांस ती मान्य होऊन देहा वर्षीपासून वीस वर्षीप-
 र्यंत वयाच्या मुद्या आठवे पंचम खेळून तयार झाल्या. त्यांनी अति
 आनंदाने हास्य करून पणपशील्यास व पद्मनयनेस एका रत्नसंचित
 चौंगारा बसविले. आणि पंचागती तयार करून त्या उभयतांस ओं-
 वाळिले. नेत्र त्यांच्या अंगस ममयी अन्ने त्यास ममाव्याच्या ह-
 ळईचे व अंगसास उरणे करविले. त्या तरुण मुद्यांनी मग हातांत
 सुवर्णाच्या आण्या घेऊन साकटाड उठ्या मारीत व याशी हाणत त्या
 उभयतांस उत पाण्याने धाडडे घातले. तसेच उभयतांचे मळबट
 भरणे व त्यांस उतम वस्त्रे नेसायाम दिली. स्त्रियांनी पद्मनयनेची
 ओंठी भरणे. व पद्मनयनेच्या ममेवर्तिणाने त्यांच्या पदंगस गांठ
 घेऊन ओंठाने त्यास उत घालून नमस्कार करविले; नेत्र सर्व वीरि-
 त्यांस नमस्कार करून ती सर्वे मोठ्या आनंदाने त्या अंचागंत
 जाऊन बसली.

अशा प्रकारचा तो मोठळा पाहून सर्वांस परम आनंद झाला. व
 त्या योगे त्यांचे वधानभक्त नाहीशा झाले. सर्वांचे नेत्रांवाटे आ-
 नेदाश्रू पाडले. पद्मनयना व पणपशील अंचागत बसतांच सर्वांनी
 जयजयकार केला व मंगलवागे मोठ्या धडाक्याने वाजे लागली;
 आणि तोंडावेदनांचे आवाज एकसारखे पाडले. द्रुतफी चंद्रश्यांति
 मुद्दे लागल्या व जगजगी निर्गमिल्या रंगांची दारूकामे सुरण्यास
 आरंभ झाला. रस्त्याच्या दोरी वाजेच्या गिदक्यांतून नगरजन फु-
 लवाड्या मोडे लागले. त्यांनीच फुलांच्या जणे द्रुतफी माळाच बां-
 धल्या आहेत असे दिसू लागले. आकाशातील बाण फुटून जे तारे
 चमकत त्या योगे जशी काय स्वर्गस्थ देव पुष्पवृष्टि करित आहेत
 असा धाम झाला. नागरिक स्त्रिया गिदक्यांतून पुष्पवृष्टि करू ला-

गल्या व कंबरेवर पाण्याच्या घागरी भरून आणून हत्तीपुढे आतित्या झाल्या; आणि पुष्पशील व पद्मनयना यांस मोठ्या उत्कंठेने पाहून त्यांवरून दहीभात ओवाळून टाकल्या झाल्या.

याप्रमाणे ती वरात सर्व गांवांत मिरवून राजवाड्यापाशी आली. ते समयी दारूकाम खूपच सोडिले. राजवाड्याभोंवती पुष्पांच्या माळा बांधिल्या होत्या. चंदनीअत्तराच्या हंज्या लाविल्या होत्या. सर्व नौकरांस नवे पोषाख दिले होते, सबब ते अंगावर घालून मोठ्या नम्रतेने मलामी करण्यास उभे होते. राजवाड्यांत व त्यापुढील रस्त्यांत केळीचे खांब लाविले होते, व मोटमोठी सोन्याची तोरणे लाविली होती. छत्रे, निशाणे, अवदागीर, झेंडे, आणि गोंडे, असे ओळखीने उभे करून ठेविले होते. पुष्पशील व पद्मनयना अवगर्तून खाली उतरतांच पद्मनयनेच्या आईने दहीभात त्या उभयतांवरून ओवाळून टाकिला, आणि मुर्खजनलकुंभ त्यांपुढे ओतिले. नंतर पद्मनयना आणि पुष्पशील हे राजवाड्यांत चालले असता दरवाजाशी धैर्यशील व मनोहरपंडित हे पुष्पशीलाचे आगतम्वागत करण्याकरिता उत्तम पोषाख करून उभे होते ते भेटले. त्यांस पाहतांच पुष्पशीलाने एकदम जाउन त्यांस आळिगने दिली व हात धरून आंत नेले. आंत गेल्यावर सर्व स्त्रियांनी पुष्पशीलाम व पद्मनयनेस एकमेकांची नावे देण्यास सांगितले. कांहीं वेळ किंचित लाजून व आंतचे आंत हेसून त्यांनी नावे घेतल्यावर त्यांच्या पदरांच्या गांठी सोडल्या. नंतर भोजनाची तयारी झाली. ते समयी पुष्पशीलाचे मित्र व पद्मनयनेच्या मैत्रिणी याणी आग्रह करून पुष्पशीलाम व पद्मनयनेस एका ताटांत जेवावयास बसविले व दुसरे सर्व लोकांची पंगत बसली, व भोजनास आरंभ झाला. ते समयी त्या देण्यास एकमेकांस घांस देण्यास सांगितले. त्यांनी परस्परांची नावे घेउन परमप्रतिभेने घांस दिले. ते पाहून पद्मनयनेच्या मातापितरांस व इतर सर्व लोकांस फारच संतोष वाटला. चित्रपालराजाच्या मनाची स्थिति आदले दिवशी अशी होती की, त्यास या जगांतिल सर्व गोष्टी अशाश्वत् वाटून तो अगदी विरक्त झाला होता; व आपणाम मरण प्राप्त होईल तर बरे होईल

असे त्याम वाटले होते. त्याच चित्रपालाम हे सोहळे अकल्पित दृष्टीम पदल्यामुळे केवळ अयोग्यताम गेलेल्याम एकदम स्वर्गवास झाल्यासारखे वाटले. जेव्हा आटोपल्यावर पानमुपारी झाली व सर्व लोक या अभिनयचरित्राच्या गोष्टी मागत बसले. राजवाड्यांत हिरेच्या, पिवळेच्या, तांबड्या आणि नाभळ्या अशा अनेक रंगांची बिछांगी मुंबरे लाविली होती. याशिवाय हेंड्या, चंद्रप्रकाशदीप व नानातऱ्हेची चिगकदाने यांचीही नग्न्या पुष्कळ होती. त्यामुळे सर्वत्र दिव्यप्रमाणे प्रकाश पडला होता, व अत्तगचा मुषामही सर्व शहरभर पसरला होता. तेममयी पद्मनयना आपल्या सख्यांत जाऊन बसली व पुष्पशील आपल्या मित्रांमार्फे आला. ते वेळी एकान पाहून धैर्यशील म्हणाला. " कां पुष्पशीला, कमा काय रंग आहे ! " पुष्पशील म्हणतो, " धैर्यशीला, काय मांगुं, कंद-बादेवीवर आपला आज्ञापामुन पक्षा भार बसला; आतां आपण अमळ्या नागून देवतांम स्वटे मानणार नाही. " हें त्यांचे मापण एकुन मनोहरपीडित व धैर्यशील हेमन हाणाले. " पुष्पशीला, अरे, अमळ्या क्षुद्रदेवतां व तुं पुनका विश्वांम टवितोम काय ! " पुष्पशील आश्रयाने म्हणतो, " अरे, देवतांम माझात प्रकट होऊन पद्मनयनेम उच्चामात्रिकरून उत्पन्न केले अमता तुम्ही हेमता, आतां शधे झाली ! " मनोहरपीडित व धैर्यशील अधिक मोठ्याने हेमतात, आणि म्हणतात: " भोजार भोजा ! " हें एकुन पुष्पशीलाम त्यांचा भावार्थ न समजून हें काय गूढ आहे ते कळावे ह्मणून तो त्यांचे फार आर्जव करूं लागला. तेममयी धैर्यशील बोळला: " अरे वेड्या, मी देवींचे मांग घेऊन तथे प्रकट झालो अगतां तुं देवी उत्पन्न झाली असें समजलाम काय ! " पुष्पशील विस्मिन होऊन म्हणतो. " धैर्यशीला, अरे हें तर निश्चयन लावव त्वां केले! बरे, आतां कृपा करून सर्व मनकूर मांग " तो असें बोळल्यावर मनोहरपीडित मांगुं लागला:— " पुष्पशीला, काय विश्वांतोस, आजचे धैर्यशीलाचे धाडमकर्म निर्विघ्नपणे मिळीम गेलें, ह्मणून ही घटका आपणांम प्राप्त झाली आहे. अमा, आम्हांम मांग्या कष्टाने पद्मनयना मांपडल्यावर ती पूर्वाप्रमाणे हृशार होतांच आम्ही त्या

अमलपुरीतून निघून सर्व मंडळी विचित्रपुरीस येऊं लागलों; आणि आज चार वाजतां जेव्हां आम्ही या शहरच्या टप्प्यांत आलों तेव्हां मोठमोठ्या आरोळ्या आणि वाद्यांचे गजर ऐकूं आले. त्यावर कोणी गांवांतून येणारजाणारास हें काय चाललें आहे असें साहजिक विचारलें. त्यानें तुला सूर्यास्ताबरोबर बळी द्यावयाचें आहे त्याचा हा विधि चालला आहे वगैरे सर्व सांगितलें. तें वर्तमान ऐकतांच आम्हा सर्वांच्या कंबरां बसल्या. दुःखानें भाजून गेलेल्या पद्मनयनेनें तर घाडकून जमीनीवर अंग टाकून शोकास आरंभ केला. त्या वेळेस आमच्या मनांत आलें कीं, या भोळ्या लोकांस पद्मनयना सांपडली आहे असें जरी वर्तमान सूर्यास्ताच्या अगोदर कळलें, तथापि देवीस अर्पण केलेला बळी त्यांच्या बापाच्यानेंही परत घेववला नसता. याकारितां तुम्हा जीव वांचविण्यास कांहीं एक युक्ति सुचेना. अखेरीस मित्र धैर्यशीलानें मी देवीचे सांग घेऊन त्या स्थानीं प्रकट होतो आणि सर्व संकटें निवारितो अशी युक्ति काढिली. ती सर्वास मान्य होऊन जगन्निरयंत्या परमेश्वराची करुणा भाकून तसें करण्यास त्याणें आरंभ केला. प्रथमतः सर्व सरंजाम जमवून जंगलांतच एक तंबू ठोकून सांग तयार केलें, आणि नंतर पद्मनयनेस घेऊन बुरख्याच्या गाड्यांतून आम्ही कदंबेच्या देवळांमार्गे जाऊन बसलों. नंतर पद्मनयनेचा मावसभाऊ जो आपल्या शाळेंत कांहीं दिवस कलकत्यास होता, व ज्यास पद्मनयना हरवल्यापासून राजानें आपल्या जवळ ठेविलें होतें तो अकस्मात् भेटला. त्यास ही युक्ति सुचविल्यावरून त्यानें मोठ्या आनंदानें पुष्कळ साहाय्य केलें. तेथें आणखी टापटाप करून देवीच्या मागील भित हळूहळू उकरण्यास आरंभ केला. गोंगाट मोठा चालला होता, व गर्दी फार झाली होती, आणि सर्वांचें लक्ष्य देवीकडे लागलें होतें, यामुळें आमचें सर्व कृत्य निर्विघ्नपणें शक्य ठास गेलें. आम्हीं पडदे लाविले होते व शिपायांस सांगून कोणासही तिकडे येऊं दिलें नाहीं, यामुळें कोणासही कांहीं संशय आला नाहीं. सूर्यास्ताची वेळ आल्यावर जेव्हां फारच मोठा गोंगाट झाला तेव्हां धैर्यशीलानें लाथ मारून देवीमागील भित पाडली आणि तो एकदम प्रकट झाला. त्यानें पद्मनयनेस सांगून ठेविल्याप्र-

बाणें हांक मारताच सीही मोठ्या आवेशानें तुम्हाकडे धावून आली. याप्रमाणें मोंगाची मंघादणी मान्यावर धैर्यशील व मी पुनः बुरख्याच्या गाडीत वमून गांवाबाहेर निघून गेलों. व मागाहून खटला घेऊन सावकाश गजवाड्यांत येऊन तुम्ही वाट पहात बसलों. "



भाग ६. प्रीतिविवाह.

मागील भागांत मांगितल्याप्रमाणे मनोहरपंडिताने कथन केलेले वर्तमान श्रवण करून पुष्पशीलाम धैर्यशीलाच्या समयसूचकतेचे व धैर्याचे विलक्षण आश्चर्य वाटून गहिवर आला. त्याने धैर्यशीलाच्या गळ्यांत मिठी मारिली आणि तो स्फुंद्स्फुंद्न रडू लागला. तो त्याचे व ईश्वराचे आपले प्राण वांचविल्याबद्दल आभार मानून धैर्यशीलाम केवळ ईश्वर मानू लागला.

इतक्यांत दोनचार तरुण मुली पुष्पशीलास विड्या तोडण्यास बोलावू लागल्या. तेसमयीं ते सर्वच मध्यघरांत गेले. तेथे पुष्कळ स्त्रिया व पुरुष मौज पाहण्यास जमले होते, व उत्तम चिन्नायत घालून चकचकाट केला होता. त्या ठिकाणीं विड्या तोडल्यावर व सुपाच्या लपविण्याची गंमत झाल्यावर त्या सर्व स्त्रियांनीं पद्मनयनेस व पुष्पशीलास रंगभालांत ठेवून आपण निघून गेल्या.

त्या अनुपम महालांत येतांच ती उभयतां मागील सर्व दुःखे विसरलीं. तीं एकमेकांच्या गळ्यांत हात घालून पलंगावर जाऊन बसलीं व एकमेकांच्या मुखांत तांबूल घालू लागलीं. नंतर एकमेकांच्या गालांचीं चुंबनें मोठ्या प्रीतीनें व प्रमोदाने घेऊन त्यांनीं परस्परांस अगदीं घट्ट आलिगन दिलें. याप्रमाणे अति आनंदांत कांहीं काळ गेल्यावर तीं एकमेकांच्या अंगावर हातपाय टाकून परस्परांचे वर्तमान विचारूं लागलीं. तेसमयीं पुष्पशीलास पद्मनयना हरवल्यापासून तिची काय अवस्था झाली ती ऐकण्याची फार इच्छा होती; सबब त्यानें तीस मला सर्व सांग, असें म्हटलें. त्यावर पद्मनयनेनें मागील सर्व दुःखे आठवून मोठा दुःखाचा मुस्कारा टाकून भ्याल्यासारखें केलें. आणि पुष्पशीलाम अधिक दृढ आलिगन देऊन सद्गदित होऊन ती बोलू लागली. तिनें पुष्पशीलाकरितां प्रथमदिवसापासून घरींम्हातारीनें धर जाळल्याचा आरोप घालून

झाडारी बांधून ठेविले येथपर्यंत सर्व सांगितले. आणि पुढे म्हणाली: "त्या दुष्ट म्हातारीने मला दिवस उगवेपर्यंत अतिशय जांच केला, आणि दिवस उगवल्यावर मला आणखी झाडारी पक्के जखडून ती निघून गेली. नंतर दुपारी सुमारे बारांवर दोन वाजतां सात आठ अमार्मा घेऊन परत आली. त्यांनी आपल्याबरोबर एक दारूने भरलेला डेग आणिला होता, व सर्वांजवळ एक एक तरवार होती. ते सर्व घेऊन माझ्या भोंवतीं गगडा घालून बसले, आणि प्रथम एक-मेकाम आम्रह करून दारू पाजून लागले. हे सर्व लोक, त्या म्हातारीने माझा न्याय तोडण्याकरितां आणिले होते; कारण, त्या लोकांत अशी चाल आहे की, त्यांचा आपमांत जर एखादा तंटा उत्पन्न झाला तर तो सरकारांत न जातां जातीतील पंचांनी तोडला पाहिजे. पंचांनी प्रथम दारू पिऊन गुंग व्हावे, मग जसा पाहिजे तसा न्याय करावा. त्याप्रमाणे सर्व पंच अमलांने गुंग झाल्यावर म्हातारी बोलली की, मला व काळोजीला टार मारून टाकावे अशा उद्देशाने हिनें मुद्दाम मोझे यगम आग लाविली. पंचांनीं तें ऐकून मला कांहीं एक न विचारतां सर्व अन्याय माझा आहे असें ठरविले. त्या वेळेस शिक्षा काय करावी म्हणून ते विचार करूं लागले. एक म्हणाली, येथेच तरवारीने कापून टाका. दुसरा म्हणाला, विहिरीत लोटून द्या. असें होतां होतां अखेरीस एक म्हातारा एका बानूस बसला होता तो म्हणाला. "अहो, असें कशाला ! परवांचे दिवशीं अमलपुरीतील राजाच्या बागेखालच्या देवीचा कळधर्म आहे; तेथे तीन स्त्रियांचा बळी अवश्य पाहिजे, याकरितां तेथे इला पोचवून द्या म्हणजे झालें." ती गोष्ट सर्वांस मान्य झाली. म्हातारी म्हणाली, "वा ! ही युक्ति फार चांगली काढली; कारण, ही मूळ देवीस अर्पण केलेला मक्ष्यच आहे."

"याप्रमाणे टाराव झाल्यावर त्यांनीं माझी मोट करून तेथून जें उचललें तें रातोगत चालून अमलपुरीतील देवळापारीं मोकळे केले. नंतर माझी अतिशय दुर्दशा करून मला देवीवर टांगून ठेविले. माझ्यामागून सुमारे दोन तासांनी धैर्यशील वगैरे तेथे येऊन त्यांनीं माझी भुटका केली, नाही तर मी तेथे बिननोद प्राणास मुकळे असतें."

असे पद्मनयनेचे वर्तमान ऐकून पुष्पशीलाच्या नेत्रांवाटे अश्रुपात चालले. नंतर पुढील सर्व मजकूर तिच्या मुखाने ऐकल्यावर त्याने आपली सर्व हकीकत सांगितली. याप्रमाणे बोलण्यांत व सुखोपभोगांत सर्व रात्र निवून गेली.

प्रातःकाळ होतांच मुखमार्जन झाल्यावर पुनः पुष्पशील, धैर्यशील, मनोहरपंडित, पद्मनयना व तिजबरोबर सांपडलेली स्त्री वगैरे मंडळी एकत्र बसून आनंदाच्या गोष्टी बोलू लागली. तेसमयी पुष्पशील त्या नव्या स्त्रीकडे पाहून म्हणतो, “सगुणाबाई, तुमचे वर्तमान कसे आहे ते ऐकण्याची आम्हा सर्वांस फार इच्छा आहे.” सगुणाबाई म्हणाली, “काय विचारतां महाराज? मजसारखी दैवहीन या जगांत कोणीच नसेल. माझा बाप अति दरिद्री एक भिक्षुक ब्राह्मण आहे. तो माणिकपूर शहरांत राहात असतो. त्या ठिकाणी इंग्रजसरकारचे राज्य झाल्यास थोडकीच वर्षे झाली आहेत, तपासि त्या दिवसापासून शहराची व लोकांची सुधारणा चांगली होत चालली आहे. तेथे सरकारी इंग्रजी व मराठी शाळा स्थापन झाल्या आहेत, व एक मुलींची शाळाही आहे. त्या मुलींच्या शाळेत मी बरी दांडगाई करी म्हणून माझ्या आईबापांनी मला घातले होते. जरी मला विद्या न यावी असा त्यांचा उद्देश होता, तरी घरच्या झोडा कमी होण्याकरितां त्यांनी मला चार वर्षे शाळेत ठेविले. तिक्या वेळांत माझे पुष्कळ शिकणे झाले. मी आठ वर्षांची होवें तेव्हांपासून बारावें वर्ष लागेपर्यंत पुष्कळ अभ्यास केला. मराठी शाळेंतल सहाही बुके वाचलीं. पूर्णांक, अपूर्णांकपर्यंत गणित शिकल्यें. भूगोल, व्याकरण वगैरे सर्व विषय मला आले. पुढे मला विद्येची अत्यंत गोडी लागली, व आमचे शिक्षकही म्हणाले की, तुमच्यापैकी कांहीं जणांस थोडे दिवस नार्मलस्कूलांत पाठवूं म्हणजे तेथे तुमचा जास्ती अभ्यास वाढून तुम्हांस मुलींच्या शाळांवर शिक्षक नेमतील. ती गोष्ट मला आवडली. कारण, तसें झाल्याने आमच्या देशांतल पुष्कळ अज्ञानी स्त्रियांचीं मने वळवून त्यांस सत्यमार्ग प्रदर्शित करण्याचे पुण्य मला मिळालें असतें. परंतु काय करूं? माझ्या आईबापांचे मनांत ती गोष्ट येईना. मला बारावें वर्ष लागताच

त्यांनीं शांतेतून काढिले. माझ्या बापाच्या मनांत माझ्याबद्दल हजार रूपये मोजून ध्यावयाचे आहेत. याकरितां जरी मला हल्लीं चवदावें वर्ष लागले आहे तरी तो माझे लग्न करित नाही. एवढी रक्कम एखाद्या म्हानाग देऊन मला वरील आणि पुढें तो लवकरच मरून मला वैधव्यदुःखांत घालील ! (रडूं लागत्ये.) माझा बाप आपला आग्रह सोडणार नाही, आणि म्हानाच्याशिवाय दुसरा कोणीही वरगार नाही. ही काळजी गत्रंदिवम माझ्या मनाम लागली आहे ! (सद्गद्दित होते.) आतां मरणाशिवाय मला दुसरें कांहीं प्रिय वाटत नाही ! म्यां त्या देवीच्या तूर्पानें हा जीव बळी दिला होता, परंतु (धैर्यशीलाकडे बोट करून.) या महाराजांनीं पुण्यकर्म म्हणून मला वांचविलें. देवाची गति विलक्षण आहे ! पूर्वजन्मीं केलेले पाप पुरतेपणीं भोगण्याकरितां या जगांतल मज्जे दिवम लांबताहेत. आतां पुढें काय पाहावयाचें आहे कोण जाणें ! " (पुनः रडूं लागते.) धैर्यशील म्हणाला, " सगुणाबाई, तुम्ही रडूं नका. तुम्हास अनुपम सुख व्हावें याकृतितां परमेश्वरानें त्या संकटापामून तुमची सुटका करण्याची बुद्धि मला दिली असें समजा. तुमचा सौम्य स्वभाव पाहून आणि तुमचें वर्तमान ऐकून आम्हांस अतिशय दुःख वाटतें. तुमच्यासारख्या साध्वि स्त्रियांचे असे विलाप ऐकून मनुष्यास काय, परंतु परमेश्वरासही करुणा आली आहे. " सगुणाबाई म्हणते, " परमेश्वराकडे या गोष्टीचा काय शब्द आहे ! मीं पूर्वजन्मीं महान् पापें केलीं अमतील त्याचें फळ आतां भोगित्यें, यांत परमेश्वराचा काय अपराध आहे ! " धैर्यशील म्हणाला, " बरें तें असा, परंतु तुम्ही त्या देवीपाशीं कशा गेलां हें स्पष्ट करून अद्यापि सांगितलें नाही, तें ऐकण्याची फार इच्छा आहे. " सगुणाबाई म्हणाली, " माझ्या बापाचा अमा निश्चय झाल्यापामून मीं आपले बापाचे घरीं राहिलें होतें. तेथें विरक्तपणानें दिवम काढीत अमतां, एके दिवशीं पुराण श्रवण करून एका आडगल्लींन मीं घराकडे येत होतें. त्या गर्ह्यत एक लहान झोंपडें होतें. त्याच्या दारास आंतून कडी असून बाहेर पुष्कळ कुण्डल्याच्या बगेरे बायका उभ्या राहून कानांसा घेत होत्या, बऱ्याच उद्गार टाकून एकमेकींशीं बोलत होत्या. त्या काय करिता-

हेत व फटीवाटे झोंपड्यांत काय पाहताहेत हें जाणण्याची मला इच्छा होऊन मी त्यांजवळ गेलें, आणि काय आहे म्हणून विचारलें. परंतु कोणी कांहीं सांगेना; मग मीही त्या दारापाशीं जाऊन कानोसा घेतला. तों असें समजलें कीं, कोणी एक सुमारे पसतीस वर्षांची बायको अतिशय शोक करून रडते आहे. तिच्या शाकांतील कांहीं शब्द मला स्पष्ट ऐकूं आले. तें ऐकून माझ्या हातून तिचे संकट निवारण होण्यासारखें आहे असें मला वाटलें. त्यामुळे अति आनंद वाटून, मला दार उघड, म्हणून म्यां तीस हांक मारली, परंतु ती उघडीना. शेवटीं सुमारे सात वाजण्याची वेळ झाली तेव्हां सर्व बाहेरील बायका आपल्या घरोघर गेल्या, असें पाहून तीस मी पुनः हांक मारली. त्या वेळेस ती किंचित् हर्ष पावून दारापाशीं आली. नंतर दार उघडून तिणें मला आंत घेतलें आणि पुनः दार बंद केलें. ती मला कृत्रिम प्रेम दाखवूं लागली. तेव्हां मी तीस ह्मटलें कीं, बाई, तुमच्या मनांतील गोष्ट मी बहुतेक समजल्ये आहे; आणि जीवावर उदार होऊन तुमचें संकट निवारण्यास आल्ये आहे. याकरितां आतां सत्य गोष्ट छपवूं नका. मीं असें बोलल्यावर ती किंचित् हांमून हलकेच म्हणाली: बाई, काय विचारातां, आमचे रामोशी लोकांचे कुळाचार फार कठिण आहेत. त्यामध्ये आमचे घराण्यांत एक कुळधर्म अतिभयंकर आहे. तो दर पिढीस एकदां करावा लागतो. आमची कुळदेवी त्या अमलपुरीच्या बागेखाली आहे. तिचे तीन पिढ्यांचे कुळधर्म राहिले आहेत. त्या कुळधर्मास एक बायकोचा बळी द्यावा लागतो. माझे सासऱ्याला तो बळी मिळेना ह्मणून आज करूं उद्यां करूं असें करून तो मरून गेला. आतां तो माझे नवऱ्यास केला पाहिजे. माझा नवराही त्याकडे थोडा कानाडोळा करूं लागला असें पाहून ती देवी एकदां स्वप्नांत येऊन बोलली कीं, जर माझा कुळधर्म न कराल तर तुह्यास कधीं बरकत येणार नाही. आणि खरेंच मीं पाहात्ये, माझा नवरा पुष्कळ द्रव्य आणितो, पण तें कोणीकडे जातें कोण जाणें. बरकत बिलकुल बेत नाही. याकरितां परवांचे दिवशीं माझे सासऱ्याच्या पिढीचा, आमच्या पिढीचा, आणि माझे मुलाचे पिढीचा, असे तिन्ही

कुठधर्म एकदांच करण्याचा माझे नवऱ्याने बेत केला आहे. आह्मी रामोशांचे नाईक आहो. याकृतिनां माझा नवरा कोठें न्याय करण्यास गेला होता तेथें एक स्त्री अनायामानें मिळाली आहे. दुमरी स्त्री माझा नवरा कोठें तरी पाहून विकत अगर कोणत्याही प्रयत्नानें आणण्यास गेला आहे. आणि निमरीबद्दल तो मलाच बळी देणार आहे. कारण, त्याला तिची बायका आहेत. त्या सर्वांत मी नावडती आहे, ह्मणून तो माझा भशा गर्तानें शेत करणार आहे !

अंभे ती ह्मणून म्हणू लागली. मग मी तीस ह्मणें. "बाई, तूं दुःख करूं नको. तुझ्या वांटची मी बळी जाव्ये. मला नवरा ना पोर, जगून तरी पुंढें दुःखच भोगावयाचें आहे ! तूं तुशाळ आपल्या मुताळेंकरांत नांद." आह्मी इतकें बोलून आहो तोंच तिचा नवरा आला आणि या बळेंस मजबरोबर चला ह्मणून बोलू लागला. तेव्हां तिणें त्यास मुणावून घरांत नेलें, आणि सांगितलें की, माझ्या वांटची ही बाई बळी जाण्यास मिळ आहे, हिटा घेऊन जा. तें एकतांच त्यास आनंद घाटून तो मजकडे आला, आणि दुमरा एक मनुष्य मरतीस घेऊन त्यानें बळेंस माझ्या तोंडांत बोकळा वाटला. मी मुणानें बळी जाण्यास मिळ आहे व रम्यानें आंगडणार नाही वगैरे त्याची पुष्कळ विनंति केली, परंतु व्यर्थ. त्यानें माझे सर्व तोंड बांधून टाकिलें आणि एका गाडींत घालून गतोरात चालून त्या अल्पपुर्गीच्या देवीच्या देवळांत दृश्या करून टाकून ठेविलें.

याप्रमाणें मगणाबाईनें आपण एकून तिच्या परंपकाराविषयी आणि धर्मबुद्धीविषयी सर्वांची सात्रां घाली. नंतर ते तिघेजणें उग्रजांत बोलू लागले:—

पुण्य०—मित्रहो ! पहा या स्त्रीचें औदार्य व विरक्तपणा ! या-
वहून इच्या दुमऱ्या गृणांची परीक्षा होत नाही काय !

मना०—मला वाटतें. इजमारच्या दुमऱ्या स्त्रिया जगांत धो-
क्याच आदळतात.

धं०—तर या स्त्रीचें नितकें बरें होईल तितकें आपण करून
होम अत्यंत मुन्वी केलें अमतां किती पुण्य लागेल बरें !

मना०—अगात्र पुण्य लागेल यांत संशय नाही.

पुष्प०—बरे, ईस कोणत्या रीतीने तुम्ही सुखी करणार !

धैर्य०—मला वाटते, मनोहरपंडिताने इच्याशी विवाह करावा. ती त्याच्याच शाखेची आहे, व हा ओघ फार उत्तम आला आहे.

पु०—(हांसून.) खचित सांगतो, मनोहरपंडिता, तू इच्याशी विवाह कर. ही तुला त्या धर्मभोळीपेशां शतपट सुख देईल.

धै०—तू भिऊं नको, इचे आईबाप गरीब आहेत ह्मणून तू इचा अन्हेर करूं नको.

मनो०—परंतु हें माझे बापास कधीही मान्य होणार नाहीं.

धैर्य०—अरे, तू इच्याशी विवाह केल्यावर तो काय करणार आहे ? पुष्पशीलासारख्याने अथवा दुसऱ्या कोणी त्याची समजूत केल्यावर तो मान्य करील, व एकदां त्यानें मान्य केलें ह्मणजे सर्वास मान्य होईल.

मनो०—(सगुणाबाईकडे उत्कंठेनें पाहून व किंचित् हांसून.) परंतु ती कोठें तें कबूल करणार आहे ?

पुष्प०—अरे, तू तर आधीं कबूल हो, मग तिच्याविषयी उद्योग करूं. (इतक्यांत दुसरी मनुष्ये उठून गेलीं, तेव्हां सगुणाबाई एकटी राहिली, असें पाहून धैर्यशील तीस ह्मणतो.)

धैर्य०—सगुणाबाई, तुमच्या सद्गुणाची परीक्षा आह्मांस झाली आहे. आतां तुझासारख्या स्त्रिया दुःखांत पाहून आमचें हृदय कळकळतें, याकरितां तुमच्या सुखाचा मार्ग आह्मी योजिला आहे तो तुम्हास निर्भीडपणाने सांगतो, याचा राग मानूं नका.

सगु०—राग कशाचा ? परंतु तुम्ही काय बोललां याचा भाव मला समजला नाहीं, ह्मणून असें ह्मटलें. असो. तुम्ही कोणता मार्ग माझे सुखाचा काढिला आहे तो कळवा तर खरा.

धै०—तुमच्याकरितां आह्मी एक छानदार नवरा योजिला आहे त्यास तुम्ही माळ घालावी.

सगु०—(हांसून.) बरे, तुम्ही कोणाशीं माझा विवाह लावण्याचा निश्चय केला आहे ?

पु०—(मनोहरपंडिताची पाठ धापटतो.) यांच्याशीं. हे गृहस्थ फार हुशार व सद्गुणी आहेत. तुमच्याच जातीचे अमून मोठे

कुलीन व शास्त्रवेत्ते आहेत. आमचे राज्यात न्याय सांगण्याचे काम यांचेकडे वंशपरंपरेने चालत आले आहे. यांची स्त्री मरण पावली हे वर्तमान याचे तीर्थरूपांस अद्यापि समजले नाही. नाही तर इतके दिवसांतच पुष्कळ नवऱ्यांचे बाप पदरी हेऱ्यांच्या गांठोज्या बांधून आले असते. परंतु तुमचे महंगण याचे मंदिरांत वाम करण्यास योग्य आहेत असे समजून तुमचा अंगीकार आम्ही यांजकडून करवायला आहो.

मग०—परंतु माझे बापाम ही गोष्ट पसंत पडणार नाही. याला काय उपाय आहे! त्याचा गांठोडे पाहिजे.

धै०—तुम्हा मजान आहां. तुम्हाम आडवापांचा परवानगी नको. इंग्लिश सरकारांनी मज १८३३ सालच्या १९ वे आक्टांतही स्पष्ट लिहिले आहे की, अज्ञान मुलीस विवाह करणे अमेल तर तिणे मात्र आडवाप अथवा पाळत करणाऱ्यांना आज्ञा घेतली पाहिजे; परंतु वयांत आलेल्या स्त्रीस कोणाचेही संमत नको.

मग०—ते काही असे; परंतु आडवापांच्या विचाराशिवाय माझ्याने या गोष्टीस रुकार देवत नाही. माझ्या भावांने एक दोन वेळां उत्तम विद्वान् गृहस्थाम पाहून मला सार्व क्षणून त्याने माझ्या बाबाजवळ गोष्ट काढिली होती. त्या वेळीस तो माझ्या भावाम रागे भरून म्हणाला की, अशी गोष्ट पुनः मजजवळ बाळू नको. याकरितां मी फार भित्ति.

धै०—बरे, काही काळतां करू नको. तुम्हाकरितां मी पुष्कळ श्रम करून तुमच्या बापांचा संमत मिळवायला. मग तर तुम्ही कबूल आहांना!

मग०—(हासून.) अहाहा! हे काय विचारणे! चातकपक्षी पेघाचाच वाट पहात असतो!! परंतु तुम्ही मज कंगालाकरितां असल्या धोर व श्रीमान् गृहस्थाम माझा अंगीकार करण्याचे संकटांत पाडितां, व इतके श्रम वेष्ट्यास मिळतां, यांचे मला फार दुःख वाटते.

पुण्य०—आम्ही यांत काही विशेष करित नाही. हे आमचे कर्तव्यच आहे. आम्ही असल्या लोककल्याणाच्या गोष्टींकडे पुढारी होऊन लक्ष्य न पुरवूं तर त्या कशा घडतील बरे!

याप्रमाणे त्यांची भाषणे झाल्यावर सर्व स्नानास गेले. भोननोत्तर

कांहीं वेळ वामकुक्ष झाल्यावर दरबार भरविला. त्या प्रसंगी सर्व लोक जमल्यावर त्या तिघां विद्वानांनी एक निबंध तयार केला होता तो मनोहरपंडिताकडून वाचविला. त्यामध्ये त्या राज्यांत किती अव्यवस्था आहे ही युक्तीने दाखवून धैर्यशीलास कसा अन्यायाने शिक्षेचा हुकूम दिला होता हेही लिहिले होते. मनोहरपंडिताचीही हकीकत त्यांत लिहून धैर्यशीलाने कशा प्रकारचा मुद्दा काढून त्याच्या निर्णय केला याचेही त्यांत स्पष्टीकरण केले होते. याशिवाय त्या राज्यांतिले वसूल घेण्याचे व न्याय करण्याचे प्रकार किती अविषागचे आहेत हे दाखवून, पुढे कशी तजवीज करावी हेही त्यांत आणले होते. अखेरीस कदंबा देवीची स्तुति त्या भोळे लोकादेखत थोडी करून त्यांच्याकडून जे कांहीं अन्याय झाले त्यांबद्दल माफी मागितली होती.

अशा प्रकारचा निबंध ऐकून सर्वास विलक्षण चमत्कार वाटला. ते धैर्यशीलास अतिशय ज्ञानी व विचारी मानू लागले. त्या दिवसापासून चित्रपाल राजामही त्याच्या शहाणपणाविषयी खातरी वाढून तो सर्व राज्यकारभार त्यावर सोपविला झाला.

दरबार बरखास्त झाल्यावर धैर्यशील, पुष्पशीलास व मनोहरपंडितास एकांती ह्मणाला: “तुम्ही एकाएकी देऊळ पाडण्याचा विचार केला हा बरोबर नव्हता. तुमचे देव अनुकूल; नाही तर त्याच वेळेस एकादा हरिभक्त येऊन तुमचा प्राण ध्यावयाचा. अशा प्रकारची सुधारणा थोडी तजवीजने करावी लागते. बरे, आतां तरी मी सोंग वगैरे घेतल्याचे कोठेही फुट्टे देऊ नका. कारण, बृद्ध लोकांस ते कधीही खरे वाटणार नाही; व ते प्राण गेला तरी देवांचे बंद मोडण्याविषयीचे तुमचे यत्न शेवटाम जाऊ देणार नाहीत.

नंतर धैर्यशीलाने तेथे कांहीं दिवस राहून त्या शहराची दुरुस्ती वगैरे बरीच करविली; आणि तेथे मुर्तीच्या व मुलांच्या शाळा स्थापन केल्या. दवाखाना व पुस्तकसंग्रह वगैरे सुरू करण्याची योजना करून आपण स्वतः सगुणावाईस बरोबर घेऊन तिच्या बापाच्या गांवी गेला. धैर्यशील ज्या दिवशी तिच्या घरी गेला त्या पूर्वी आठ रोज तिच्या बाप कांहीं रोगाने मरण पावला होता.

हैं वर्तमान एकून मगुणाबाईम अतिशय दुःख झालें. धैर्यशी-
 लानें तिचें समाधान करून थोडे दिवस जाऊं दिले, आणि मग ति-
 च्या भावाम आपल्या येण्याचें कारण कळविलें. तो गृहस्थ समंजस
 असून मुशिक्षित होता. त्यास कलेक्टर ऑफिसांत रेटची नौकरी
 होती. त्यासकळ धैर्यशीलानें मगुणाबाईची सर्व हकीकत सांगून
 तिच्या मदगुणांची फार तारीफ केली. आपल्या बहिणीस महान् सं-
 कटांतून सोडवून एतदद्या योग गृहस्थानें इतकें श्रम घेतले हें पाहून
 त्यानें धैर्यशीलानें फार आभार मानले. नंतर इच्या गुणांचें सार्थक्य
 होण्यास एका उत्तम विद्वानाशीं येण्याइण्याना विचार न करितां
 इचा विवाह करावा. असें धैर्यशीलानें मुचाविलें. त्याचे मनांतही तें
 कर्तव्य होतेंच, परंतु बापाच्या आज्ञासकळें त्याचें काहीं घाळलें
 नाहीं. धैर्यशीलानें वरची योजना कशी केली तसें सर्व त्यास
 सांगितलें. तें एकून त्यास अति आनंद होऊन त्यानें तत्काळ ती
 गोष्ट कबूल केली. त्याचा सर्वांस संतोष वाटून त्यांनीं लागलेच शा-
 स्त्री मिळवून तिथिनिश्चय करविला. याप्रमाणें मिढता झाल्यावर
 धैर्यशील विचित्रपुरींत आला. आणि मनोहरपंडितास, पुष्पशीला-
 स, पद्मनयनस व आशुर्वा इष्टमित्रांस बंगोचर घेऊन नेमलेल्या नि-
 थ्याच्या अगोदर दोन दिवस मगुणाबाईचे गांवीं दाखळ घाल्या. ल-
 प्राचे दिवशीं पुष्कळ विद्वान् मंडळीं जमवून त्या उभयतांचें लग्न
 मोठ्या समारंभानें ठाविलें.

भाग ७.

उद्योग नीति द्वय या भवांत ॥

करी सुखी मानवही वनांत ॥

किती जरी दुःसह दुःखः पाही ॥

अंती जगाचा प्रभु त्यास पाही ॥

स्त्रीशौर्य.

उष्णकाळातील चांदण्यागर्त्री फार आनंद वाटत असतो. दिवसास सूर्याच्या प्रखर किरणांनी सर्व शरीर तप्त होऊन गेलें असतें, तें सायंकाळीं चंद्राच्या शीतळ चांदण्यानें शांत होतें. आकाश निरभ्र असल्यामुळे नक्षत्रांचा चमत्कारिक दग्वावा दिसून चंद्रप्रभेनें त्यास विलक्षण शोभा आली असते. बागेतील पुष्पें विकसित होऊन त्यांवरून मंद सुगंध वायु अति आनंददायक वाहत असतो. उन्हाच्या तडाख्यांत प्रवास करण्यास फार क्लेश होताना, याकृतिं तमल्या दिवसांत मुशाफरलोक गर्त्री मार्गक्रमण करितात. सर्व लोकही आप-आपलीं करवतील तितकीं कामें चांदण्यांत करितात, व कोणी आपले स्नेह्यांसमवेत गच्चीवर बसून कर्मणूक करितात, व कोणी कुटुंबांतील सर्व मनुष्यांसह चांदण्यांत आनंदाच्या गोष्टी बोलत बसतात. त्या वेळेस गच्चीवर बसलें असतां, शहरांत कोणी वाद्ये वाजवीत असतात, कोणी सुस्वर गळ्यांवर गात असतात, त्यांचे आवाज हलके ऐकू येऊन कर्णास फार गोड लागतात. कधी कधी रमत्यांतून लोकांच्या लग्नकार्यांतील वराती वगैरे निघतात तेव्हां हवया, नळ, इत्यादि दारू सुटून अतिरमणीय शोभा दिसते. गांवांत वसंतपूजेचा क्रम चाललेला असतो यामुळे ब्राह्मणांचे वेदशोष चमत्कारिक ऐकू येतात.

याप्रमाणें अति आनंदाचे वेळेस सगुणाबाईच्या शहरांत पद्मनयनेसह पुष्पशील वगैरे मंडळी एका वाड्याच्या गच्चीवर चांदण्यांत हवा घेत व आनंदाच्या गोष्टी बोलत बसली असतां आपला स्वभा

मित्र ज्यापमुंदर पत्नयनंना शोध करण्यास गेला आहे तो कोठे असेल व काय करीत असेल इत्यादि बोलताना तो एकाएकी मोठा गडबड झालासा ऐकू आला. त्या वेळी मी कात देऊन ऐकू लागले. तेव्हा, " अरे, तीच बाहेर जाऊन तीच, " " नकाही महाराज, क्षणाभर मला येथे उभी राहूया, मी तुमच्या पायां पडते. " " अरे इत्या बाहेर काढून देतोस का मरकारचा शिपाई आणुं! " अशी भाषणं ऐकू आली. तेव्हा मी चकित होऊन काय तंदा आहे तो पाहण्याकरिता ते खाशेे आंघोळी आणि पाहतात ती एक अति रूपवती मुमारी तेरा चवदा वर्षांची मद्यरी अगदी कंठयमान झाली आहे. ते खाशेे अश्रुवात काढून घ्यावीत झाली आहे; ती, योरा वेळ या वाक्यात मला उभी राहूया. काढून घ्यावीत करीत अमला बाहेरून एक मनुष्य तिच्या बाहेर हातून या काढून आणत आहे; त्यामुळे चाकरलाक तीच बाहेर बांधण्याचा यत्न करीत आहेत. असे दिसेल. ते पाहून धैर्यशील त्या स्त्रीलाक जाऊन तीच क्षणात्, " मूर्खी, तुजवर कोणते मोकळे पडते आहे, व तुं याभयाने का? ते माग. " ती द्याली. " महाराज, मला हाक मारतो हा चोर आहे. मला धरून माझा भयंकर नाश करण्याचा यत्ना उरला आहे. याकरितां मन अनायास उभा करून मला घालने गज येथे राहू घालू तर तुमचे उपहार मी जवळच विमरणास राही. " असे तिचे मधुर व गर्गिबांचे भाषण ऐकून मी मी तिचे उभा आली. नंतर धैर्यशील दग्वाचा उचलून बाहेरून चोराने उरलापून विचारतो. " तुं कोण आहेस रे? " " महाराज, माझी बायको तुमचे वर्गात येथे आहे तीच मी हांक मारतो. " " लुच्चा, तुझी बायको कोण? (चाकरगम हांक मारतो.) सोमानी याम पकड आणि फौजदाराकडे पांचवून दे, ह्मणजे जेलखान्यात त्या या बायको कशी आहे ती दिसेल. " असे धैर्यशीलाचे शब्द ऐकतांच तो चोर एक एक पाऊल मागे टाकू लागला. शेवटी तोड फिरवावयाचे वेळीच, बरे बरे, माझ्या बायकोचा अभिलाष करण्याचा प्रयत्न तुझी चाळीक्या आहे, परंतु काही चिंता नाही, आतां मरकारचा शिपाई आणून तुमची स्वातंत्र्य करितो, " असे म्हणून चाळता झाला. तो पुनः दिसेल नाही.

नंतर ते सर्व त्या नवऱ्या स्त्रीस घेऊन पुनः माडीवर गेले, आणि त्यांनी तीस विचारलें: “बाई, हा चोर तुमच्या मार्गे कां लागला? व तुमचें मूळचें गांव कोणचें? वगैरे सर्व आम्हांस सांगा. ” ती म्हणाली, “माझ्या बापांचें गांव कांचनपूर, तेथें माझे लग्न झाल्यास सुमारे दीड महिना झाला असेल. माझ्या सामन्याचे गांवाचें नांव फार आवघड आहे, तें आतां मला आठवत नाहीं. माझा भ्रतार आमचे गांवांत कांहीं कामाकरितां आला होता, त्या वेळेस त्याचे गुण व स्वभाव सर्वांस फार प्रिय वाटून माझे बापांनं तेथेंच त्याच्याशीं माझे लग्न लाविलें. नंतर आम्हीं अभयतां स्त्रीपुरुषें एका भाव्याचे टांग्यांत बसून निघालों तों आज या गांवापामून सुमारे सहा कोमांवर आलों; इतक्यांत नागव्या तरवारी हातांत घेतलेले असे चार पांच चोर एकाएकीं एका नाल्यांतून बाहेर निघून आमच्या गाडीआड आले. त्यांनीं प्रथम गाडीवानास एक वार केली. त्या भयानें तो जीव घेऊन पळाला. मग काय विचारतां ? ते आमच्याकडे आले; त्यांनीं माझे भ्रतारास गाडीतून बाहेर ओढून काढले आणि त्याचे अंगावरील सर्व अलंकार व वस्त्रे काढून घेऊन त्यास लांब नेऊन एका झाडाशीं बांधून टाकिलें. (रडूं लागते.) आणि दंघि आंत घेऊन वसले व कांहीं गाडीच्या मार्गे पुढें चालून त्यांनीं घोडे पिटाळून मला या गांवांत आणिलें. येथें गांवाबाहेर एका चावडीत उतरल्यावर मला दिशेस जावयाचें आहे ह्मणून मी त्यांस सांगितलें. त्यांनीं मजबगेचर जावय्यास एक मनुष्य घेऊन मला परवानगी दिली. गांवांतून एक लवण आलें होतें. त्या वेतानें मी तेंथपर्यंत आलें, आणि बगेचर आलेल्या मनुष्यास सांगितलें कीं, स्त्रीजातीस फार शरम वाटते याकरितां तूं जरा दूर वस. आतां मी पळून जाऊं शकणार नाहीं. असें बोलल्यावर तो तेंथेंच बसला, आणि मी त्या नाल्यांत गेलें. तेथें गेल्यावर माझे मनांत आलें कीं, प्रयत्न केल्यावर परमेश्वर सहाय्य होतो; याकरितां त्या दृष्टांच्या हातांतून मुटण्यासाठीं मी ओणव्यानें त्या लवणांतूनच गांवाकडे येण्यास आरंभ केला. अशा रीतीनें एका रस्त्याच्या समोर येतांच मी नाल्यांतून बाहेर पडलें आणि गांवांत पळूं लागलें. इतक्यांत तो दृष्ट मला पाहून लांडग्यामारखा माझे मार्गे लागला. मी पळतां पळतां थकलें आ-



णि काय करणें तें मुचिता. ह्यांत नुमचा दरवाजा उघडा पाहून आंत शिरवें आणि त्या समसकायानें येऊ नये याकरितां दरवाजा बंद करवा; तें नुमची आज्ञा. "

याप्रमाणें तिनें अथवा ऐकून धैर्यशील म्हणाला, "नुमने भ्रतागम होणें विवर्णा वीरानें येणें वीरानें " नी म्हणाली. " माकड शहरांत विचित्रपरीन जो सा विवर्णा जाणें त्या समसकाया एका बा-
 लूम. " एवजाले म्हणाला. " हाय विचित्रपरीन नुमची जात हो-
 ताई. " मनोहरपीठिन म्हणाला. " त्याचा मग विचित्रपरीहन अ-
 मंत. " जयंती म्हणाली. " हे तिनें जात होणें. " नाहीं; आम्ही
 विचित्रपरीनच प्रथम जाणें वीरानें कारण मया भ्रतागमने जिवलग-
 मित विवर्णा नये असायानें होणें. त्यापेक्षा एकाची जातही काय
 नाहींशी आधी व एकाच्या मया मया होणें तिनें म्हणजे पणकळ
 मांगल होणें. " याप्रमाणें त्याचा जीव विवर्णा नयेर जाण्याचे असें तें
 म्हणत असत. " तें ऐकून मया विवर्णा नमस्कार पाहून ते म्हणतातः
 " त्या विवर्णा नये मया. " तिनें म्हणजे ती जात ही असायानें
 की नाहीं होण जाणें. " तिनें म्हणजे ती जात ही असायानें
 नांव मांगल म्हणजे परे. " जयंती म्हणाली. " मया जात वाटने,
 परंतु एकाचा कागद आणजे वर मया विवर्णा जाणें. "

ती असें बोलतांच मनोहरपीठानें अचकन वाडत एक कागद
 आणि पेनसिल विचित्रपरी आणून देणें घेतला तिनें "इयामसुंदरजी"
 अशी अक्षरे लिहून त्याचें मांगलिली. ती जातलाच त्या मयाच्या
 अंत करणांच आश्रयें देणें व आनंद. ते तिनें मनोविचार एकदम
 उघडून आणें. नंतर त्याची तीम समजाविलें कीं, आम्ही हे वमल्ये
 आहो हेच त्या इयामसुंदरजीचे म्हणें. आणि ती पत्रनयना हर-
 वली होती व विचित्रपरीचे ते शोध करवयाम येते. होत ती ही नु-
 मच्या समोर वमली आहे. असें मांगून त्याची आपली नांवें नाम
 मांगितली. तिनें असादर ती नांवें एकलेली होतीच, त्यामुळे त्याणीं
 ती उच्चारतांच तिचा परी सृण पडून फार आनंद आल्या. नंतर
 धैर्यशीलानें आपल्या घोडा जीन बांधून तयार करण्यास मांगितलें,
 आणि तो जयंतीम ह्याला कीं, मजबुतचर चला, आणि इयामसुंदरा-

म कोठें बांधून ठेवले आहे तें ठिकाण दाखवा. ती म्हणाली, “परंतु मला त्या चांगले फार भय वाटते. ते कदाचित् आपण रात्री बाहेर पड्यां असें मजकल्यास पाळून राहून एखादें संकट उत्पन्न करतील.” धैर्यशील हणाला, “माझी हत्यारे मजबूत असल्यास मी कोणामही भिगार नाही. एक सोडून पंचवीस चोर आल्यास त्यांचा नाश करून टाकीन. तुम्ही मिळें नका.” असें हणून त्याणें आपल्या मर्ष हत्यारे केंपेस बांधली व वेदुकीचा मर्ष सरंजाम घेऊन तो निघण्यास गिळ झाला व जयंतीकनितां एक बग्गी आणविली. ते मर्षां मनाहरपांडित ही बगेवर बांध्यास गिळ झाला. त्या वेळेस मनोहरपांडित व जयंती ही बग्गीत बसली व धैर्यशील बोड्यावर बसून चालला. ते दोन कलासांचे आंचे इयत्तासंहराम बांधून ठेवले हातें त्या ठिकाणी आहे. त्याची कोणीच जाणशी बांधून श्यामसुंदराम मोरुळें कोठे. त्यास धैर्यशीलाचे आचारी दर्शन झाल्यामुळे फार आनंद झाला. नेत्र त्याच्या हातीं चमत्कारिक रीतीनें गांठ पडल्याचें वर्तमान त्यास सांगून ते परत बांध्याची दयागी करुं लागले. इतक्यांत अनि संसंकर अशा एका त्याघ्राची गर्भना त्यांस ऐकू आली.

ती ऐकतांन त्या मर्षांचे पाठीज उभासून गेले. कारण, तो वाच अनि मीना आहे अशी त्यांची सादरी आहे. ते समर्षा धैर्यशील हणाला, “आतां जर आपण निडन हळूहळू मार्गक्रमण करूं लाग्यां तर तो दडू त्राशी आपणांस आ घेल्यावांचून राहणार नाही; याकनितां तुम्ही येवून बसा. मी त्यास मोळीनें टार मारून टाकिते; नेत्र आपण निभियपगतें जावे.” ती मोष्ट त्यांस मान्य होऊन धैर्यशील आपले दो आचारे बसून घरासांचे पावले दूर मंडा ती त्या अरण्यांत दो घाबर बसून एक पटांग फिरत होता त्याचें सुम्बर गाणें ऐकू आले; ते असें:—

दुंदगी.

(“सुन वेदास माया केसा ताबिरे” या चा०.)

॥ बहरतो चांदनकी हे मौला माचरे ॥ धु० ॥

॥ जळतरु पशुस. वनरोशनाई ॥

॥ मृग्या प्यारिरे ॥ बहरतो ॥ १ ॥

दासमाने मागे मात्र ती परतणा या मंडळीकडे आल्या. त्यांचे स्व-
 रूप फार अस्वच्छ होते. त्यांचे वय मगसे पंधरा वर्षांचे असून भर-
 उगमी त्यांचे पंजरेत आगरी मगसगी होती. त्यांचे विरगिणी कपाळ,
 मोठमोठ्या भिड्या वरुणिके, हाक्याव्या भेदरा, व गौरवणी. हे त्या
 नांदण्यात अति दीर्घायुसमम विभवे. त्यांचे हातभार फिरतून दिवड्या
 मंडीत, तुमचे तुमचे फिरतून मगसे नांदण्यात वचता. व यात्यांवर चम-
 प्पाची अति पातळपानी पोस, टवरी, विरगे, पावोकरून वरुण हे
 निरिही त्यांचे पोषणही व मगसगी पावो, पावोड त्यांचे हगरेत तरवार,
 बिचपा, वेविया, मंडीत, विरगे हाक्यां व पावो विरगे, व पावोशी दाल
 अति हाक्यां पावो नांदण्यां ही व मगसगी पावो. धैर्यशील्यापुढे
 येउन उभा राहिला. विरगे धैर्यशील्या व मगसगी पावो व मुरुर
 मुसदा पावोत, मगसे वरुण पावोत.

वेतार पावोत मगसगी वरुण पावोत, मगसगी पावो वरुण पावो ! ”

धै०— मगसगी पावोत मगसगी वरुण पावोत, मगसगी पावो वरुण पावो !
 एक मगसे पावोत मगसगी वरुण पावोत, मगसगी पावो वरुण पावो !
 मगसे पावोत, मगसगी वरुण पावोत, मगसगी पावो वरुण पावो !

पटा— मगसगी पावोत मगसगी वरुण पावोत, मगसगी पावो वरुण पावो !
 मगसगी पावोत मगसगी वरुण पावोत, मगसगी पावो वरुण पावो !
 मगसगी पावोत मगसगी वरुण पावोत, मगसगी पावो वरुण पावो !
 मगसगी पावोत मगसगी वरुण पावोत, मगसगी पावो वरुण पावो !

धै०— मगसगी पावोत मगसगी वरुण पावोत, मगसगी पावो वरुण पावो !
 मगसगी पावोत मगसगी वरुण पावोत, मगसगी पावो वरुण पावो !
 मगसगी पावोत मगसगी वरुण पावोत, मगसगी पावो वरुण पावो !
 मगसगी पावोत मगसगी वरुण पावोत, मगसगी पावो वरुण पावो !

ध्याम०— मगसगी पावोत मगसगी वरुण पावोत, मगसगी पावो वरुण पावो !
 मगसगी पावोत मगसगी वरुण पावोत, मगसगी पावो वरुण पावो !
 मगसगी पावोत मगसगी वरुण पावोत, मगसगी पावो वरुण पावो !
 मगसगी पावोत मगसगी वरुण पावोत, मगसगी पावो वरुण पावो !

धै०— मगसगी पावोत मगसगी वरुण पावोत, मगसगी पावो वरुण पावो !

पटाण.—ए बात तो कभी होनेकी नहीं.

अशी देवांची बाळाचाली हाऊन ते निकरावर आले, व अखेरीस असें ठरले कीं, पत्नीकडच्या बाळवंदावर जाऊन देवांनीं प्रथम व्हड युद्ध खेळावें, त्यांत जो निर्वाल त्यानें शिकारीस जावें. याप्रमाणें कगर हाऊन बाळवंदावर गेल्यावर पहिल्यानें पटाण पट्टा खेळावयाम लागला. त्याचें चांचल्य व हस्तकौशल्य पाहून धैर्यशीलास फार आनंद वाटला. त्यानें त्यास शावामकी देऊन नंतर आपण खेळूं लागला. धैर्यशीलाचें कौशल्य पाहून पटाणासही फार आनंद झाला. नंतर ते लढापट्टा खेळले, व सर्व प्रकारच्या कमरती एकमेकांनीं एकमेकांस दाखविल्या. अखेरीस व्हड टोकून कुमती खेळूं लागले. पटाणाचा बांधा धैर्यशीलापेक्षां लहान होता व तो वयानेही लहान होता, तथापि तो वावरटा नाही. त्यास पेंचांची फार चांगली माहिती होती, यामुळें एक वेळ त्यानें धैर्यशीलास चीत करण्याचा रंग आणिला. धैर्यशीलानेही पुष्कळ जोर केला, परंतु पटाण आपटेना. तेव्हां तो मनांत समजला कीं, मी मोठा पराक्रमी असें समजत होतो, परंतु हा लहान अमून किती वळकट आहे! शेवटीं धैर्यशीलानें सर्व बळ एके टिकाणीं करून मोठ्या प्रयामानें पटाणास चीत केलें, तितक्यांत पटाणानें उलटून तत्क्षणीं धैर्यशीलास उलथून पाडिलें.

याप्रमाणें नरोबरी झाल्यावर असें ठरलें कीं, ती शिकार देवांनीं मिळून मारावी, आणि सारखी वांटून घ्यावी. नंतर त्या टिकाणीं अंमळ विसावा घेण्याकरितां ते बोलत बसले. पटाण धैर्यशीलास ह्मणाला: “ महाराज, तुमारी जात कौन और रहनेका गांव कौन वगैरा बंदेकू मालूम करो. ” असें विचारल्यावर धैर्यशीलानें मी अमुक राजाच्या प्रधानाचा मुलगा आहे, व राहण्याचें गांव वगैरे सर्व सांगून तेथें तेवढ्या रात्री घेण्याचें कारण सुद्धां सांगितलें. तें ऐकून पटाणानें अतिशय आनंद झाल्यासारखें दाखविलें. इतक्यांत धैर्यशीलानेही आपलें नांवगांव सांगा म्हणून प्रश्न केला, परंतु पटाण त्या प्रश्नाचा जबाब न देतां ‘ चलो शेर निकल जायगा ’ असें म्हणून धांदल करून उठला. तें पाहून धैर्यशीलही उभा राहिला. नंतर तेथून जवळच त्या पटाणाचा तंबू होता तेथें श्यामसुंदर वगैरे ह्यांस

हेतुन ते उभयस्य शोच्यावर बमून मोच्या उल्हामानें वाचाच्या जाळी-
कडे जाऊ लागले.

त्या वेळीं ममारीं दोनप्रहर रात्रीचा अंमळ झाला होता. पूर्णचं-
द्रधिवे शोच्यावर आल्यामुळे प्रकाशाचा लखलखाट झाला होता. चो-
होहोहो हिरे जाती लागली होती. त्या ठिकाणीं मुळीच मनुष्याचा
अभाव. तशाच मध्यरात्र आल्यामुळे ते अणुण अतिभयंकर व शून्य-
वत हिंसू लागले. केव्हां केव्हां हिंसव पक्षीचे शब्द मात्र ऐकू येत.
अशा त्या मनांत तो पटाण व धैर्यशील केवळ चंद्रसूर्यच शोभू लाग-
ले. ते परस्पर एकमेकांच्या स्वरूपाकडे पाहून अंगादी भडून गेलेम
दिमटेत्यापैकीं पटाणाच्या पटाणांवर धैर्यशीलाम पाहून आनंदाच्या
उकल्या फुटू लागल्या. परंतु काहीं एका न चाडतां ते एकमेकांच्या
स्वरूपाचे मनांत आश्रये करित चाडले.

वाचाच्या जाळीजवळ जातांच पटाणानें प्रथम त्यावर बंदूक मारली.
मिचा आवाज होतांच वाच आंतून मोच्यानें ओरडत व शेंपटी आपटीत
बाहेर आला. इतक्यांत पटाणानें जळदी करून दुमगे गोळी मारली,
परंतु त्याच क्षणीं वाच एका बाजूस वळल्यामुळे ती गोळी चुकली. मग
काय विचारावयाचें आहे ! व्याध्र क्रोधानें अति संतप्त होतमाता एक-
दम उठी मारून पटाणाचे अंगावर भांतून आला. त्या वेळीं पटाण
धांदळल्यामाग्या झाला. गोळी भरण्याम भवकाश राहिल्या नाहीं,
आला मागता तर तो भाळ्याचे टप्यांत नव्हता. तग्यागेचा तर
काहीं इत्याजच नाहीं, अशी स्थिति होऊन गेली. धैर्यशील त्या-
च्या मागून जाऊन त्याम भाल्या टोंचणार इतक्यांत वाच उठी मारून
पटाणाचे शोच्याच्या मानवर जाऊन बसला. तेममर्या पटाण ए-
खाई हल्यार काढून त्याम मागणार तोंच धैर्यशीलानें आटव्या बाजूस
होऊन गोळी मारली. आणि तत्काळ वाचाम जमानावर पाडले. हे
सर्वे कृत्य एका निमिषमात्रांत झालें. नंतर त्यांनीं आणखीही
काहीं जनावरें मारलीं आणि तीं सर्वे घेऊन ते पुनः तंबूपाशीं आले.

तेंचून गेल्यावर पटाणानें श्यामसुंदर, मनोहरपांडित यांजवळ धैर्य-
शीलाचा उपकार व पगक्रम यांचें फार वर्णन केलें. नंतर काहीं
किरकोळ गोष्टी झाल्यावर धैर्यशीलानें आपलें नांवगांव मांगा,

ह्मणून पुनः त्याम प्रश्न केला. तो ऐकतांच पटाण मोच्या प्रेमानें हंसून उठला, आणि मांगतां ह्मणून कनातीच्या आड गेला. तेथें त्यानें तो पटाणी पोपास टाकून मुळीचें आपलें स्त्रीरूप धारण केलें. तिनें संपूर्ण अलंकार अंगावर घालून व मोठी शेंदरी नेमून ती गज-गतीनें दुमकत येउन धैर्यशील्यापुढें हात जोडून उभी राहिली. त्या वेळीं विस्मित होत्यानें तें सर्व तिच्या तोंडाकडे पाहूं लागले. तिच्या मुखाच्या टेंवणीवरून पुष्कळ वेळानें मग लक्ष्यांत आलें कीं, इणेंच पटाणी पोपास घेतल्या होता. त्या वेळीं ही स्त्री असून इतकी धैर्यवान् व चळकट आहे असें धैर्यशील्याम वाटून त्याम अनिश्चय आश्रय घेतलें. त्यानें तिची फार स्तुति केली, आणि तुझे नांव आतां तरी सांग ह्मणून विचारलें. तेव्हां ती ह्मणाली, " माझे नांव वीरावती. मी रत्नपूर शहरांतल्या राजांचे प्रधानाची मुलगी. माझे पित्याम मुद्रगा नव्हता व माझा लहानपणीच धाड स्वभाव पाहून त्यानें मला मुद्राप्रमाणें दिव्हिणेंवाचणें शिकवून क्षत्रियोपयोर्भा पौरुषगुण शिकविले. मी वयांत आल्यावर माझे बापानें पुष्कळ वेळ माझा विवाह करण्याचा उद्योग केला; परंतु मी त्याम सांगितलें कीं, माझे मातंगीम एखादा पुरुष उतरल्याशिवाय मी लग्न करणार नाही. त्यानें ती गोष्ट मान्य केली; परंतु माझे मनाजोगता पुरुष मिळना. बहुधा श्रीमंत लोकांची मुलें हायलीं हाणजे अशक व दुर्गुणी असतात, याकरितां तमल्याचगेवर विवाह करून सर्व जन्म दुःखांत बालवावा त्यापेक्षां मुळीच लग्न करूं नये असा शोध मी निश्चय केला. मी पटाणी पोपास करून शिकार करण्यांत मग आपला सर्व वेळ घालवूं लागलें. असें करण्याचे दोन हेतू होते: एक तर अमल्या प्रकारच्या कर्मणुर्जांत सर्व वेळ जावा, व दुसरा कोणी वार भेटल्यास त्याची चौकशी करावी. याप्रमाणें माझा क्रम पुष्कळ दिवस चालला, परंतु आज आपल्या शौर्याची मातंगी होऊन हा जीव या चरणांबुजां लीन झाला आहे. आपल्या स्वरूपाची या मनाम ओळख झाली आहे, याकरितां आतां व्यवहारिक व्यापार विलकुळ मुचणार नाहीत. "

असें तिचें भाषण धैर्यशील्याम अत्यंत आनंदकारक वाटलें. त्याचे

मनांत तिचे बोटण्यास एकदम रुक्षार यावा असें आले, परंतु हा तशी मी बघायुणाना मंत्र आहे तशी अंतर्गामी शक्त आहे की नाही ते पहिले ठरणे मी तीसचि करून द्यावा. " मी तुड्या बोटण्यास कधीचि रुक्षार देणार नाही, तूं पाहिले पुरुषांशी कस्त्या घेऊन अपवित्र झाले असलीस, याकरीता मी अमल्या निरुज्ज मनांनू अपवित्र करणार नाही. " असे धैर्यशील बोट्यांचि तिने नेत्याचे अश्रुपत्र चाटले, तें दुरून आले, त ती अलि झटान वदन करून द्यावा ही मंत्रातच, मला असा विनाकारण दोष लागू नसा, असे मी पाहिले पुरुषांशी कस्त्या घेऊंये, तथापि माझा पृथुमान अहोनिशु चमत्कार अविश्व, अग्नि माझा पणही अमाच होवा ही, मी माझा मंत्र कधीचि नष्टावण नसाव, तयाच्याचा; त्या अपवित्रित्त मी पुरुष अणुमणुमासीं आलेस, आतां माझा पण भि- र्छेन शोभा, तमी माझा असे कर कसा असण नसा करू, याविषयी मला, इतका आश्रय नसावा, असे मी माझा विचार करून घेतां, कशीचि मी असेचि मी नष्टावणाने परमेश्वराला मनाम आशुर्वल देण्याविषय विवेक प्रार्थना करून अशाच रीतीने अश्रुत्यांनीच मी विमानांनी, हा माझा विचार निश्चय समजावा. याशिवाय तु- मी मी तुड्या असे मनांत असेच कर मला मुर्वेनेच आहेत तावका- तपरीत मी नष्टावण नसाव असेच. "

याप्रसंगी तिचे अति अमल जाणून घेऊन तिच्या निवृत्तरूपणावि-
षयी त्या मुर्वेची मनांत आली. तेममयी ट्यापमुंडर व मनांहर-
पंडित धैर्यशाल्यास द्यावे. " धैर्यशाल्या, आतां तूं विनाकारण
शोभा घेते करेस, ही मी तुड्या स्वरुपास व गुणाम योग्य आहे, व
परमेश्वरानेही चमत्कारिक शोध आणिला आहे. याकरीता अनमान
अपदेश करू नको. " असे आपल्या मित्रांचे बोटणे ऐकून धैर्यशाल
ची गवतीस द्यावा. " मी तुड्या अपवित्र झणाव्यां याची मला क्षमा
कर, फक्त तुझे मन पाहण्याकरीता म्यां असे केलें; परंतु आतां मला
तुड्या मदगुणाविषयी मनाय गहित्ता नाही, तूं आपले बापाकडे जा,
अग्नि त्याला हा प्रकार सांगून चौशहाणपुंगस माझे बापाचे नांवा-
ने त्यानकडून पत्र घालाव, क्षमते आक्षां विवाहाम येऊं. "

याप्रमाणें ठगव झाल्यावर त्यांनी वीरावतीजवळून एक मनुष्य बगेवर घेतला, आणि तीस विचारून मोठ्या आनंदानें ते चाडले. ते अगदीं दिवेनातमे दूर जात तोंपर्यंत वीरावती त्यांकडे पाहत होती. नंतर ती धैर्यशीलाच्या गुणांचे आश्चर्य करीत विद्यान्यावर स्वस्थ पडली. धैर्यशील वंगरे सर्वे मंडळी पहाटच्या वेळस तीन वाजण्याच्या सुमारास पुष्पशील होता तेंचें जाऊन पोचली. ते उभयतां यांची वाट पहातच बसले होते. त्यांस पाहतांबगेवर पुष्पशीलाम जो आनंद झाला तो सांगतां येत नाहीं. त्यांनीं परस्पराम प्रेमादिगने देऊन आनंदाश्रु गाळले. विचित्रपुर्गीत ते पहिल्या दिवशीं आले होते. त्यावर त्या चौघांची एके ठिकाणीं ही गांठ महा महिन्यांनीं पडली. धैर्यशील श्याममुंदराम आणण्याकरितां निवाल्यानंतर मागे पुष्पशीलानें जयंतीस धरून आगगाच्या चोगांस पोढिमाकडून पकडले होते, व श्याममुंदराची गाडी व दुमरा मुंदराला सर्वे धरिला होता. पुढें श्याममुंदर आल्यानंतर तशील श्याममुंदराममार तो खटला चालवून त्यांस यथास्थित शिक्षा देविल्या.



इतकंच होते कीं, त्या शाळेंतील पहिले वर्गातील पहिली मुलगी फारच हुशार होती. तीस कोणताही प्रश्न घालण्याचा उशीर कीं तत्काळ ती त्याचा जबाब देई. याप्रमाणें तिची विद्या व तैलबुद्धि पाहून मला अतिशय आश्चर्य वाटलें. ती लिहिणार उत्कृष्ट, कशिदा काढणार उत्तम, पायमोजे व टोप्या वगैरे विणणार मोळा आणे, असे तिचे गुण पाहून मनास फार आनंद झाला.

शाळा सुटल्यावर स्कूलमास्तरानें मला एक खाणावळ दानवून दिली, व भररस्त्यावर एक खोली भाड्याने देवविली. त्या खोलीच्या अगदीं समोर एक माझ्या नातीच्या सोनारगचे दुकान होते. तेथें नेहमीं रात्रांदिवस ठोकाठोक चालत असे. तें आमचें मूळचें कर्म. परंतु मला कधीं तें टाऊक नाहीं; याकरितां कर्म काय करितात तें पाहें व कर्मणूकही व्हावी म्हणून मी दुकानांत घटका दान घटका दिवमांतून बसावयास जाऊं लागलों. तेव्हां माझे मनांत आलें कीं, या लोकांस सोनें किंवा चांदी आटण्यास फार श्रम लागतात, व फुंकतां फुंकता हे अगदीं थकून जातात, याकरितां यांस फुंकण्याकरितां एखादें मोपें घेंत करून द्यावें. सोनें किंवा चांदी आटण्याचे वेळीं माझा जोराचा नको, परंतु बारीक, एकसारखा व न थांबणारा असा पाहिजे; याकरितां हें काम वाफेकडून करवावें असें मला वाटलें. नंतर मी एक नवीन भांडें तयार करविलें. तें असें कीं, त्याचे वृद्ध मोठे करून तोंड लहान केलें. तोंडावर घट बसे असें एक मळमूत्री झांकण करवून एका बाजूस एक तोटी केली व तावरही पक्का मळमूत्री बूच बसविला.

याप्रमाणें भांडें तयार झाल्यावर, त्यांस सांगितलें कीं, यांत प्रथम थोडें पाणी घालून तें तापवावें म्हणजे त्याची वाफ होईल. ती वाफ त्या भांड्यांत दाटली म्हणजे सोनें अगर चांदी मुशीत घालून त्या मुशीच्या समोर या भांड्याची तोटी लावून ठेवावी, आणि तोटीचा बूच काढावा. म्हणजे भांड्यांतील वाफ तोटीवाटे जोरानें येऊन ती विस्तव प्रज्वलित करून धातु जलदी आटवील. असें सांगितल्यावर त्याणीं त्याप्रमाणें कृति केली. अगोदरच ती वाफ अतिशय उष्ण; तितक्यांत तिचा जोराचा फुंपाटा त्या

मुशीवर बसे त्यामुळे व बाहेरील उष्णताही प्रखर असल्यामुळे धातु फार सत्वर आटू लागल्या. पूर्वी पांच तोळे आटण्यास त्यांस जितके कोळसे व वेळ लागत असे, त्याचे निम्मे कोळशांत व एक चतुर्थांश वेळांत पन्नास तोळे चांदी आटू लागली. ते इतका फायदा करणारे होईल असे वाटले नव्हते म्हणून मलाही फार आश्चर्य झाले. त्या सोनारमंडळीस तर ते पाहून अतिशय आनंद झाला. त्यांनी माझी पुष्कळ स्तुति केली, व त्या दिवसापासून त्यांची मजवर फार प्रीति जडून स्नेह वाढत चालला.

त्या दुकानांत एक वृद्ध सोनार असून त्याचे पांच मोठमोठे मुलगे एकत्र काम करित असत. ते मुलगे सरकारी मराठी शाळेत शिकून हुशार झाले होते, व ते आपले सोनारपंचांतही फार कुशल होते. ते रात्रंदिवस झटून काम करित, यामुळे त्यांच्याकडे पुष्कळ गिऱ्हाईकें येऊन त्यांचा चर्चितार्थ चांगला चालत असे. ते पूर्वीपासून श्रीमंत होते. नशांत हे पांच गण पैसा कमावू लागल्यामुळे त्यांची गांवांत चांगली प्रतिष्ठा वाढून साधारण वडेलोकांत त्यांची गणना होती. त्या तरुण सोनारांनी ते यंत्र लागलेच आपले दुकानांत सुरू केले; परंतु त्या वृद्ध सोनारास त्यामुळे फार राग आला. तो ह्मणाला: “अरे तुम्ही हे काय मांडले आहे! अग्नीस आणि वरुणास ताप देऊन हे अग्नोर कृत्य कसचे आरंभिले आहे! आपणांस वेळूच्या फुंकणीनें देखील विम्वव फुंकण्याचा अधिकार नाही, असें असून जर हीं यंत्रे आणि तंत्रे आपण चालू केलीं तर सर्व लोक आपणांस जातीबाहेर टाकतील. दुसरें तुम्ही असें पहा कीं, आपले वडील काय मूर्ख होते! त्यांस असले प्रकार करितां येत नव्हते! परंतु बाबांनो, जीं चाल पूर्वापर चालत आली आहे तीप्रमाणें आपण वागावें त्यांतच आपलें कल्याण आहे. आपला हेका मिरवून वडिलांच्या चाली मोडूं नयेत.” हें त्यांचें बोलणें ऐकून घेऊन म्यां जबाब दिला कीं, तुम्ही जेव्हां स्वयंपाक करितां त्या वेळेस जशी उष्णतेनें पाण्याची वाफ होऊन ती तुमचे पदार्थ शिजविते, तसाच प्रकार येथें आहे; असें असून तुम्ही पाकनिष्पत्तीचे वेळेस अग्नीस आणि वरुणास ताप होता असे म्हणत नाही आणि येथें कां दोष लावितां? इतक्यांत सर्वांत थोरला मुलगा

म्हणाला, “ बाबा, अहो लांब कशाला, तुम्हीं फुंकून जेव्हां धातु आटितां तेव्हां अग्रीस त्रास होतो कीं नाहीं ! ”

असें आमचें भाषण ऐकतांच म्हातारा असा कडकडला कीं, सांगा-यची सोय नाहीं. तो मोठ्या क्रोधानें बोलला, “ मूर्खानो, तुमच्या ओंटावरचा अनून जार वाळला नाहीं, आणि मला म्हातान्याला शहाणपणा शिकवितां ! तुम्हास लाज वाटत नाहीं ? माझ्यापुढें तें यंत्र का फयंत्र आणिलें तर मी डोकें फोडीन ! ” असा तो ओरडल्यावर कोणाच्यानें त्यास जबाब देवेंना. पुढें ते मुलगे त्या बापाच्या भयानें तो बाहेर गेला ह्मणजे अगर रात्रीं आटण्याचें काम करूं लागले. परंतु तें जेव्हां त्या म्हातान्यास समजलें तेव्हां त्यानें पुष्कळ हातपाय आपटून दुकान वर्ज केलें, आणि हे आपलें ऐकणार नाहींत असें समजून तो सर्व धंदे सोडून स्वस्थ हरिहरि ह्मणत घरीं बसला. असें त्याचें आचरण पाहून त्याच्या मुलांस फार आनंद झाला. त्यांनीं थोडक्याच काळांत त्या यंत्राच्या सहाय्यानें पुष्कळ द्रव्य कमाविलें. हें पाहून कित्येक त्यांच्या तरुण शेजाऱ्यांनींही त्यांचा किता वेऊन आपापले दुकानांतूनही तें यंत्र चालू केलें. परंतु जे कांहीं वृद्ध होते त्यांनीं ह्यांस दोष देऊन, जरी नुकसान होऊं लागलें तरी तें सोडून आपली वडिलोपार्जित लोखंडाचे फुंकणीनें विस्तव फुंकण्याची चाल मोडिली नाहीं.

नंतर एके दिवशीं मी त्या दुकानांत बसलों असतां समोर रस्त्यांत गारोज्याचा खेळ झाला. त्या वेळेस तेथें जमलेल्या लोकांस तो गारोडी कसकसें फसवितो तें मी तत्काळ सांगत गेलों. परंतु त्या लोकांस तें खरें वाटेना. ते मला ह्मणत कीं, तुम्ही कांहीं तरी सांगतां. ही बंगाली विद्या आहे, त्याशिवाय असें व्हावयाचेंच नाहीं. तेव्हां मी त्यांस म्हटलें कीं, ही सर्व तुम्हांस भ्रांति आहे. मी कधींही खोटें बोलत नाहीं ! ते ह्मणाले, “ जर असें आहे तर आम्हांस तुम्ही प्रत्यक्ष खेळ करून दाखवा आणि त्याचें निराकरण करा म्हणजे तुमचें म्हणणें आम्हांस खरें वाटेल. ”

असें ते बोलल्यावर म्यां विचार केला कीं, जरी या कामांत आपला एक दिवस मोडला तरी चिंता नाहीं; परंतु गारोज्याचा खेळ आपण स्वतः त्यांस एक दिवस करून दाखवावा, ह्मणजे या शह-

रांतील पुष्कळ लोकांचें अज्ञान मोडून त्यांस खऱ्या गोष्टी समजतील. नंतर मीं तें कबूल करून त्या सर्वांस सांगितलें कीं, आजपासून आठ दिवसांनीं म्हणजे पुढे आदित्यवारीं मी तुम्हांस उत्तम प्रकारचा गारोज्याचा तमाशा करून दाखवीन, याकरितां तो पाहण्यासाठीं तुम्ही आपले इष्टमित्रांस पाचारण करून ठेवा. याप्रमाणें बोलून एका वर्तमानपत्रांतही याबद्दल जाहिरात दिली.

आठ दिवसांची फुरसत घेतली होती त्या वेळांत म्यां सर्व सरंजाम व त्या ठकविद्येस लागणारीं रसायनें वगैरे सर्व पैदा केलीं. हा खेळ त्या सोनाराच्या घराच्या मागील चौकांत करण्याचें ठरलें होतें. खेळाचे दिवशीं पुष्कळ लोक मोठ्या उत्सुकतेनें अगदीं ठांसून त्या चौकांत बसले. सोनाराचे मुलगे व त्यांचे स्नेही अग्रभागीं बसले होते, व त्यांच्या स्त्रिया माडीविर बसल्या होत्या, त्यांमध्ये मी पहिले दिवशीं मुर्त्यांचे शाळेंत पाहिलेली मुलगी होती. तिची त्या गारोज्याच्या कपटविद्येचें निराकरण जाणण्याविषयीं फारच उत्कंठा दिसली.

याप्रमाणें मंडळी जमल्यावर म्यां चौकाच्या मध्यभागीं एक खुर्ची मांडून तीपुढें एक टेबल ठेविलें. त्या टेबलाच्या कपाटांत सर्व फसविण्याचें सामान ठेविलें होतें. त्या सर्व लोकांचा भाव मजवर बसावा व त्यांनीं शंका कमी काढाव्या याकरितां म्यां गमतीनें डोळ्यांभोवतीं शेंदराचे पट्टे मारले, व हातांत लोखंडी कडे घातलें. टेबलाच्या दोहों बाजूस दोन वेताच्या छड्या मांडल्या व चार लिंबें कापून त्यांजवर शेंदूर टाकून तीं चार कोपऱ्यांस ठेविलीं. टेबलाच्या मध्यभागीं थोडेसे उडीद आंथरून त्यावर शेंदराचा मारुती काढिला. व अशाच प्रकारचें पुष्कळ ढोंग व भयप्रदर्शन करण्याचे प्रकार करून नंतर खेळस आरंभ केला. त्या सर्वांस वाटलें कीं, मी मोठा जादूगार आहे. आणि बंगाली विद्येंत अगदीं निपुण आहे. त्या वेळेस ते सोनाराचे मुलगे म्हणावयास लागले कीं, तुम्ही ती विद्या जाणत आहां राव; आणि आम्हांस सांगतां कीं, तें सर्व खोटें आहे. मीं त्यांस खुणेनें सांगितलें कीं, एव्हांशीं एक अक्षरही बोलूं नका, मुकाट्यानें काय होतें तें पाहा. असें बोलल्यावर ते मुकाट्यानें पाहूं लागले.

मीं पहिल्यानें टेबलांतून एक चाकू काढिला. त्यास अगोदरच,

ज्या कापशीस आवाशाई रंगाचें फूल येत असतें तिच्या फुलाचा रस लावून ठेविला होता. नंतर त्या चाकूने लिंबू कापतांच त्या रसाचा व लिंबाचे रसाचा मिलाफ होऊन त्यांतून भडभडां रक्ताप्रमाणें लाळ रस पडूं लागला, व तें लिंबू दुभागल्यावर त्या दोन फांका अगदीं लाळ दिसूं लागल्या. तें पाहून म्यां बकऱ्याचें रक्त मंत्रसामर्थ्येकरून उत्पन्न केलें असें त्यांस वाटलें. नंतर कागदाच्या द्रोणांत पुऱ्या तळल्या. मोठमोठ्या दोन घागरी आणून एवढ्या भरून धान्य काढतों असें सांगितलें, आणि अंगवस्त्राचा पदर डोक्यावरून घेऊन त्या घागरीच्या तोंडावर खोबऱ्याच्या वाट्या बसवून म्यां टेवेलामध्ये जें पावशेर धान्य आणून ठेविलें होतें त्यानें त्या शिंगपर्यंत भरल्या आणि बाहेर काढून दाखविल्या. दगडावर नारळ किंचित् उचलून धरून बुकीनें फोडून दाखविला. चुऱ्याच्या भट्टींत कांहीं दिवस ठेवलेले जोंधळे काढले आणि ते एका धोत्रांत घालून त्यांस पाण्याच्या हातानें हालवून त्यांच्या लाह्या करून दाखविल्या. वायूच्या दावानें पात्रांतील पाणी गुप्त केलें व तें पुनः उत्पन्न केलें. एका पिशवीच्या आंतून दुसरी उलटी पिशवी शिवून तयार केली होती, तींत प्रथम सोईच्या द्वारे एक कोंबडीचें अंडें घातलें आणि तें आंतील पडपिशवींत घालून पिशवी उलटी करून अंडें गुप्त झाल्याचा भास केला, आणि मग गारोज्याप्रमाणें एका मुलाचे अंगास ती पिशवी लावून त्याच्या शरीरांतून तें गुप्त झालेलें अंडें येणार असें सांगून पिशवी उलटी घरून हालविली. तेव्हां तें अंडें पडपिशवींतून पुनः बाहेर निवून पिशवी ओततांच खाली पडलें. याप्रमाणें झाल्यावर मग हातचलाखीचे खेळास आरंभ केला. प्रथम तळहातांत एक रुपया घेऊन हात उलटा करून मजजवळ कांहीं नाहीं असें सांगितलें, आणि नंतर गारोज्याजवळ जसें टोंग दाखविणारें हाडूक असतें तशा मासल्याचें म्यां एक लांकूड तयार केलें होतें तें हातांत घेतलें. त्याचें कारण असें कीं, त्याच्या योगानें माझे हातांतील पदार्थ कोणास दिसूं नयेत. मग नांवाला मात्र थोडी माती डावे हातावर घेतली आणि फुंक मारण्याकरितां हातावर ठेवून तोंडापशीं दोन्ही हात नेले. तेव्हां उजव्या हातांतील रुपया डावे हातांत पडला, आणि डावा हात

मिटून चलचलचल, हणून रुपया काढिला. पुनः गुप्त करण्याचे वेळेसही तोंडापार्शी दोन्ही हात नेतां व चट्कन् डावे हातांतील रुपया उजवे हातांत घेऊन तो गुप्त झाल्यासारखें केलें. त्याप्रमाणें तळ. हातांत अनेक पदार्थ ठेवून त्यांस ते झट्ट झट्ट काढून दाखविले, व एकाचे दोन केले, तीन केले व चार केले. मग ते निम्मे करून दोन भाग केले. असें पुष्कळ रीतीनें ठकविलें.

नंतर पुनः तळहातामध्ये पुष्कळ पदार्थ एकदांच घेऊन मिशांवर ताव वगैरे देतांना एक पदार्थ पट्कन् तोंडांत घातला. आणि मोठ्या जोरानें खांकरून खोकरून पोटांतून निघाला असें दाखवून तो बाहेर काढावयाच्या वेळेस लागलाच दुसरा पदार्थ घातला. या रीतीनें, धुंगरूं, लाखेची गोटी, कांच, कवडी, सॉकटें, असे अनेक पदार्थ एकामागून एक काढिले. त्यानंतर तोंडांत वनस्पती धरून जाळ काढिले, व खापरखुंच्या कडकडां चावल्या. याशिवाय करंज्याखाली चेंडू लपवून हातचलाखीनें एका ठिकाणीं दोन व एका ठिकाणीं कांहीं नाहीं असें करून दाखविलें. एक लहान फांदी पहिल्यानें लावून ती दाखवावी, नंतर तीपेक्षां मोठी तिचे जागीं पुरावी, असें करीत अखेरीस आंबे आलेली फांदी पुरून त्या सर्व लोकांस आंब्यांचें झाड करून दाखविलें.

गुलाब, अचीर, बुक्का, अर्गजा इत्यादिकांच्या गोळ्या म्यां अगोदरच शरीराचे निरनिराळे भागांत ठेविल्या होत्या. मग जेव्हां अरगजा वगैरे काढितों असें ह्मटलें तेव्हां नांवास मात्र थोडीशी माती घेऊन इकडे तिकडे हातवारे करण्याचे वेळेस ती टाकून देऊन ठेविलेल्या गोळ्या चलाखीनें घेऊन त्या चुकून ते ते पदार्थ करून दाखविले. नंतर इंग्लिश रीतीचे कांहीं खेळ त्यांस करून दाखविले. त्यांमध्ये मुख्य लोहचुंबकाचे चमत्कार, नखतेलाच्या दिव्यांत दिसणारे चमत्कार, व विद्युलतेचे चमत्कार दाखविले. हरबच्याची आंब्र व गारेचें पाणी यांपासून तत्काळ रसायनव्यापार घडून धान्ये कशीं तत्क्षणीं उगवतात तें दाखवून दुसरेही गंधकाचा अर्क आणि क्लारेट ऑफ पोटाश व फासफरस यांच्या रसायनांची मजा दाखविली.

हे सर्व खेळ पाहून त्यांस अतिशय आनंद झाला. नंतर म्यां त्यांस त्वा सर्व गोष्टींचें निराकरण करून सांगितलें कीं, आपल्या देशांत कोणास रसायनव्यापार, आकर्षण, अथवा वायूचा दाब अशा प्रकारचे सृष्टीतील कांहीं चमत्कार दृष्टीस पडले, ह्मणजे ते दुसऱ्यास न सांगतां तेवढ्यावरच आपली उपजीविका चाळावी याकरितां दुसऱ्या लोकांस मंत्रांचें अगर जादूचें टोंग दाखवून आपला निर्वाह करितात. ही चाल आपले मुलुखांत फार प्राचीन काळापासून चालत आली आहे. ही वेडी समजून मंत्र व जादू यांविषयीच नुमती नव्हे, तर मोठ-मोठ्या महत्वाच्या गोष्टींविषयीही हाच प्रकार आहे. एखाद्याम एखादें उत्तम औषध समजलें, अगर एखादा हिशोब समजला, अथवा एखादा खुबीदार श्लोक आढळला, तर ते आपलें महत्त्व कमी होईल या भयास्तव मरेपर्यंत तो कोणास सांगत नाहीत. कधी कधी असें होतें कीं, ते शोध त्यांच्या बरोबरच नाहीसे होतात, त्यामुळें तितकी सृष्टीतील सुधारणा मार्गें पडते. असो. आतां तुम्हां ह्या गोष्टी ध्यानांत ठेवून कोणास न फसवितां व फसवूनही न घेतां लोकांस खऱ्या गोष्टींविषयी माहिती करून द्या. मी इतकें बोलल्यावर एकांनें मला किमया कशी होते ह्मणून विचारलें. तेव्हां मी ह्मणालों. फार चांगलें विचारलें, हेही लोकांमध्ये एक वेडच आहे. सुवर्ण आणि रुपें ह्या स्वतःसिद्ध शुद्ध धातु आहेत. ह्या कोणापासून अगर कशाच्याही संयोगानें होत नाहीत. मार्गें पुष्कळ गोसाव्यांनीं व फकिरांनीं किमया करून दाखविली असें म्हणतात, परंतु त्यांनीं आपले शिष्यांम अगर यजमानास एखादे वेळेस खुप करण्याकरितां, किंवा त्यांचा भाव आपणावर बसण्याकरितां, जवळचें सोनें अगर चांदी खर्च करून ती युक्तीनें मुशीत घालून सोनें किंवा रुपें करून दाखविलें, परंतु खरी किमया कोणासही सांपडली नाही.

आतां सुवर्णामध्ये मुख्य गुण म्हटले ह्मणजे प्रसरणशक्ति, सौंदर्य, अविनाशकता, व वजन हे आहेत. किमयांच्या योगानें अगर रसायनव्यापारानें यांपैकी कोणतेही तीन गुण आणितां येतात, परंतु चारी गुण पूर्णपणें आणितां येत नाहीत. म्हणजे त्याचा अर्थ, सुवर्ण रूतीनें करितां येत नाही. पुष्कळ किमयावाह्यांनीं सुवर्ण करण्या-

च्या भाषा देऊन त्याच्या साहित्यास मिळविलेले द्रव्य उपटून पलायन केले असे पुष्कळांच्या लक्ष्यांत आले असेल. असो. आतां आजपासून तुम्ही हुशारीने वागल आणि अशा प्रकारच्या भोळेपणावर विश्वास ठेवणार नाही अशी आशा आहे. असे बोलल्यावर सभा विसर्जन झाली.

पुढे त्या शहरांत पद्मनयनेचा शोध लागत नाही असे वाटून तेथून निघून जावे असे माझ्या मनांत आले. तो बेत मी आपले त्या नवीन सौनार मित्रांस सांगितला. तेव्हां ते म्हणाले, “ आमचे मनांत एक हेतु आहे तेवढा शेवटास न्या आणि मग जा. ” त्याजवर काय हेतु आहे ते मी विचारले. मी आपल्या वायकोची वर्गरे सर्व हकीकत त्यांस सांगितली होती, याकृतिं ते म्हणाले की, आमची सर्वांत धाकटी बहीण उपवर आहे तिचा अंगीकार आपण करावा. असे ते बोलल्यावर मला मोठे कोंडे पडले. कारण अशा स्नेह्यांनी मनापासून विनंति केली ती मोडणे फार वाईट आहे. दुसरे, माझे मनांत होते की, अशिक्षित स्त्री करावयाची नाही. मुशिक्षित स्त्री जर कदाचित् नच मिळाली तर असाच जन्म काढूं. परंतु त्यांनी त्या गोष्टीचा फारच आग्रह धरिला, तेव्हां मला कांहीं युक्ति सुचेना. शेवटी म्यां बेत केला की, मुलगी पाहण्यास बोलावावी आणि तिच्यामध्ये कांहीं तरी न्यूनपणा काढून ईस वर्गित नाही असे सांगोवे. दुसरे दिवशीं त्याचे दुकानीं गेल्यावर मुलगी कशी आहे ती दाखवा असे मी म्हटले, तेव्हां त्यांनी तत्क्षणीं तीम घरांतून दुकानांत बोलाविले. ती माझ्यापुढे येऊन उभी राहतां बरोबर काय विचारतां ? मला असे वाटले की, मी कल्पवृक्षाखाली बसलों आहे काय ? किंवा स्वर्गसुख भोगीत आहे काय ? किंवा मला कामधेनुच प्रसन्न झाली काय ? कारण, जी मुलगी मी मुर्लीच्या शाळेंत पहिल्यांनंबरची ह्मणून सांगितली तीच ती होती. ती त्यांचीच बहीण आहे असे मला पूर्वी माहित नव्हते. मला अशी विद्वान् स्त्री मिळणार असे वाटतांच अतिशय आनंद झाला, व आजपर्यंत नीतीने वागल्याचें फळ परमेश्वरानें मला दिले असे मी समजलों. मी तत्क्षणीं ती गोष्ट कबूल करून लग्नाची तबारी लवकर करा असे सुचविले. त्यांनीं तें मान्य करून थोडके

दिवसांत लग्न लाविलें. नंतर त्या त्नीसहवर्तमान विचित्रपुरीकडे
 येत असतां रस्त्यांत विघ्न आलें वगैरे गोष्ट तुम्हांस समजलीच आहे.
 असें बोलून तो स्वस्थ राहिला.



भाग ९.

विद्येचे फळ.

श्यामसुंदराची हकीकत संपतांच प्रभातकाळ झाला. आकाश रक्तवर्ण होऊन थंड वायु वाहू लागला. पक्षी वृक्षांवर बसून सुत्वर गयन करू लागले; व झाडेझुडे प्रफुल्लित दिसू लागली. रात्री कमलांत अडकलेले भ्रमर सूर्योदय होतांच बाहेर निघाले व मोठ्याने गुंजारव करू लागले. मधुमक्षिकांनी रात्रीस पुष्पांचे कोशांत सांचलेला मधुर रस लुटण्यास आरंभ केला; व त्या अति आनंदाने पुष्पपरागांत लोळू लागल्या.

अशा समयास ते विद्वान् उठून मुखमार्जनादि नित्यकर्म सारिते झाले. नंतर पुनः एकत्र जमण्याच्या इराद्याने बैठकीच्या जागी आले. इतक्यांत खाली कोणी हांक मारितो आहे असे समजल्यावरून पुष्पशील दरवाज्यापाशी आला. त्याने मोठ्या उत्सुकतेने शोध केला, तो एक मनुष्य हातांत लखोटा घेऊन उभा आहे असे दिसले. पुष्पशीलाने त्यापासून तो कागद घेतला व पत्ता वाचला, तो असा होता:—

श्रीमंत प्रतापसिंह राज्यधुरंधर धैर्यशील महाराज, यांस माणिकपूरांत देजे.
विरावती.

माणिकपूर.

हा पत्ता पाहतांच पुष्पशीलास विलक्षण आश्चर्य वाटले. तो तत्क्षणी त्या मनुष्यास उभे राहण्यास सांगून माढीवर गेल आणि धैर्यशीलास मोठ्याने हांक मारून म्हणाला, “धैर्यशीला, अरे ही विरावती कोण? अरे, विरावती काय? काय आहे तरी काय?” धैर्यशील हर्षभरित होऊन म्हणतो, “अरे, पाहू दे काय पत्र आहे ते.—पत्र फोडून वाचू लागतो.

प्राणप्रिय धैर्यशील महाराज यांस,

ज्येष्ठत आपण या तंबूत होतां तोपर्यंत सहस्र किरणांनी

सूर्य प्रकाशतो असें भासून या स्थलास इंद्रभुवनापेक्षां जास्ती शोभा आली होती. परंतु आपण पराङ्मुख होतांच हें स्थल स्मशानवत् भासलें. विरहाग्नीनें शरीर दहन करण्यास आरंभ केला, तेणेंकरून सर्व अंगाची लाही होऊन नेत्रांस चंद्री लागली आहे. आपली मूर्ति एकसारखी नयनांपुढें उभी राहिली आहे. व कर्तव्यकर्म कांहीं सुचत नाहींत. आपण गेलां त्याच वेळेस आपलेबरोबर यावे असें मनांत होतें, परंतु आपला कल तसा दिसला नाहीं, सबच बाहेर मनो-भाव दाखविला नाहीं. प्रातःकाळ आल्यावर आपलेबरोबर गेलेला मनुष्य परत आल्यावर त्याबरोबर आपले भेटास यावे असें मनांत आलें; परंतु परवानगीवांचून तसें करवेना. व्याकरितां हें पत्र पाठविलें आहे. तर विलंब न करितां या मनुष्याबरोबर आज्ञापत्र सत्वर पाठवावें म्हणजे आपल्या दर्शनानें सर्व ताप दूर होऊन मानमात्रें समाधान होईल. जर-करितां मला येण्याची आज्ञा देण्यास कांहीं अडचण असेल तर आपण तरी एकवेळ येथपर्यंत येऊन वदनशोभामूर्तेकरून तृषार्त नेत्रांस शांत करावें. त्याशिवाय या ठिकाणाहून रत्नपुरास जावत नाहीं. यावरून माझे अंतःकरणाची स्थिति आपले लक्ष्यांत येईल. फार काय लिहिणें, ही विज्ञापना.

आपली प्रीतिमुधेच्छु,

वीरावती.

याप्रमाणें पत्र वाचतांच धैर्यशीलाचे तृदयांत आनंदलहरी उठूं लागल्या. पुष्पशीलास मग समजलें कीं, ही कोणी याचे प्रीतींत सांपडलेली विरहिणी आहे. तेव्हां त्यासही अति आनंद वाटून तो मोठ्या उत्केठेंन ही कोण आहे व तिची प्रीति तुजवर केव्हांपासून कशी जडली तें मला सांग म्हणून म्हणाला. त्या वेळेस श्यामसुंदारानें वीरावतीच्या शौर्याचें वगैरे सर्व वर्णन केलें. तें ऐकल्यावर तो म्हणाला, “अहाहा! सृष्टिकर्त्याची लीला अघटित आहे! पहा हा जोडा काय योग्य उत्पन्न केला आहे! धैर्यशीला, आतां एकदम वीरावतीस इकडे बोलाव.

आम्हास एकदां तीस पाडूं दे. अशी पराक्रमी व शहाणी स्त्री पाहण्या-
चा आम्हांस हा पहिलाच प्रसंग आहे. तिची पत्र लिहिण्याची तरी
काय खुबी आहे पहा ! यावरून ती अलौकिक स्त्री आहे यांत संशय
नाही. नंतर धैर्यशीलानें तीस त्या पत्राचें उत्तर लिहिलें, तें असें:—

माझे प्राणप्रिये वीरावती,

तूं दुसऱ्याचे अंतःकरणांत जे भाव उत्पन्न होतात ते जाणण्यास
शिकली आहेस काय? तूं आपले पत्रांत लिहिलेले भाव माझे हृद-
यांत उत्पन्न होत आहेत, असें जाणून ते आपल्यावर ओढून माझे म-
नाची अशी स्थिति झाली आहे अशी उत्प्रेक्षा केली आहेस काय?
असो. वीरावती, तुझे पत्र पाहतांच, चंद्रदर्शन झालें ह्मणजे जसा सा-
गर त्यास भेटण्याकरितां उत्कंठित होऊन वर जाऊ लागतो, त्याप्र-
माणें तुझ्या पत्रानें तो दिव्य मुखचंद्रमा साक्षात् दृष्टिगोचर झाल्या-
सारखें होऊन प्रेमसिंधूस पूर आला आणि त्याच्या लहरी हृदय व्या-
पून बाहेर पडूं लागल्या. प्रिये, काय सांगूं, मी सारी रात्र मित्रसमा-
जांत आनंदाच्या गोष्टी सांगत बसलों होतो खरा, परंतु सारें लक्ष
तुझ्याकडे लागलें होतें. मला त्यांची आज्ञा घेतल्याशिवाय तुजकडे
येववेना, व तुला येथें बोलाविण्यासही प्रशस्त वाटेना. यामुळे काय
तजवीज करावी तीही सुचेना. अशा अडचणीत होतो तों तुझे पत्र
येऊन दाखल झालें, त्या वेळेस सर्व स्नेह्यांची आज्ञा झाल्यावर हें पत्र
पाहतांच त्वां इकडे यावें या आशेनें ह्या चार ओळी लिहिल्या आ-
हेत. आतां विलंब करूं नको, माझे सर्व लक्ष रस्त्याकडे लागलें आहे.
जरा काहीं वाजलें तरी तूं आलीस असा मला भास होईल.

तुझी भेट इच्छिणारा,

धैर्यशील.

अशा मजकुराचें पत्र लिहून त्यानें आलेल्या मनुष्याबरोबर तें पा-
ठवून दिलें. तें पत्र वीरावतीस पोंचतांच तीस अतिशय आनंद झाला.
तिणें तत्क्षणीं घोड्याची गाडी तयार करवून उत्तम पोषाख केला,
आणि तंबू वगैरे सरंजाम रत्नपुरास रवाना करून आपण माणिक-
पुरास आली. तिला पाहतांच सर्वास अतिशय आनंद झाला. त्या वे-
ळेस ते चारही जोड एके टिकाणी बसल्यावर फार विलक्षण झोभा

दिसूं लागली. तितक्यांत ते सर्व जशास तसे मिळाले होते यामुळें प्रीति आणि आनंद हे त्या समाजांत स्पष्टपणें दिसत होते. त्या सर्व स्नेह्यांत श्यामसुंदर वयानें काहींसा लहान होता. तशीच त्या स्त्रीसमाजांत जयंतीही लहान होती. कोणी परकी स्नेही आला ह्मणजे त्यांनीं विनोदार्थ एकत्र होऊन आमचे जोडे निराळे कर ह्मणून विचारावें, तेव्हां त्यास त्यांच्याविषयीं काहीं जरी माहिती नसली तरी एका क्षणांत त्यानें त्यांच्या जोड्यांची फोड करावी; इतके ते एकमेकांच्या रूपातुल्य होते.

माणिकपूर शहरांत काहीं दिवस राहून ते थोडकेच दिवसांनीं विचित्रपुरीस आले. आणि लागलीच चौशहाणपुरास जाण्याची तयारी करूं लागले. वीरावती त्या सर्वांचा निरोप घेऊन आपले बापाचे घरीं निवून गेली. नंतर त्यांनीं जयंतीस व सगुणाबाईस पद्मनयनेच्या घरीं ठेवून आपण जसे मुशाफराचे पोषाख घेऊन घरून निघाले होते, तसे पेहराव करून आपापल्या घोड्यावर बसून सानंदाश्रयेंकरून युक्त होत्साते चौशहाणपुरास येऊन दाखल झाले.

ते आले असें वर्तमान भरतसिंह राजास व दुसरे लोकांस समजतांच ते त्यांस सामोरे आले; आणि त्यांनीं मोठ्या थाटानें त्यांस शहरांत नेले. सर्व सरदार व नौकरलोक यांनीं त्यांस मोठ्या नम्रतेनें सलाम केले व बरोबरीच्यांस त्यांनीं प्रेमालिंगनें दिली. जे वडील, श्रेष्ठ व विद्वान् होते त्यांस, चौघांनीं पायांवर डोकीं ठेवून नमस्कार केले. नंतर कचेरींत सर्व मंडळी बसली असतां त्यांनीं आपला सर्व वृत्तांत सांगितला. तो ऐकून सर्व लोकांस धैर्यशीलाच्या धैर्याचें मोठें आश्चर्य वाटलें. भरतसिंह राजासही पुष्पशीलानें पद्मनयनेस वरलें हें ऐकून संतोष वाटला. कारण, तिच्या स्वरूपाची कीर्ति त्यानें ऐकिली होती, व तिच्याशींच पुष्पशीलाचा विवाह करावा असा त्याचा हेतु होता; परंतु पोरानें मला तो लग्नसोहळा पाहण्यास बोलाविलें नाहीं ह्मणून तो जरा खिन्न झाला.

पुढें थोडकेच दिवसांनीं भरतसिंह राजानें पुष्पशीलास राजाभिषेक करून गादीवर स्थापन केलें, आणि आपले शिरावरील राज्यकारभार त्याचे अंगावर टाकून आपण परलोकसाधनास लागला.

चित्रपाल राजानेही प्रधानास पाठवून पुष्पशीलास बोलावून नेले, आणि विचित्रपुरीतील राज्यावर त्याची स्थापना केली. तेथे कांहीं दिवस राहून पद्मनयना, सगुणाबाई व जयंती या तिघींस घेऊन तो पुनः चौशहाणपुरास आला. नंतर थोडेच दिवसांनी वीरावतीच्या बापाकडून पत्र आल्यावर संकेताप्रमाणे धैर्यशीलाचे व वीरावतीचे लग्न मोठ्या धाटाने लागले. त्यानंतर पुष्पशीलाने ती दोन्ही राज्ये एकत्र करून त्यांचा बंदोबस्त करण्यास आरंभ केला. त्याने प्रथम धैर्यशीलास प्रधानकीची वस्त्रे दिली. नंतर त्या एकत्र झालेल्या सर्व राज्याचे तीन विभाग केले. एका विभागावर मनोहरपंडितास व दुसऱ्या दोन विभागांवर धैर्यशीलास व श्यामसुंदरास गव्हरनरासारखे अधिकार देऊन नेमिले. नवीन कायदे करण्याकरितां अगर हरएक राज्यप्रकरणी गोष्टीविषयी विचार करणे झाल्यास त्या सर्वांस हुजुरांत बोलावून त्यांच्या विचारें करण्याचा ठराव केला.

त्या मुलुखांत पूर्वी जागोजाग अति निबिड जंगले होती त्यामुळे चोरांस वाटा मारण्यास सोईवार पडत असे; याकरितां त्यांनी ती सर्व जंगले तोडून मैदान केले, आणि सर्व ठिकाणी मोठमोठ्या सडका बांधून चोरवाटा अगदीं मोडून टाकिल्या. या गांवाहून त्या गांवीं पत्र पाठविण्याची फार गैरसोय होती ह्मणून पोस्टऑफिसें निरनिराळे ठिकाणी स्थापन करून रात्रंदिवस टप्पाचे घोडे ठेवून डांका चालण्याचा बंदोबस्त केला. जमीनीची मोजणी करून तिच्या उंचनीच प्रती लावून त्या मानाने जमीनीचा सारा घेण्याचा ठराव केला. प्रत्येक तालुक्यांत दिवाणी व फौजदारी अशीं दोन कोर्टे स्थापन करून त्यांवर बी. ए. च्या परीक्षेत पास झालेल्या विद्वानांस नेमिले, व त्यांनी ती कामें पुष्कळ दिवस इमानाने व हुशारीने केलीं असे लक्ष्यांत आल्यावर त्यांची पुनः परीक्षा घेऊन त्यांसच जिल्हाचे ठिकाणच्या कलेक्टराच्या व जज्याच्या जागा देण्याचा ठराव केला. सर्व शहरांत म्युनिसिपाल कमिट्या स्थापन केल्या आणि त्यांच्याकडून शहरांच्या सुधारणा करविल्या. प्रत्येक ठिकाणी दूर अंतरावरून पाण्याचे नळ बांधून आणिले, व गांवांत मोठमोठे रस्ते करून पोलिसाचा बंदोबस्त उत्तम प्रकारचा केला. गांवांमध्ये चोरांस बसण्याच्या जागा अगर

त्यांची देवस्थाने सर्व युक्तीयुक्तीने पाडून टाकिली; व फौजेमध्येही उत्तम प्रकारची कवाईत व व्यवस्था ठेविली.

जे मुख्य तीन विभाग केले होते त्या प्रत्येक भागांत सरकारी इमारती बांधून त्या ठिकाणी मुख्य न्यायकोर्टे स्थापिली. आणि ती अहिल्याची शेवटील पायरी ठरविली. त्या ठिकाणी पुष्पशीलाद्वर वर्षीम स्वतः जाऊन देखरेख व तपासणी करी. धर्मशीलास एका भागाचे गव्हर्नरचे काम करणे केवळ शुष्क वाटे. याकारितां सर्व फौजेवरील मुख्य सेनापतीचा अधिकारही त्यास दिल्या. प्रत्येक गावामध्ये सरकारी शाळा स्थापन केली. तालुक्याचे गावांत एक इंग्लिश स्कूल केले. व जिल्ह्याचे ठिकाणी कॉलेज स्थापिली. त्रिचित्रपरी आणि चौगहाण-पूर या दोन ठिकाणी दोन युनिव्हर्सिटी स्थापिल्या. आणि त्यावर युरोपियन विद्वान अधिकारी आणिले. याशिवाय मोठमोठ्या गावांत मुलींच्या शाळा मुरू केल्या. त्या शाळांतून तयार आलेल्या मद्यमच पुढे शिक्षकांच्या जागा देण्याचा ठराव केला. मद्यमच्या सर्व शाळावर सगुणावाईस व जयंतीस मुख्यास केले. व त्यांना त्या मुख्यास्यस्य झटावे असा ठराव केला.

मोठमोठ्या गांवा देवाखाने व लायब्ररी स्थापन केल्या. आणि मुशाफरांस उतरण्याकरितां धर्मशाळा व चावथ्या स्थापिल्या. तशाच पाणपोया व अन्नद्वत्रे जागोजागी थातथा. याप्रमाणे प्रजेचे सुखसुखास पुष्कळ व्यवस्था करून त्यांना ते देश संपन्न व सुखी करण्याची युक्ति आरंभिली. त्यांच्या मुलुखांत जे जे पदार्थ उत्पन्न होत नव्हते ते ते दुरून आणून पेरण्याचा क्रम चालविला. भाय पाहून मोठमोठ्या नद्यांस धरणे बांधून त्यांच्या पाण्याने बागाडिन चालविले. कोठे कोठे विस्तीर्ण डोहांत वंच लावून त्यांच्या योगाने शेतांस पाण्याचा पुरवठा केला. वाफेने चालणारे नांगर व दुमरी माल तयार करण्यास येथे लाविली. सुताचे यंत्राचा कारखाना मुरू केला, व विणण्याचेही काम यंत्राने चालविले; आणि छापखाने चालविले. असे मोठाले कारखाने राज्यांतील खर्चे बेताचा ठेवून खजिन्यांतील सरकारी शिल्लके व श्रीमंत सावकारांच्या विभागाने चालू झाल्यामुळे त्या मुलुखात संपत्ति थोडकेच दिवसांत फार वाढली. याखेरीज व्यापारीलोकांच्या मंडळ्यां-

स उत्तेजस देउन त्यांचेकडून रेलवे व तारायंत्रे करण्याचे काम सुरू केले. तेंणेकरून सर्व व्यापारी व श्रीमंत लोकांस ब्रह्म्याचा उपयोग क्रमा करावा हें समजून तेंणेकरून रयतेचे कल्याण होऊं लागले.

याप्रमाणें मुबारणा झाल्यावर व देश संपन्न झाल्यानंतर त्यांनीं त्या चौगहाणपुराम फारच शोभा आणिली. रस्त्यांमध्ये आलेली घरे पाहून रस्ते भगदीं मरळ व रुंद केले. त्यांचाल सर्व बाब्यांस बाहेरून सुवर्णवस्त्री रंग देऊन ते सर्व शहर कनकमय आहे असें केले. रस्त्यांच्या दोहों बाजूंस मंगमरगरी दगडांचीं दुहेरी गटारे बांधिली. व त्यांचरून पायदळ मनुष्यांस वागतां यावे इतकी तीं रुंद केलीं. गटारांवर रस्त्यांचे दोहों बाजूंस मोन्याना मुलामा केलेले व नकशीदार असे प्याले तीन तीन फुटांच्या भेंतरीने मांडिले; व त्यांमध्ये गुलाब, कांठेशेवती, मोतिया, गुळळवू, व अशाच प्रकारचीं दमर्गे सुवासिक व उत्तम फुले येणारी झाडे लाविलीं. भगच्या दिव्यांच्या नव्या सर्व शहरभर पसरून दहा दहा फुटावर चांदीचे नकशीदार व मोन्याचा मुलामा केलेले गाव पुरून त्यांवर मोटमोठ्या गोलाकार हंख्या लाविल्या; आणि प्रत्येकीमध्ये मोटमोठाले दोन दोन दिवे मारी रात्र भळावे असें केले. शहराच्या मध्यभागी एक विस्तीर्ण वर्तुळ काढिले, व त्याच्या सभोवती वर्तुळाकृति एका हातोटीचे अनेक वाडे बांधिले. त्या वर्तुळाच्या मध्यभागी गोलाकार उहानमा वगीच्या करून सभोवती वर्तुळगामी रुंद रस्ता केला. बागेच्या मध्यभागी पापाणाचा चवथरा करून त्यावर सुवर्णाने व प्रति कौशल्याने कोरलेले एक झाड मांडिले; व त्यावर जागजागी प्याल्यांच्या आकृति करून त्यांतून अत्युत्तम फुलझाडे लाविलीं. चवथऱ्यासभोवती अनेक कारंजी निरंतर उडावी असें केले; व त्यांचे स्वच्छ पाणी तांब्याच्या पाटांतून खळखळ वाजत जाऊन फुलझाडांच्या ताट्यांस मिळवें अशी योजना केली. त्या वर्तुळाकार वगीच्याभोवती चांदीची झिर्ई दिलेले व नकशीदार कटडे लाविले; व त्यांच्या नजीक पाच, मरवा, इत्यादि सुवासिक झाडे धातूंच्या झिलया दिलेल्या कुंव्यांमधून लाविलीं.

फार लांबून पक्षा पाण्याचा नळ बांधून सर्व रस्त्यांत नेला, व घरेघर पाणी जाणाऱ्या नव्या केल्या. रस्त्यांतही जेथे पैसे जागा

दिसली त्या ठिकाणी दगडाचे हीडे बांधिले व त्यांम कारजा क रून ती निरंतर पुरुषभर उच उडावी अशी तजवीज केली. गांवा बाहेर मोठे रेल्वेचे स्टेशन बांधिले व त्यापासून गांवापर्यंत दुतर्फा झाडे लाविली. तारायंत्राचे ऑफीस, पोस्ट ऑफीस व मोठमोठी टि वाणी व फौजदारी कोर्ट अतिशय खर्च करून बांधिली. मामुडेदार, फौजदार, मुनमफ, सेनापति, मुतालाक, इत्यादि कामदागच्या क चेच्या त्या वर्तुळाकृति रस्त्यांती उ वाड्यांत ठेविल्या. सर्व गांवाभोवता अति विस्तीर्ण बाग केले. व त्यांमध्ये आव, फणम, जाभूळ, आवळा निंब, बकुल, मालती, चांफा, पारिजातक, पेरू, नारंग, कोट, शिताफळी, रामफळी, वगैरे झाडे एका रंगाने लाविली. त्यामधून सुंदर सडक काढून मधून मधून मोठाली पटागणे ठेवून त्यामध्ये मु वास्तिक फुलझाडे लावून मधील रस्त्यावर द्राक्षाचे बटप घातले. मधून मधून त्यांमध्ये कळी, नारळा, पोफळी, बदाय, अजीर, च- कोत्रे, डाळिची, अननस, इत्यादि फळझाडे लाविली. याशिवाय, क ळीची, उसाची व भांगळाची बने टिकारटकीणी केली. व काबी, व टाटे, अकू वगैरे शाकभाज्यांचे मेळे जागाजाग करावले.

त्या शहरच्या विस्तीर्ण नदीस पुष्कळ ठिकाणी पूल बांधून अ नेक धरणे बांधिली व त्यांच्या योगाने सर्व शहरभोवती जिकडे ति- कडे वारा महिन उदकाचे पाट घालावे अशी तजवीज केली.

वर्तुलगामी चौकाच्या समोरच्या बाजूस अति उत्कृष्ट राजवाडा बांधिला. त्या वाड्याम मात मजले केले व चौहोकडे खिडक्या ठेवून उजेड आणि स्वच्छ हवा सर्वत्र विपुल राही असे केले. सर्व वाड्याम सोनेरी रंग दिला व दगडाच्या सान्याचे पत्रे मारिले. आंत निर निराळे रंगमहाल व एनेमहाल केले व त्यामध्ये किनखाबी छत्रे आणि तसबिरा उत्तम प्रकारे बसविण्या. प्रत्येक महालांत आपोआप वाजणारी रत्नखचित घड्याळे ठेविली व वारा मदीदित चालण्याम कळें चालणारे किनखाबी पंखे लाविले.

अशा प्रकारचा राजवाडा व शहरची सुधारणा करून ते चार वि- द्यान् राहते झाले. ते निरंतर आपल्या बुद्धिकौशल्याचा उपयोग आ- पल्या आणि प्रजेच्या सुखाकडे करू लागले. ते भगोदर अत्यंत बु-

द्विमान्, तथात त्यांम उत्तम शिक्षण मिलून अगणित द्रव्य व स्वस-
त्ता प्राप्त झाली; मग काय विचारावयाचे आहे ! ते नवीन यंत्रे उ-
त्पन्न करू लागले, व नवीन शोध करू लागले. त्यांनी निरनिरा-
ळ्या विषयांवर अनेक ग्रंथ लिहिले, व ऐहिक आणि पारलौकिक
उत्तम सुख मिळे अशा प्रकारचे कायदे केले. पूर्वीच्या सर्व वेद्या
समजुती सोडून दिल्या व निर्गुणेश्या भाषा शिकून त्यांतील उत्तम
राजर्नाते शोधून काढिली.

याप्रमाणे ते विद्वान स्वियांसहवर्तमान एकत्र राहून लोकांस आ-
पले उत्तम आवरण राखवू लागले; व त्यायोगे सर्व आत्रालवृद्धांनी
याचा किता घडून त्या मने राज्यातीत लोक इंद्रसुवनाप्रमाणे
सुख भागू लागले.

आर्या

॥ अथ पुरा हा शब्दा ॥ जगदीशा तव कृपे चिचित्रपुरी ॥
॥ तात्पर्ये वाचुर्नी जन ॥ पापे विज आत्ममद्विचित्रपुरी ॥



विचित्रपुरी.

पुस्तक तिसरें.

भाग १.

कथानकाचें तात्पर्य.

आपल्या देशांतल प्राचीन श्रेष्ठ लोकांनी पिंडब्रह्मांशरचना वर्णन केली आहे. तामध्ये, ज्या ज्या वस्तू ब्रह्मांडांत आहेत त्या त्या सब सुक्ष्मरूपानें या शरीरांतही आहेत, असें उपपादिल्लें आहे. त्या मानानें ब्रह्मांडांत जे वस्तू, ग्रीष्म, इत्यादि ऋतू आहेत त्यांच्या समतेचे विकार या देहांत कामक्रोधादि पद्दिपु हात. ब्रह्मांडांत मृष्टिमौदयाचे प्रकार जसे या ऋतूंच्या योगेंकरून दृष्टीस पडतात, त्याप्रमाणें शरीरांत कामक्रोधादिकांचे चमत्कार चित्तवधक भ्रमतात. याकरिता कोण तेंही कथानक रसभरित करण्याकरितां व कामक्रोधादिकांचीं रूपकें सर्वोत्कृष्ट व्हावीं, यास्तव त्यांचे अंगभूत जे षट्ऋतू त्यांचें वर्णन करणें अवश्य असतें. या कारणास्तव या ग्रंथांत मंधि पाहून जागजागी ऋतूंचें वर्णन दिल्लें आहे. परंतु तें ज्ञानदृष्टीनें कामक्रोधांचेंच ममजावें.

असो. कथानकांत चौशहाणपूर शहर हाटलें आहे तो एकंदर देह समजावा. चौशहाणपूर म्हणजे चार शहाणे गृहस्थ राहतात ते शहर, आणि ते चार शहाणे अनुक्रमें, पुष्पशील, धैर्यशील, मनोहरपांडित आणि श्यामसुंदर हे होत. आतां या देहांतही मुख्य चार तत्वे आहेत, तीं कोणतीं म्हणाल तर, आत्मा, धैर्य, मन व विवेक; देहाचें भरण (पोषण) करणारा जो देहाभिमान तो भरतसिंह राजा होय. देहाच्या योगेंकरूनच आत्मप्रतीति होते, याकरितां भरतसिंहाचा पुत्र पुष्पशील (आत्मा) असें वर्णिल्लें आहे. देह विद्यमान असून आत्मा पाहिला असतां तो पुष्पशीलच, म्हणजे पुष्पासारखा सुकृमार आहे. कारण, सत्वगुणांपासून दृग्गो-

घर झालेला आत्मा पूर्णत्वेकरून देहाभिमान निरास झाल्याशिवाय “ नैनं छिंदति शस्त्राणि ” इत्यादि योग्यतेस कसा पावेल? दुसरे, या कथानकांत केवळ जडमूढतेस देह पावला असून, नंतर त्यास पूर्णत्वेकरून स्वानंदस्थानास नेणे आहे, असे दर्शविणे आहे. याकरितां बद्धस्थितीत आत्म्याचे स्वरूप सकुमार दर्शविले आहे.

आत्म्याचा प्रधान धैर्य कर्म? असा प्रश्न सहज उत्पन्न होणार आहे. परंतु संसारमत्त वृत्ति झाल्यानंतर परमार्थ करून म्हटले म्हणजे पर्वतप्राय धैर्यच पाहिजे, त्याशिवाय कांहीं एक होत नाही. पातकी मनुष्य झाल्यास चांगले कर्म आचरण्यासही धैर्य होत नाही, याबद्दल सर्व लोकांस अनुभव थोडाबहुत असतोच. याकरितां सांप्रतकाळीं सर्व लोक संसारमुखांतच ब्रह्म आहे असे मानून त्याकरितां रात्रंदिवस प्रयास करितात, असे असतां त्या सर्वांचे मत चुकीचे आहे असे मानून आपण एकटेच परमार्थ करून लागलो तर, केवढे धैर्य पाहिजे हे सांगणे नको. इत्यादि कारणांस्तव काळदेशवर्तमान मनांत आणून आत्म्याचे मुख्य प्रधानत्व येथे धैर्यास दिले आहे. मनोहरपंडित म्हणजे मन हे आत्म्याच्या निकटसंबंधांतील तत्व होय, म्हणून यास आत्म्याचा मित्र असे म्हटले आहे. श्यामसुंदर (विवेक) हाही आत्म्याचा मित्र होय. धैर्य अनुकूल झाल्यानंतर मन आणि विचार यांच्याच योगाने पुढे परमार्थाची मजल चालणार आहे. या विवेकास श्यामसुंदर हे नांव कसे दिले? यावर असे उत्तर आहे की, देहामध्ये सदसद्विचारशक्ति हेच ईश्वरी स्वरूप आहे; आणि शास्त्रामध्ये ईश्वराचे स्वरूप श्यामसुंदर (मेघवर्ण) वर्णिले आहे, म्हणून येथेही या विवेकास तेच नांव दिले आहे. पुष्पशीलास राजा (क्षत्रिय) मानिले आहे. कारण, आत्म्याकडे सर्व जगाचे नियंतृत्व (सार्वभौमत्व) आहे. आणि ज्या अर्थी धैर्यास प्रधान केले आहे त्या अर्थी त्याची जातिही क्षत्रिय असली पाहिजे. मनाच्या योगाने ब्रह्म दिसणार अथवा मन ब्रह्मापासून मूळ उत्पन्न झालेले आहे. असे समजून त्यास ब्राह्मण वर्ण योजिला आहे. विवेकाच्या योगाने देह मुक्तीसारखा होतो अथवा अमर होतो, या कारणास्तव त्याची जाति मुक्तीकार (सोनार) अशी प्रसिद्ध रीतीने धरली आहे.

याप्रमाणे हे चार देहधर्म परमार्थाचा विचार करावा या बुद्धीने योगा-
भ्यास ह्यगनेकथानकांत विद्याभ्यास करावयास लागले. ते चांगेही एम.ए.
च्या परीक्षेत पास झाले असे म्हटले आहे. ते मास्टर आफ् अबमोल्व्यूशन
(मोक्ष) ही पदवी पावले, असे समजावे. ह्यगने, ब्रह्मसाक्षात्कार झा-
ळा असा अर्थ. आतां देहामध्ये या प्रत्येक धर्मास वेगळाला साक्षा-
त्कार कसा झाला ! त्यास कथानकामध्ये त्या सर्वांनी एकत्र अभ्यास
करून पदव्या मिळविल्या असे म्हटले आहे; त्यावरून ज्ञानदृष्टीने
चौवांचे ऐक्य होऊन ते ब्रह्मस्वरूपाम पावले, असे ध्यावयाचे. साक्षा-
त्कार झाल्यावर तिस्रचतुष्टय, त्रिगुण, क्षुधा, तृषा, इत्यादि कशा
उत्पन्न होतात हे पाहण्याकरितां व शबटी मृत्यु कसा उत्पन्न होतो
याची चौकशी करण्याकरितां ते चार धर्म एकविचाराने देहांत शोध
करून लागले. त्यांचे रूपक देशाटनास निघाले, असे प्रतिपादिले आहे.

ते फिरतां फिरतां विचित्रपुरी नामक शहरास गेले. आतां देहा-
मध्ये स्वप्नस्थिति ही खरोखर फारच विचित्र पुरी आहे यांत संशय
नाही. या स्वप्नस्थितीस वेदान्तशास्त्रामध्ये कल्पनास्थिति (अज्ञान-
स्थिति) ही कित्येक मानितात; याकरितां या दोहोंपैकी प्रसंगापात
जी योग्य दिसेल ती घेणे आहे. त्या स्थितीप्रत ते चार धर्म गेले; ते
तेथे पद्मनयना (शांति), ती पुष्पशीलाची (आत्म्याची) पत्नी वाणि-
ली आहे. आत्म्याच्या आणि शांतीच्या मौढ्याविषया जितके वर्णन
करावे तितके थोडेच आहे हे उघड आहे. याकरितां या दोघांच्या
लावण्याचे अत्यंत वर्णन केले आहे. स्वप्नस्थितीचा अभिमाना जो ते
जस अहंकार तो पद्मनयनेचा बाप चिञ्जपाल राजा समजावा. कारण,
त्या तेजस अहंकारापासून शांति उत्पन्न होते.

अज्ञान स्थितीत असणाऱ्या मनाची मूळची बायको कुबुद्धि आणि
विचाराची पूर्वस्त्री दुष्कीर्ति होय, (जीस त्या कुंठणीच्या घरी चमेळी
रुणत असत ती). याप्रमाणे लहानपणी लग्न झालेले मनोहरपांडित
आणि श्यामसुंदर, यांच्या बायका होत. अज्ञान स्थितीमध्येच प्रायः
कुबुद्धि आणि दुष्कीर्ति यांची वृद्धि असते, या कारणास्तव विचित्र-
पुरी येथे त्या दोघांची माहेरघरे वाणिर्ली आहेत; आणि तेथेच त्यांच्या
पतींचा त्यांच्याशी समागम झालेला आहे. विवेक (श्यामसुंदर)

मऱ्हेचार्ग शाला मबब त्याची स्त्री (दुःकांति) ही त्यास मांडू लागली, याकरिता ती कुविचार नांवाच्या छकट्याशी व्यभिचार करून तत्संबंधी दोषारोपण सद्धिचारावर करित असे. याबद्दलचा फार्स छकटा व चमेली यांच्या कथानकांत दाखवून तो पुष्पशीलानें (आत्म्यानें) अवलोकन केला असें म्हटलें आहे.

मनाहरपंडिताची वायको कुबुद्धि इच्या कुकल्पनांची पराकाष्ठा पुस्तक १ भाग ६ यांत वर्णन केलीच आहे. मनांन तीस शांत करण्याकरितां पुष्कळ यत्न केले, परंतु कांहीं उपाय चालला नाहीं. शेवटीं मन थकून स्वस्थ निजलें, तेव्हां ती कुबुद्धि पति अज्ञान मामून व पूर्वपातकेकरून अत्यंत खिन्न होऊन शेवटीं लय (मरण) पावली. नंतर मनोहरपंडितानें दुमरी वायको सुबुद्धि (सुगुणा) इजबरोबर प्रीतिविवाह केला.

असो. स्वप्नस्थितांत (विचित्रपुरींत) शांतिप्राप्तीकरितां आत्मा गेला असांतां तेंथें कामक्रोधादिकांनीं (दरोडखोरांनीं) गर्दी मांडिली. त्यांनीं सुरत (क्रीडा) राम सुवर्णकाराचे धरावर दरवडा वातला. त्याममयीं मन (मनां० पु०) व विचार (श्यामसुं०) हे अडकून गेले; परंतु आत्म्यानें धैर्याच्या (धैर्यशीलाच्या) मदतीनें बहुतेक रिपूंचा नाश केला. काम (कामाजी) आणि राग (राघोजी) हे दोषे अति प्रबल; परंतु त्यांचाही पराजय होऊन ते पळाले. ते अजिबात मरण पावले नाहींत; कारण, काम क्रोध हे अति जबर रिपू आहेत मोठमोठ्या योग्यांसहो यांनीं दाद दिली नाहीं. असो. ते पुनः प्रकट होऊन त्यांनीं पद्मनयना (शांति) चोरून नेली वगैरे पु० १ भाग ११ यांत वर्णन केलें आहे. षड्रिपूंचा नाश होतो तेव्हां आत्म्यास शांतीची प्राप्ति होते, हें उघड आहे. त्याप्रमाणें पुष्पशीलास पद्मनयना प्राप्त झाली. कामक्रोधांचा नाश अतिकष्टकरून केला असतां शांति फारच आनंद देते, त्याप्रमाणें पुष्पशीलास अत्यानंद झाल्याचें वर्णिलें आहे. त्या वेळेस पुष्पशीलानें मोहन ह्यणजे मोह (प्रीति) आणि पद्मनयनेनें सुमध्यमा (चांगली मध्यस्था करणारी अथवा पापपुण्याची मध्यस्थिति) हांस उभयतांचें ऐक्य करण्यास योजिलें होतें.

सदसद्विचार (श्याममुं) हा कामक्रोधादिकांचा दरवडा पडतां बरोबर अगदीं घाबरून गेला. शेवटीं मांछ्या यत्तीनें आत्म्यास येऊन भेटला. त्यानें त्यास कामक्रोध निकल्याचें वर्तमान सांगून शेवटीं तुमी बायको जी दुष्कीर्ति तिनें तुला फसविलें, व ती व्यभिचारिणी आहे वगैरे मनकूर कळविला. ती दुष्कीर्ति, अजाबाई (अजा म्हणजे अविद्या) नांवाच्या कुंटणीच्या विचारानें व्यभिचाराम लागली आहे, या गोष्टीचा संशय आल्यावरून विचारानें आत्म्यास त्या आविद्येकडे पाठविलें. आत्म्यानें अज्ञान धारण करून आविद्येच्या पोटांतील सर्व तथ्य काढून घेतलें, नंतर तीस विचाराची खूण दिली. विचाराच्या योगानें दुष्कीर्तीचा व आपला (अविद्येचा) नाश होईल, असें मग त्या आविद्येस वाटल्यावरून तिणें भास (भूल) रूपी भालेरावास बोलावून त्याच्या अगज्यामध्ये आत्म्यास ह्मणजे पुष्पशीलास विहिरीत (मृषुप्तिगडदीत) लाटून दिलें.

चोरांनीं कदंबादेवीस नवम केला होता कीं. आमचें कार्य झाल्यास राजकन्या आणून तुला बळी देऊं. याचा अर्थ असा कीं, कदंबा (कुमति) इला नवम केला कीं, विषयोभोगाचा खूप प्राप्ति झाल्यास पद्मनयना (शांति) ही तुला बळी देऊं. कुमति प्रमत्त होऊन विषय प्राप्त झाल्यावर शांति अर्थातच नष्ट होते, हें उवड आहे. आतां कदंबा म्हणजे कुमति आणि अर्थात सदंबा म्हणजे सुमति कशी? याविषयीं श्रमिच्छंकराचार्यांनीं मानसपूजेत वर्णन केलें आहे. -

“ आत्मात्वं गिरिजामतिः सहचराः प्राणाः शरीरं गृहं ॥ ”

यावरून शरीरांतील मति ही पार्वती देवी होय. आतां त्यावरून तिचे दोन भेद—कदंबा=कत्+अंबा (कुमति) आणि सदंबा (सुमति) हे पुढें झाले हें स्पष्ट आहे. कुमतीचें स्वरूप किती बयंकर आहे हें सांगणें नकोच, त्या मानानें कदंबा देवीचें वर्णन केलें आहे.

धैर्यानें (धैर्यशीलानें) काम क्रोधादिक षड्रिपूंचा पराजय केल्यावर त्यास मध्यंतरीं झोंका अथवा गोता बसला. तो चमत्कार झालेला शिपायाच्या रूपानें कथन केला आहे. झालेला व दुसरे त्याचे सोबती वगैरेनीं धैर्यशीलास धरून दरांगेमाहेत (दुरभिमान) त्याच्यापुढें आणिलें, ते आपल्याच ऐटीमध्ये मस्त, सबब त्यांनीं धै-

धैर्यशीलाची गांठही न घेतां आपली प्रशंसा दावविणारा, व झोलबा-
स इनाम मिळावें वगैरे मजकुराचा अर्ज चित्रपाल राजाकडे पाठवि-
ला. तेजस अभिमानी (चित्रपाल राजा) यानें त्या बाबतींत विशेष
चौकशी न करितां दुरभिमानाच्या रिपोर्टावरून धैर्यास (धैर्यशीला-
स) फांशी देण्याचा हुकूम दिला. दुरभिमानास कुचेष्टा व हलकट-
पणा फार आवडतो, व दुसऱ्याची फजिती झाल्यास त्यास मोठा आ-
नंद होतो; अंगी शौर्य व धैर्य मुळांच नमतें, परंतु पोकळ आडचतेच्या
गोष्टी मात्र मोठमोठ्या असतात. त्याप्रमाणें दुरोगे साहेबांचें वर्णन आहे.

असो. त्या दुरोग्यांन धैर्यशीलाची विद्वप स्थिति करवून त्याची
धिंड काढण्याचा प्रसंग आणिला त्या वेळेस धैर्यच तें त्यानें भद्रदिशीं
एका शिपायाच्या हातांतील तरवार हिसकून घेऊन गोत्यास गोता
दिला. धैर्याच्या पराक्रमाची पराकाष्ठा होऊन तें अगदीं थकून गेलें,
असा समय येतांच त्याचा उत्तेजनरूपी तेजी ह्मणजे घोडा त्यास
मिळाला. धैर्यास उत्तेजन मिळतांच त्यावर बसून तें ताबडतोड सर्व
संकटांपासून मुक्त झालें.

या शरीरांतील कोणतीही वृत्ति अत्यंत उत्कर्ष पावून आपलें का-
र्य उत्तम केल्यानंतर ती हळू हळू लीन होऊन आत्मस्वरूपी मिळत
असते त्याप्रमाणें धैर्यशीलानें अति पराक्रम करून सर्व संकटें टाळ-
ल्यानंतर त्यास पुष्पशीलाच्या भेटीची अत्यंत इच्छा प्राप्त झाली.
त्या वेळेस तर्करूपी फिरमता त्यास भेटून त्यानें वर्तमान कळविलें
कीं, आत्मा सुषुप्तिरूपी विहिरींत पडला आहे. व मन आणि विवेक
हे दुष्कीर्ति, कुरंग (त्याचे श्वशुर वगैरे आप्त लोक) आणि कुबुद्धि
यांच्या समागमानें बद्ध झाले आहेत.

आतां या ठिकाणीं कोणी कदाचित् कल्पना घेतील कीं, आत्मा
सुषुप्तिमध्ये असतां, धैर्य पराक्रम कसे करूं शकेल? तर यावर असें
उत्तर आहे कीं, फक्त धैर्याचा अतिउत्कर्ष झाला त्यामुळे आत्मस्व-
रूपाचा तोंपयेंत विसर पडला व या स्थितीस पुष्पशील विहिरींत
पडला असें वर्णिलें आहे, असें समजावयाचें.

असो. धैर्यशील दुरभिमामास न कळू देतां ह्मणजे अंधारांत
(अज्ञानांत) पुनः विचित्रपुरीस आला. तो सुषुप्तिविहिरीजवळ

पुष्पझीलाचा शोध करीत आहे, इतक्यांत अनी नावाच्या अविद्येने त्यास घेरलें. आणि आपलें स्वहित व्हावें याकरितां दुरभिमानाम आणून धैर्यास कैद करण्याचा घाट घातला. परंतु तें धैर्य त्याही संकटांतून मुक्त झालें. व दुरभिमानाम आणि त्याच्या साहाय्यकर्त्याम मारून स्वतंत्र झालें.

कामक्रोधादि दरोडखोर. व दगेफटके, इत्यादि सर्वांचा बंदोबस्त झाल्यावर शरीरांत शांततेची कामे चालतात. त्या वेळेस धैर्याचा उपयोग नसतो, सबब तें देशांतराम गेलें असें दर्शविलें आहे.

इकडे सुषुप्तीतून आत्मा स्वप्नाभ्यतीत (विचित्ररूरीत) प्राप्त झाला आणि त्याची आणि शांतीची (पद्मनयनेची) गांठ पडली. त्या वेळेस सर्वेन्द्रियांस अति आनंद होऊन, मन आणि विवेक हे बंधमुक्त झाले. तिवांचें ऐक्य होतांच सर्वात्कृष्ट आल्हाद उत्पन्न होऊन, कामक्रोधांचे दगे असे वट्ट नयेत याकरितां ते बंदोबस्त करिते झाले. त्यांना कुमतींचे (कदेवा देवांचे) ठाणेंच उखडून टाकिलें, व तिचे भक्त जे पद्मरिपु त्यांच्या घराण्यांतलें सर्व पुरुषांस हांकून दिलें. कुशुब्दि (मना० पंडिताची बायको) आपले आपण अगोदरच मेली होती. दुष्कांति (ड्या० सु० बा०) ईस त्यांनीं हृदयार केलें; व अविद्यारूपी जी अनी कुंठणी तीस जन्मकैदेची शिक्षा दिली. शरीरामध्यें मेल्ला न होतां स्वच्छता राहावी याविषयी बंदोबस्त केला, व नियमित कर्मे घडावी अशा प्रकारचे राजमार्ग स्थापित केले; ह्याजने राजयोगांचें साधन चालविलें.

अशा प्रकारचा सर्व बंदोबस्त उत्तम प्रकारचा झाल्यावर आत्म्यास शांतीचें व आपलें ऐक्य सदादित असावें अशा उत्कंठा प्राप्त झाली; ह्याजने, उन्मनी अवस्था प्राप्त होण्याविषयीची तळमळ लागली. पुढें उन्मनी अवस्था पद्मनयनेच्या विवाहकरून प्रतिपादन केली आहे, हें वाचकांच्या लक्ष्यांत सहज येईल. आत्म्याचें आणि शांतीचें ऐक्य झालें असतां उन्मनी स्थितीमध्ये जो आनंद होतो तो अकर्णनीय आहे! त्याची छटा

बद्धस्थितीत दाखवितां यावी याकरितां पुष्पशीलाच्या आणि पद्मनयनेच्या विलासाची शब्दरचनेनें कमाल केली आहे, व अखेरीस योगस्थितीची उपमा देऊन पूर्णता केली आहे. परमार्थसंबंधी अनुभव प्रथम प्राप्त झाला असतां, तो फार वेळ टिकत नसतो, ही गोष्ट प्रसिद्धच आहे. त्याप्रमाणें पुष्पशीलाचा समागम पद्मनयनेशीं झाला खरा, परंतु त्या उभयतांचा आनंद फार दिवस टिकला नाही असे कथानकांत वर्णिलें आहे.

मागे सांगितलेली जी अविद्या (अज्ञा कुंटणी) तिनें कैदेनून पळ काढिला, आणि आपलें पूर्वांचें नांव बदलून नवें मरी असे प्रकट केलें. ही भाषा होय. जन्ममरणस ही कारणीभूत होय सत्रव इनें नांव मरी. इणें त्या लज्जसमारंभामध्ये अति भयंकर कपट करून पद्मनयनेस पळविलें म्हणजे आत्म्याचा आणि शांतीचा संयोग होऊं न देतां मध्ये विकल्प घातला. नंतर कामक्रोधाम (कामाजीस व राधोजीस) शांतीचे हरण करण्याची युक्ति मागून आपण आपल्या स्वस्थानी गेली. कामक्रोधानां पुढें शांतीस धरून अविद्येकडे नेलें. मध्यंतरी कामानें खोशी मुमती (मदंदादेवी) अंगांत आणून क्रोधास कुमतीकडे पाठविलें व आपण आनंदानें जाऊन शांतीचे अलंकार हरण करिता झाला. पुढें शांतीचा घात करणार तोंच काळोजी प्रकट झाला, आणि त्यानें शांतीस मायेकडे (मरीकडे) नेलें. पुढें तशीच व्यापार त्या मृत्युकल्पना होत, व त्या शांतीस अति क्लेशदायक असतात. योगाभ्यास करितांना काळ शरीरांत कायम आहे तोंपर्यंत शांतीची फारच नष्टचर्या असते. तिचे मर्ते ऐश्वर्य नाहीसे होऊन ती अति दुःखांत असते, त्या वेळीं अविद्या काळास माहाय्य होऊन शांतीची अति दुर्दशा करिते.

असो. याप्रमाणें शांतीस कष्ट झाल्यावर शरीरास जुलाब होऊन तें अगदीं हलक झालें व त्यापरसा शरीरांत अति दाह उत्पन्न होऊन त्या योगानें काळ नाहीसा झाला. अशी स्थिति झाल्यावर शांति अति दीन होऊन अविद्येंत लीन होऊन राहिली.

येथपर्यंत कथानक आल्यावर प्रथम पुस्तक संपलें. नंतर दुसऱ्या

पुस्तकास आरंभ झाला. आत्मा, मन, आणि विवेक इत्यादींनी मुख्य तत्त्वे त्यांचे येथपर्यंत एक समयावच्छेदेकरून वर्णन केले आहे; व या पुढे प्रत्येकाची चरित्रे वेगळाली दाखविली आहेत. प्रथमतः मन शांतीस धुंडण्याकरितां जेव्हां यत्न करूं लागले, तेव्हां अफू, गांज्या, इत्यादि अमली पदार्थ सेवन केले असतां शांति प्राप्त होणे असे त्यांस वाटले. हा प्रकार कथानकांत मनोहरपंडित अमळपुरी शहरास आला अशा रूपाने दाखविला आहे. अमली पदार्थ सर्वे सेवन करून शमदमादि साधनें करण्याचा हेतु होता, त्याकरितां श्यामभट (शम) याचे घरीं मनानें बिऱ्हाड घेतले. इंग्लिश शिकलेले ह्मणजे अश्रद्धायुक्त झालेले जे मन, त्यास शमानें (श्यामभटानें) श्रद्धारूपी श्राद्धाचे आमंत्रण दिले. असें नाहीं तसें कर, इत्यादि पृष्कळ गीतानें शमानें मनास त्राम दिल्या, व तो मनानें निमूटपणें सोसला. परंतु जेव्हां अत्यंत श्रद्धा धारण करण्याची वेळ ह्मणजे श्राद्धघटका आला, तेव्हां शमाचा त्राम मनास सहन न होऊन अमलाच्या योगानें मन खवळले. त्या वेळस मनानें शमाचा धिःकार केला ह्मणजे त्याच्याशीं कड्या केल्या, व श्रद्धेचा परित्याग केला ह्मणजे श्राद्धघात केला. त्याममयीं सर्व वृत्तीही घाबरून तेथें आल्या, नंतर अमळपुरीचा राजा जो अममंजमपणा त्याकडे तो तंटा गेला आणि त्यानें मनास मूर्च्छारूपी कारागृहांत टाकिलें.

अंमळ करणारे जे हलक्या प्रतीचे लोक त्यांच्यांतच प्रायः पिशाचाची कल्पना असते. त्यावरून अमळपुरी शहरांतलें उन्मत्तपणारूपी बागांत भ्रमररूपी पिशाच वर्णिलें आहे. तो अममंजमपणाचा भ्रम काढावा असा निश्चय मनानें करून धैर्य नसतां ते दांडगाईनें बगीचांत जाऊन बसले. अशा स्थितीत भ्रांति उत्पन्न झाल्याशिवाय कशी राहिल! भ्रमररूपी पिशाचानें मनास भुलथप देऊन उचलिलें आणि मूर्च्छारूपी गडदेंत नेऊन टाकिलें. तेथें तरंगरूपी कुणबी येऊन त्यांनीं मनास आपल्या घरीं नेले, आणि पूर्वभ्रमणरूपी पंचाक्षरी आणून मनास सावध केले.

अंमळ केल्यावर पुढे कांहीं काळानें शरीरांत दाह उत्पन्न होत असतो, त्याकरितां पुढे मनोहरपंडित अंगार मांवास गेला, व तेथें

रात्री त्यास भाग लागली असे कथानकांत वर्णिले आहे. अमलाच्या योगाने शरीरांत दाह झाल्यामुळे सर्व वृत्ती मनावर उलटल्या आणि तूंच इतके श्रम देण्यास कारण आहेस असे म्हणून त्यास कायल केले, आणि नंतर त्यास शिक्षा करण्याकरितां सर्व (मनो) वृत्तीनीं दंड करावा याकरितां धैर्याकडे लक्षणे धैर्यशीलरूपी न्यायाधीशाकडे आणिले. मनास दंड करणे झाल्यास जबर धैर्याचा अंगीकार करावा लागतो ही गोष्ट उघड आहे; आणि या ठिकाणी मनाने दुर्व्यमनादि उत्पन्न करणारा जो अंमल तो आजपर्यंत शमनाप्यर्थ केला, तो केला. परंतु इतःपर त्यानें अंमल करून नये याकरितां त्यास दंड करणेही गमन आहे. अमली पदार्थ मेवन केले असतां शमनापत्ति होते, हीही गोष्ट मिथ्या आहे.

असा. एकंदर सर्व साधकबाधक गोष्टींचा विचार करून मनास शिक्षा करावी, असा मिद्धांत होताचगेचर मनास व धैर्यास एकमेकांच्या चांगुलपणाचे स्मरण होऊन दोन्ही तत्वे एक होतात व त्या वेळेस अति आनंद होऊन मन हें निरुपराधी आहे, असे वाटून त्यास शिक्षा देऊं नये असा मिद्धांत होत असतो. हा वृत्तीचा चमत्कार मनोहरपांडित आणि धैर्यशील यांच्या अकल्पित भेटीनें प्रतिपादन केला आहे. नंतर इतर वृत्तींची समजूत करावी याकरितां धैर्य कांहीं कायदेशीर पुरावा शोधित आहे, इनक्यांत संशय नांवाचा सरोदी दृष्टिगोचर झाला. गो लक्षणे वाणी ईचा दमन (जप) करणारा तो गोविंदभट होय; आणि जपाची स्त्री जो स्मृति ती त्या गोविंदभटाची बायको राधाबाई होय. या उभयतां जोडप्यामध्ये जेव्हां संशयरूपी सरोदी आला, तेव्हां आपणास संतति होण्याचा उपाय स्मृतीनें पुढिले. संशयाने सांगितले कीं, अपूत (अपवित्रपणा) याची स्त्री निःसंताई लक्षणे संतीण नव्हे (साध्वी नव्हे) लक्षणे मलीनता या उभयतांसाठी संतान नव्हते. याकरितां म्यां त्यांस उपाय सांगितला कीं, तुम्ही दाह उत्पन्न करा लक्षणे तापरूपी पुत्र तुम्हास होईल.

आतां अपवित्रपणा आणि मलीनता यांच्या योगाने अंगार गांवांत लक्षणे शरीरांत दाह उत्पन्न झाला लक्षणे त्यांनीं आग लावली असून

मनाने अंमल केल्यामुळे दाह झाला असा मनावर आरोप घातला. इत्यादि मजकूर संशयरूप सरोद्याच्या योगाने बाहेर पडला तो धैर्यास समजला. त्यावरून त्याणे चौकशी करून सर्व वृत्तींची त्याविषयी खातरी करून देऊन अपवित्रपणा आणि मलीनता यांस शिक्षा देऊन काढून टाकिले आणि संशयरूप सरोद्याने पागिपत्य केले, ह्मणजे निःसंशय केला.

मनास धैर्याची अनुकूलता प्राप्त झाल्यावर पुनः भ्रमरूपी पिशाचांचे बंड मोडोवें असे त्यास वाटून ते देवे पुनर्गपि अमलपुरीस आले. धैर्याची अनुकूलता अमल्यावर मग काय विचारावयाचे आहे ! भ्रमरूपी पिशाचाचा नाश तत्काळ होऊन मिथ्याभामरूपी कृत्रिम व्याघ्राचाही नाश झाला. याप्रमाणे व्यवस्था होतांचंगेवर मुमतिरूपी देवीपार्शी शांति (पद्मनयना) आणि मुबुद्धि (मुगुणावाई) अगदी लीन झालेल्या, त्यांस मनाने ओळखून हुशार केले, व असमंजसपणास समज देऊन त्याजवळ कांहीं काळ राहिले.

यापुढें कथानकांत, विचित्रपुरींत अत्यंत उन्हाळा प्राप्त होऊन पटकी सुरू झाली असे प्रतिपादन केले आहे. त्याचदृष्ट कल्पना अशी की, योगाभ्यास करीत अमतां मध्यंतरी उष्णता, अगर शैत्य अत्यंत वृद्धिगत होऊन योग्यास विघ्न उत्पन्न होत असे व ईश्वररूपेने ते निवारणही होतें, असा प्रकार वेदान्तशास्त्रांत सांगितला आहे. त्याप्रमाणे योगाभ्यासाच्या योगाने शरीरांत अत्यंत उष्मा उत्पन्न होऊन अतिसाराचा उद्वेग झाला असे समजण्याचे आहे. अशा समयाम त्या योग्याचे आप्त अगर इष्टमित्र जे कोणी मन्निघ असतात ते सर्वच एकदम त्या योग्यास दूषण देतात की, तूं चांगले खात नाहीस, विषयोपभोग भोगीत नाहीस, ह्मणजे त्वां कुमतीचा (कदंबा देवीचा) परित्याग केला आहेस यामुळे हे कष्ट तुझ्या शरीरास उत्पन्न झाले आहेत. इत्यादि गोष्टी कल्पनापुरीच्या (विचित्रपुरीच्या) राजास विकल्परूपी प्रधानाने मुचबून कुमतीचे ठाणे पुन्हां घालविले. त्यावर स्वप्नरूपी अभिहोत्र्याने कुमतीचे प्राबल्य वाढवून आत्मघात करण्यास मुचविले. येथे एखादे वेळेस वाईट स्वप्न पडून आपणास मरण येईल अशी जी भीति उत्पन्न होते ती स्थिति व्याख्याची. त्या वेळेस धैर्य,

मन, विचार हे चिद्रूप नसतात, ह्मणजे ते देशांतरास गेलेले असता-
न. त्या वेळेस कल्पनास्थितीचा जो अज्ञानरूपी तेजस अहंकार
(चित्रपाल राजा) त्यास तें कबूल होऊन तो आत्मघात करण्यास
कबूल होतो ह्मणजे कुमतीप्रत आत्मा बळी देण्यास कबूल होतो. हा
सर्व प्रकार पुष्पशीलाम कदंबादेवीस बळी देण्याच्या कथानकरूपानें
वर्णिला आहे. ही स्थिति, जेव्हां शरीरांत व्याधि प्रबळ होऊन मनुष्य
बेगुद्ध होण्याच्या संघीत असतो, व त्याच्या भोंवती शेंफडां आसवर्ग
मिळून दुःखाद्वार टाकितात त्या वेळची आहे. त्या वेळेस शरीरांतील
नाश्या नष्टून रक्ताचा नाश होत असतो तो प्रसंग कदंबेच्या पूजावि-
धिरूपानें वर्णिला आहे. अशा अगदी प्राणोत्क्रमणाच्या संघीस उत्त-
म औषधीची मात्रारूपी देवी प्रकट होऊन मिथ्या अहंकारास (चि-
त्रपालास वर्गे) लीन करून घेर्यास प्रकट करते. नंतर आत्मा शु-
द्धीवर येऊन मन प्रकट होतें आणि नंतर सर्व दुःखाचा निरास होऊ-
न आत्म्यास शांतीची प्राप्ति होते (पद्मनयनेची भेट व तत्संबंधी
मुखमोहळा). याप्रमाणें उत्तम औषधि मिळून आत्म्यास शांतीची
प्राप्ति झाली असतां किती आनंद होतो याची कल्पना करून मग
कथाभागाचा विचार करावा. यामध्यें प्रत्येक गोष्टीचें फक्त दिग्दर्शन
केले आहे. परंतु याचा विचार मुद्द वाचकांनीं आपल्या ठिकाणीं अ-
नुभव पाहून करावा. कारण, कथाभागपैकी प्रत्येक बारीकसारीक
सर्व गोष्टींचा अनुभव येथें लिहूं लागल्यास विचित्रपुरी एवढा दुसरा
ग्रंथ होणार आहे. परंतु तसें येथें कर्तव्य नसून एका भागांत सर्व
आद्योपणें आहे. असो. अशा वेळेस पूर्वीच्या सर्व दृष्ट कल्पना बदल-
तात आणि वृत्ति भाविक होते, ती स्थिति चित्रपालादिकांची दाख-
विली आहे. शांतीचरोवर मुबुद्धीचीही दुर्दशा झाली असते व तिला
मुख होताचरोवर मुबुद्धि प्रकाशमान होते, ती सुगुणाबाई होय.
मनाची पूर्वस्त्री कुबुद्धि ही मरण पावली होती सच्च तिच्यामध्ये घे-
र्यानें मध्यस्थी करून त्यांचा प्रीतिविवाह लाविला व त्यांचें ऐक्य
करून मन आणि मुबुद्धि यांचा संबध जोडिला हा कथाभाग मनो-
हरपंडिताच्या प्रीतिविवाहरूपानें वर्णिला आहे. श्यामसुंदर (स-
दसद्विचार) हा शांति नष्ट होताचरोवर देशांतरास गेला होता

(कारण, शरीरांत शांति नमतां विचार मुच्यत नमतो) व त्याची पूर्व-
स्त्री दुष्कीर्ति ती मरण पावली होती. सच्च त्याने देशांतरांत
मुकीर्तीची प्राप्ति करून व भोळेपणाचा निगम करून आत्म्या-
कडे येण्यास आरंभ केला अमतां कुजनरूप चोरांनी त्यास
अटकाव करून मुकीर्ति (जयंती) हरण करण्याचा विचार
मांडिला. परंतु मुकीर्तिच ती; कर्णोपकर्णांत शिरून ह्मणजे
षळणावळणाने जाऊन आत्मा, मन आणि धैर्य यांच्या समीप प्राप्त
होते. नंतर धैर्याच्या योगाने कुजनांची तोंडे बंद होऊन मदमद्दि-
चार प्राप्त होतो. शरीरांत या गोष्टी निमित्तमोत्रकरून होतात; प-
रंतु त्याचा कथाभाग वर्णन करण्यामध्ये एकएक तत्वाची हकीकत
क्रमाक्रमाने लिहिण्याने कालांतर भामने ही गोष्ट घाचकांनी ध्यानांत
ठेवावी. दुमरे, ग्रंथांत लिहून दाखवितांना एकएक तत्वाचे वर्णन
वेगळाले करणे भाग पडते व शरीरांतिले कर्मे एककाळी घडतात.
अशा रीतीने विचाराची प्राप्ति झाल्यावर उद्दगरूपी एक व्याघ्र
उत्पन्न होत असतो, व त्याचा नाश धैर्यप्रभाव व वीरश्री या दोन
तत्वांनी होतो. व्याघ्राचा नाश झाल्यावर वीरश्री लीन होऊन आपले
स्वरूप (वीरावती) असे धारण करिते. कारण, विचार धैर्याची ता-
रीफ करितो ह्मणजे त्यास यशप्राप्ति (वीरश्री) करून देतो. त्यानंतर
सर्व तत्वे एकत्र होऊन कल्पनास्थितीचे अवलंबन करून शांतिसहव-
र्तमान सर्व देहांत ज्ञानरूपे प्रकाशमान होतात. मग काय ते शरीराम
सर्व सुखाचा स्वरा अनुभव प्राप्त होऊन सर्वेन्द्रियांची तृप्ति होते. क-
ल्पनास्थिति व तृष्णीभाव एकत्र होऊन ह्मणजे विचित्रपुरी व चौश-
हाणपूर ही दोन्ही राज्ये एकत्र होऊन आत्मोत्कर्ष होता. त्यानंतर-
चा अनुभव सर्वोत्कृष्ट ज्ञानावस्थेने पाहावयाचा आहे. विचित्रपुरीवर
मनोहरपंडिताची योजना ह्मणजे कल्पना उत्पन्न झाल्यास मन धार-
ण करण्याचे; नाही तर सर्व आनंदमय! त्याप्रमाणेच प्रमंगानुसार धैर्य,
व सदसद्दिचार धारण करून आत्मोन्नतीचे दृढीकरण करण्याचे, ए-
रव्हीं सर्वे इंद्रियग्रामास समाधानवृत्तिरूप प्रजेचा निरंतर संतोष रा-
खण्याचे काम आत्म्याने धैर्यादि त्रिवर्गास सांगून मुगळीत राज्य
चालविले. सुबुद्धीकडून सर्व कल्पनारूप मुलीस ज्ञान मिळून त्या

नन्मय हांऊं लागल्या. त्या वेळच्या लघुकल्पना त्या बाला (मुली) मानिल्या आहेत असे समजावे. योगस्थितीचे जे दृढ निश्चय ते कायदे त्याच्या अनुरोधाने सर्व शरीरव्यापार चालून सर्व शरीरांतिल वृत्ति सनाधानाप्रत पावल्या. शरीरांत कर्तव्य ह्मणून राहिले नाही. सर्व भोग भोगून व सर्व सुखाचा यथेच्छ अनुभव घेऊन सर्वेद्रिये स्वसंभरांत दोळू लागली. शरीराम सुवर्णाप्रमाणे कांति प्राप्त होऊन आत्मा शांतिमह महानंदांत रंग झाला, तो रंग अहोरात्र अविट चालून सूर्येदु अमोदय केव्हां होतात हे त्यास कळेना. जरा, व्याधि, मरण हे मिथ्या भासून नाहीमि झाले. काळगणना खुंटली. हे शरीर आपोआप झाले किंवा कोणी उत्पन्न केले याबद्दलचा संशय फिटला. जन्ममरण मिथ्या वाटून पुनर्जन्माची कारणे लक्ष्यांत आली. "सर्गेनोपजायते प्रत्येयन व्यथीतच " अशी स्थिति जमली. अहाहा! मग त्या भानंदाम काय पागचार आहे! ती स्थिति प्राप्त झाल्यास त्रैलोक्याचे राज्य तुच्छ आहे! मग या क्षणजंगुर मृत्युलोकीच्या सुखाची इच्छा कोण करील! अशा प्रकारची स्वानंदमदन स्थिति प्राप्त होऊन व देहांतील सर्व तत्वांची मूस एक बनून त्यांचा भिन्नपणा मोडला. मग निर्गमर स्वानंद कोडलेल्या गहतो व तो चंद्रसूर्याचा लय झाला तरी मंडत नाही. यात्रभाणे स्थिति त्या भौशहाणपुराची झाली. त्रिचित्रपुरीच्या या नात्वयांवरून प्रत्येक देहधारीने विचार करून या स्वानंद सुखाप्रत प्राप्त व्हावे. हे आत्मसुखाचे सखोल दिवशीन हांय.याकारता ज्यांची मने पक्व झाली आहेत त्यांनी त्याचा अनुभव अवश्य पहावा अशी ग्रंथकर्त्याची विनंति आहे.

पद .

गग गाग झिजोती, ताल दादरा.

(सगात शकुतलांतांल " सुदरमुख तंदिल तनु नंदिकेश्वरा " या चालीवर.)

बंधित पद मंडित गुण श्यामसुंदरा ॥ अगणित गुणयुत
माधव विश्वअंदरा ॥ ध्रु० ॥

॥ हृत्पदशशि तोषित मति धैर्यसागरा ॥

॥ विश्वजनक पुष्पशिल मति मनोहरा ॥

॥ पद्मनयन शांतिमदन ज्ञानमंदिरा ॥

बीरा, धीरा, स्थीरा, सुखसदना, रिपुदमना, भवहरणा.
हे कृपाकरा ॥ वंदितपद ० ॥ १ ॥

॥ दुर्मतिहर सन्मतिकर विश्वपालका ॥

॥ दुर्गणरिपु सद्गुणप्रिय भक्ततारका ॥

॥ निंदक अति नास्तिकजनतुंडभेदका ॥

पुनिता, ताता, त्राता, मजपतिता, तुजपरता, कवण हिता
कारि, सुरेश्वरा ॥ वंदितपद ० ॥ २ ॥

॥ स्वानंदचि आनंद सांख्यसागरा ॥

॥ वेदांतचि जगदांत पयोधिजात्ररा ॥

॥ पामरमति थकित मम इंदिरावरा ॥

षिमला, मजला, पाला, प्रियकमला तुज सकलाशय क
थिला हे नरोद्धरा ॥ वंदितपद ० ॥ ३ ॥

श्लोक (पृथ्वीछंद.)

॥ प्रभो प्रभव हा सरो मति सुसंगथारा धरो ॥

॥ कृतांतभय वोसरो कर परोपकारा करो ॥

॥ नबुद्धि विषया वरो भवसमद्र भावें तरो ॥

॥ स्वमोद हृदयीं भरो मनपणा स्वरूपीं परो ॥



